THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

DECEMBER 2004 | VOL. 69

ANIM

MONTHLY/ Rp. 23.500 [PJAWA]

PEACE MAKER 鐵

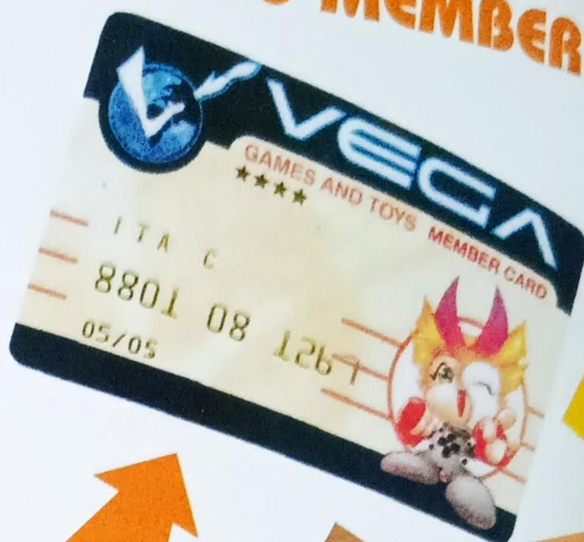
ピースメーカー クロガネ

NARUTO MOVIE • MISS MODERN • KARAKURIZOUSHI AYATSURI SAKON • SHARK'S TALE • FIGHT OF AKATSUKI • ALL ABOUT NOH

Kata siapa VEGA mahal ?

TIDAK ! kalau anda punya KARTU MEMBER

Silver Discount **10 %**
Gold **15 %**
Platinum **20 %**



Caranya:
Daftarkan diri anda untuk mendapatkan kartu member VEGA silver dengan membayar iuran Rp.100.000 untuk satu tahun.
Untuk tahun ke 2, anda akan mendapat kesempatan mendapat kartu member VEGA gold atau platinum (tergantung jumlah pembelian anda selama 1 tahun) dengan cara membayar Rp.50.000,-



Game's







Toy's





Book's



Dapatkan program khusus bagi member VEGA setiap tahunnya. Jadi tunggu apalagi ? Daftarkan segera di outlet VEGA terdekat !



VEGA
FANTASY LAND
TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS SPORT
VEGA Outlet:
Jl. Ranggamalela No 3 Telp. 022 420 9873
BSM Lt.3 Telp. 022 910 13 22
Dago 85 Telp. 022 250 6364

new product

SPAWN 26



















predator 12 inc





GOOD DAY, MONSTERS!

Samurai. *Ninja*. Rasanya sudah banyak orang yang tahu kalau 2 kata tersebut berhubungan dengan Jepang. Jepang memang sudah berhasil mengharumkan budayanya hampir ke seluruh dunia. Begitu banyak keunikan yang hanya dimiliki Jepang, yang langsung dikenali sebagai "Jepang" begitu orang mendengarnya. Negeri Sakura itu telah menjadi pusat anime, *game*, kecanggihan alat elektronik, juga budaya tradisional yang sangat kaya.

Jepang sendiri telah mengalami begitu banyak perkembangan. Sejarahnya sama seperti sejarah negara-negara lain, diwarnai peperangan dan pergolakan, hingga mempunyai masa yang disebut *The Warring State* [tahun 1482-1573]. Meski peperangan dan masa-masa targis telah berlalu, semua itu menorehkan pengalaman yang berharga dan budaya yang sampai sekarang masih tetap dikenang dan malah dikembangkan. *Samurai* dan *ninja* dari zaman kuno hingga kini kerap menjadi tema cerita dalam film, anime, *manga*, *game*, buku, dan lain-lain.

Mengapa hal-hal kuno seperti itu masih bisa bertahan di Jepang, dan malah dikagumi oleh negara lain? Semuanya terletak pada generasi sekarang yang rajin dan cermat menggali budaya tradisionalnya untuk dikembangkan dan didaur ulang menjadi sesuatu yang baru, yang bisa diterima dan lebih sesuai dengan konteks zaman modern ini. Contohlah *Peace Maker Kurogane* atau *Samurai 7*, yang mengadaptasi sejarah dan budaya kuno, menjadi sesuatu yang menarik dan keren. Tak heran bila banyak anak muda Jepang yang menyukainya, bahkan menyebar sampai keluar Jepang, seperti film *The Last Samurai*.

Bukankah itu adalah sesuatu yang bisa kita pelajari dari bangsa yang dulu kalah dalam Perang Dunia ini?



Velisha.

"I believe that all wars and politics turn to ashes and are then blown away. And I feel in my soul it is only great art that will live forever." —Narsus [Heroic Legend of Arslan]



Collectible cards Bonus Animonster#68

WHAT THE...?



KALO KALIAN SIMANA? PUNYA SALAH? HAYOO....NGAKU!

ISSUE #69 | DEC 2004

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

CONTENTS

COMMON FEATURES

アニモンスター crew

EDITORIAL
PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily
KONTRIBUTOR SENIOR: Silver Wind, Maeyama Machiko KONTRIBUTOR: Silencio no Angel, Kaito Kid, Ryuu Nagareboshi, Slasher Bird, Tyas Palar, DC, Haryanto.
KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]

DESAIN
KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk DESAINER: Wawan, Rudi
ARTISTIK COVER: Louie Joey ILUSTRATOR: Li Julian

PRODUKSI
KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI
MANAJER MARKETING: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER MARKETING: Ira Novita
IKLAN dan PROMOSI: Sahat Simatupang PEMASANGAN IKLAN: Jeanny Victoria, Irmina Sari

DISTRIBUSI
MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan

KEUANGAN
MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171 Telp. 022-4203414, 4266344; Faks. 022-4266364
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830096
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@2.pacific.net.id
LANGGANAN: megindo_8@hotmail.com

PENERBIT





TACTICS

Satu lagi kisah *manga* karya Sakura Kinoshita diangkat menjadi seri anime setelah *Matantei Loki*. Sebenarnya *manga* Tactics lahir dari kolaborasi 2 orang yaitu Sakura Kinoshita dan Kazuko Higashiyama. Tokoh utama dalam kisah ini adalah seorang pemuda bernama Ichinomiya Kantarou. Sejak lahir, Kantarou memiliki indera keenam yang memungkinkan dirinya melihat makhluk halus dan makhluk supranatural lainnya yang tak dapat dilihat oleh mata manusia biasa. Karena kemampuannya itu maka Kantarou kecil sering dikerjai oleh anak-anak lain yang menganggapnya aneh dan mengatainya "bisa melihat monster". Tetapi Kantarou tetap berhubungan dengan makhluk-makhluk tersebut, bahkan berteman dengan mereka.

Ada makhluk yang menceritakan kepada Kantarou mengenai *Tengu* yang dijuluki sebagai "*ogre-eating*". Karena merasa kagum dan tertarik dengan cerita tersebut maka Kantarou berniat untuk mencari Tengu dan menjadikannya sebagai salah satu teman sehingga Kantarou bisa menjadi lebih kuat.

Waktu pun berlalu sekitar 20 tahun ke depan, Kantarou sudah bekerja sebagai pengusir hantu dan menulis novel. Tapi Kantarou tidak menganggap kedua profesinya ini sebagai pekerjaan, melainkan hanya sebagai hobi. Selain itu Kantarou juga masih mencari Tengu yang diberi nama Haruka olehnya semenjak Kantarou masih kecil. Kantarou tidaklah sendiri, kini ia memiliki siluman rubah sebagai 'pelayan'nya, karena makhluk supranatural manapun yang diberi nama oleh manusia harus melayani manusia itu selama hidupnya ^ ^

Orang-orang berdatangan untuk meminta pertolongan Kantarou. Suatu ketika Kantarou harus pergi ke daerah pedalaman untuk menolong seorang cewek menyelesaikan permasalahannya dengan sang pacar. Di sana Kantarou menemukan sebuah tugu batu di mana Tengu dikunci di dalamnya. Tentu saja Kantarou langsung melepaskan Tengu dan memberinya nama Haruka, dan semenjak itu sang Tengu menjadi 'pelayan' Kantarou.

Serial ini banyak menceritakan kisah-kisah menarik pada saat Kantarou bekerja sebagai pengusir hantu. Walau plot ceritanya tidak sedalam *Matantei Loki*, Tactics menawarkan berbagai pertanyaan terselubung dalam ceritanya. Salah satunya adalah Haruka yang tidak seperti Tengu seharusnya, karena dia sudah tidak dapat memakan ogre lagi. Setiap episode yang ada memiliki kisah-kisah yang menarik untuk disaksikan. Bagi yang tidak suka dengan cerita yang dibumbui dengan unsur *BL/shounen-ai*, mungkin tidak akan terlalu menyukai anime ini, karena sepertinya hubungan Kantarou dengan Haruka semakin hari semakin dekat saja. Tidak tertutup kemungkinan hal-hal berbau *shounen-ai* disinggung dalam anime ini ^ ^

Saat ini anime yang dikerjakan oleh Studio DEEN ini sudah ditayangkan di televisi Jepang dengan jam tayang yang menuntut kamu untuk bergadang, karena anime ini ditayangkan pada jam setengah 2 malam waktu Jepang.

KUMO NO MUKOU, YAKUSOKU NO BASHO

Trailer dari anime ini telah dikeluarkan pada bulan Desember 2002 yang lalu. Saat itu dikatakan kalau anime ini bercerita mengenai sebuah kisah menyelamatkan *"sleeping beauty"*. Jika melihat dari *trailer*-nya, film ini nampaknya akan menggambarkan hal kontras antara hubungan manusia di antara tokoh dalam kisah ini, seperti suasana romantis di antara kisah kasih di antara cowok dan cewek, dengan kekerasan sebuah kekuatan negara besar yang dikuasai oleh kekuatan militer. Tapi dari judulnya yang kira-kira berarti "Mendekati awan, ke tempat yang dijanjikan", nampaknya kisah ini akan bercerita mengenai bagaimana pada akhirnya sebuah janji tak dapat ditepati, sebuah hal yang tentunya pernah dialami oleh semua orang.

Anime ini dikerjakan oleh **Shinkai Makoto** yang namanya dikenal melalui anime ***Hoshi no Koe***. *Hoshi no Koe* membuka mata orang-orang terhadap sosok Shinkai Makoto yang dengan seorang diri saja mampu membuat film animasi berkualitas tinggi seperti *Hoshi no Koe*, karenanya tak ada lagi yang meragukan kemampuan Shinkai Makoto dalam membuat anime. Namun dalam proyeknya kali ini Makoto-*san* tidak lagi bekerja sendiri. Dia dibantu oleh **Ushio Tazawa** yang menggambar karakter, dan **Kazunari Takada** yang mengerjakan 3D dan efek komputer untuk anime ini. Menurut rencana, anime layar lebar ini akan ditayangkan di bioskop-bioskop Jepang pada musim dingin mendatang.

Kisah ini mengambil latar waktu dan tempat di Jepang dengan sejarah yang berbeda dari sejarah yang ada sekarang. Setelah Perang Dunia II, Jepang dipisah menjadi 2 bagian yaitu Jepang Utara dan Jepang Selatan. Sebuah negara bagian bernama **Union** memerintah Hokkaido, sedangkan bagian selatan dipegang oleh **Amerika**. Dikisahkan 3 orang anak tinggal di daerah **Aomori**. Dari kota di mana mereka hidup, mereka bisa melihat sebuah menara yang menjulang tinggi di Hokkaido. Dua anak cowok bernama **Hiroki Fujisawa** dan **Takuya Shirakawa** membuat sebuah pesawat bernama **Velaciela** yang dibuat berdasarkan data milik pihak militer. Di samping itu, mereka berdua mencintai **Sayuri Sawatari**, teman sekelas mereka yang cantik. Suatu hari mereka bertiga berjanji untuk pergi bersama-sama ke tempat di mana menara tadi berada. Suatu ketika, Sayuri mengidap sebuah penyakit misterius yang membuat harus pergi ke Tokyo pada saat mereka duduk di kelas 3 SMP. Hal ini membuat Hiroki dan Takuya kecewa serta kehilangan semangat mereka yang membuat mereka menghentikan pembuatan pesawat mereka. Hiroki kemudian ke pergi ke Tokyo untuk melanjutkan SMA-nya sedangkan Takuya tetap di Aomori. Beberapa tahun kemudian Takuya bekerja di sebuah badan konsultasi milik pemerintah bagian institusi penelitian. Takuya juga mencalonkan dirinya untuk meneliti dunia paralel dan menara yang baginya masih menjadi misteri. Di sisi lain, Hiroki menjalani kehidupan yang tak menentu di Tokyo dan mulai sering bermimpi mengenai Sayuri. Hiroki kemudian mengetahui penyakit Sayuri, dan meminta bantuan Takuya. Karena hal ini, mereka kemudian mengetahui rahasia yang tak ingin mereka ketahui dari dunia, menara, dan Sayuri. Hasilnya mereka kemudian terlibat konflik, di sisi lain dunia mengalami krisis yang tak dapat mengelak terjadi perang kembali.



NARUTO THE MOVIE

Sukses dengan *manga* dan animenya, *Naruto* lalu diangkat ke dalam versi *movie* dengan judul Naruto Daikatsugeki! Yuki Hime Ninpouchou Datteba yo!!; yang dalam bahasa Inggrisnya kurang lebih memiliki arti "*t's the Snow Princess' Ninja Art Book*". *Naruto* versi *movie* yang sudah ditunggu-tunggu para fansnya ini akhirnya ditayangkan di bioskop-bioskop Jepang sejak tanggal 21 Agustus 2004 kemarin bertepatan dengan musim panas. Di tengah teriknya cuaca musim panas, Naruto cs menyejukkan suasana lewat pertempuran di negeri salju. Tokoh utama dalam *Naruto* versi *movie* ini masih dipegang oleh Naruto cs, namun kejadian dan musuh-musuh yang ada dalam *movie* ini sama sekali tidak akan ditemukan dalam *manga* maupun animenya. Di antaranya kisah mengenai kehidupan Kakashi Hatake ketika masih berusia 17 tahun, latar tempat di sebuah negeri salju dan kostum baru yang dikenakan Naruto cs berupa mantel dan sepatu salju.

Kisah pada *Naruto Daikatsugeki!* dibuka lewat pemandangan sebuah negeri yang diselimuti salju abadi bernama Yuki no Kuni [negeri salju]. Negeri kecil yang aman dan damai ini dipimpin oleh seorang pemimpin yang baik hati bernama Sousetsu Kazahana. Sayangnya, negara ini mengalami sebuah tragedi yang terjadi 10 tahun yang lalu. Dotou Kazahana, adik laki-laki Sousetsu, mulai memberontak terhadap negara lalu membunuh sang kakak dengan tujuan mengambil alih tahtanya. Sebelum menemui ajalnya, Sousetsu memberikan sebuah anting-anting berbentuk kristal es segi enam pada putri semata wayangnya yaitu Koyuki Kazahana, dan menyuruhnya untuk segera melarikan diri dari tempat tersebut. Kristal segienam itu merupakan warisan turun temurun keluarga kerajaan negeri salju. Koyuki yang masih kecil merasa *shock* dengan kematian ayahnya, dan dalam kebingungan ia tidak tahu harus berbuat apa. Sementara itu muncul sosok Kakashi muda yang saat itu sedang menjalankan misi di negeri salju...

Latar pun beralih menuju perkampungan Konoha tempat para *ninja* berlatih, di mana kita akan melihat sosok Naruto Uzumaki yang masih menjadi *genin* yang baru lulus dari Akademi Ninja. Naruto memiliki impian untuk menjadi seorang *hokage* [*ninja* yang terhebat], sehingga ia berguru pada '*ninja* pengkopi' Kakashi Hatake dalam berbagai misi yang kemudian mempertemukannya dengan para *genin* yang lain yaitu Sasuke Uchiha dan Sakura Haruno. Misi terbaru Naruto cs kali ini adalah melindungi Yukie Fujimi, aktris utama film *Fuun Hime no Daibouken* [Petualangan Puteri Angin dan Awan] menuju lokasi syuting terakhir yang bertempat di negeri salju. Namun entah kenapa artis yang super egois ini enggan pergi ke sana, dan sering

membuat Naruto cs kerepotan karena ia selalu melarikan diri setiap ada kesempatan.

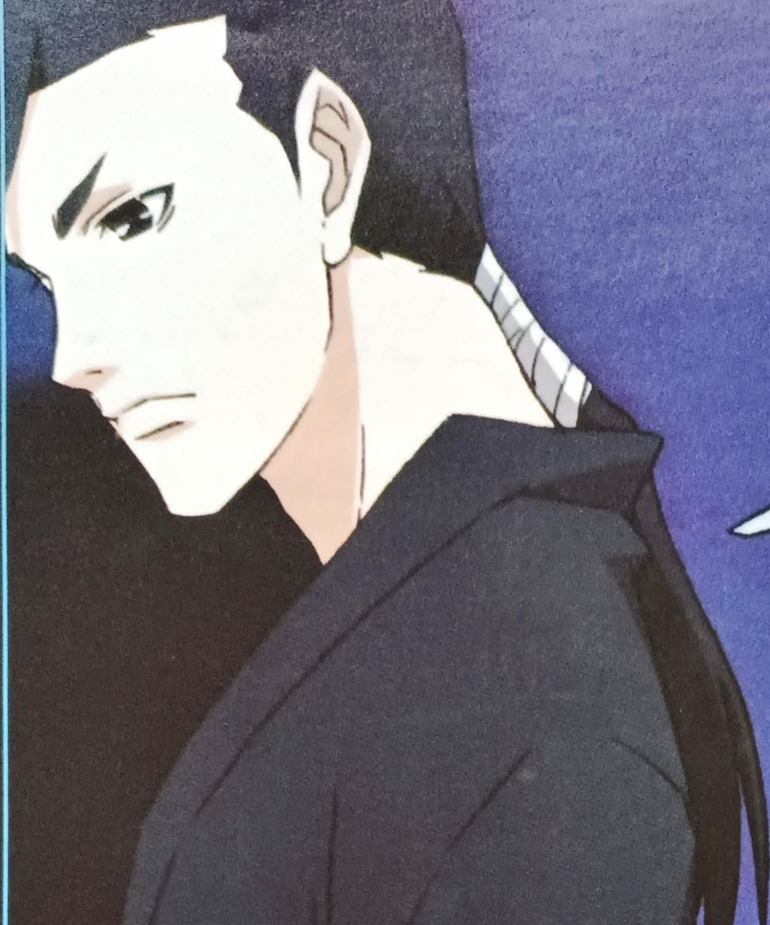
Kedatangan Naruto cs di negeri salju rupanya sudah dinanti-nantikan oleh trio *ninja* berpakaian baju lapis baja dari negeri salju, yaitu Rouga Nadare, Fuyuguma Mizore, dan Kakuyoku Fubuki. Sesampainya rombongan Naruto di sana, ketiga *ninja* brutal itu tiba-tiba menyerang Yukie. Naruto cs yang mengemban misi melindungi Yukie kini harus berhadapan dengan trio *ninja* yang kecepatan dan kekuatannya di atas kemampuan manusia biasa. Sanggupkah mereka mengalahkan trio *ninja* negeri salju? Lantas rahasia apa yang disembunyikan dalam misi kali ini? Apakah ada kaitannya dengan Yukie?

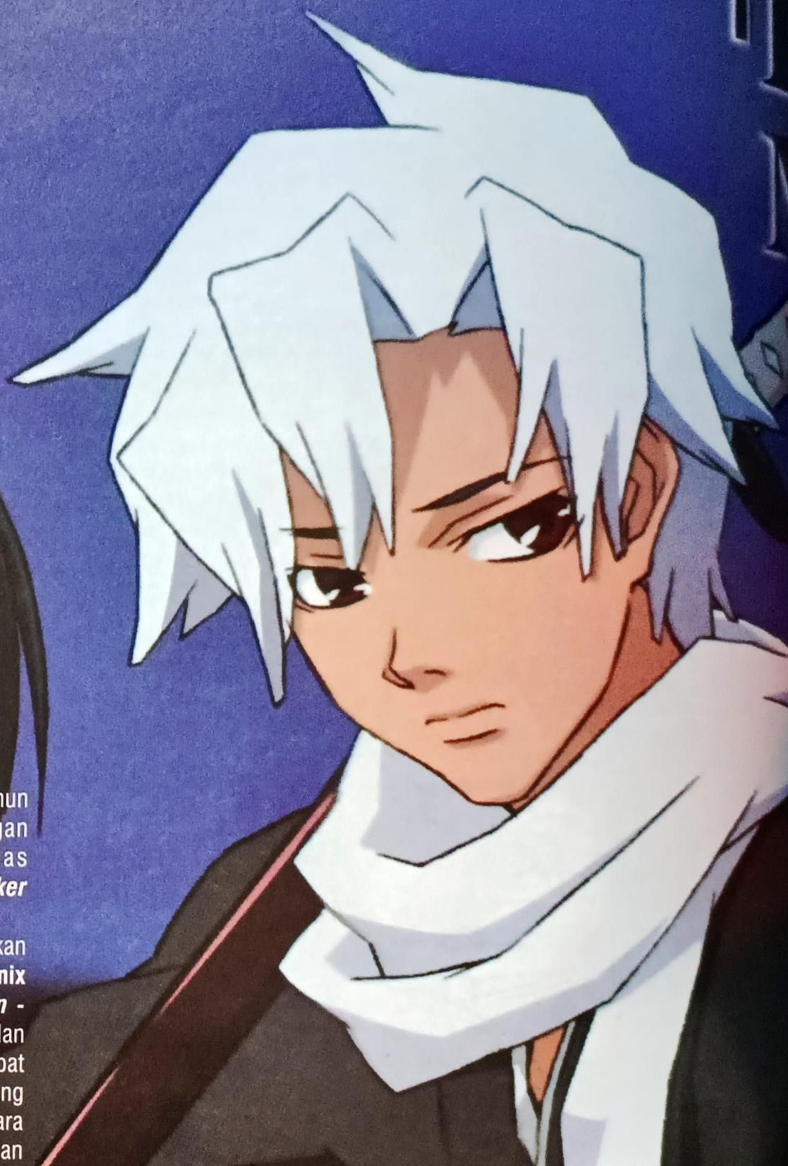
Naruto pertama kali diterbitkan dalam bentuk *manga* yang diserialisasikan pada majalah Shonen Jump tahun 1999. Sama dengan *manga*-nya, anime *Naruto* yang mulai ditayangkan pada tahun 2002 juga mengalami kesuksesan besar. Demikian pula dengan 2 buah OVA yang diluncurkan tahun 2003 dan 2004. Kehadiran *Naruto Daikatsugeki!* yang diproduksi oleh Studio Pierrot bekerja sama dengan TV Tokyo tentu saja merupakan kabar yang menggembirakan bagi para fansnya, apalagi di bagian akhir film akan diberikan bonus film pendek berjudul Konoha no Sato no Dai Undoukai yang mengisahkan tentang turnamen olah raga di perkampungan Konoha.

Para staf yang mengerjakan proyek *Naruto Daikatsugeki!* ini masih sama dengan staf anime *Naruto*, seperti Hirofumi Suzuki dan Tetsuya Nishio sebagai desain karakter; dan Toshiro Masuda sebagai penata musik. Kalau pada versi anime posisi sutradara dipegang oleh Hayato Date, versi *movie* kali ini dipercayakan pada Tensai Okamura. Para *seiyuu* tokoh utama anime *Naruto* seperti Junko Takeuchi, Noriaki Sugiyama, dan Chie Nakamura juga turut berpartisipasi dalam *movie* ini. Bahkan Junko turut menyumbangkan suaranya dalam lagu Gyu-ru-ru yang merupakan *theme song* dari bonus film, sedangkan *theme song* utamanya dibawakan oleh mantan vokalis Judy and Mary, yaitu Yuki dengan lagunya berjudul Home Sweet Home. Lagu bernuansa *ballad* ini ditulis khusus oleh Yuki yang sebelumnya telah membaca seluruh naskah untuk menghayati kisahnya. Kalau kamu penasaran dengan lagunya, jangan beranjak dari tempat duduk soalnya lagu ini diputar di bagian akhir film.

Reviewed by Lily







Selama ini kita selalu dihadapkan dengan sejarah dalam kelas-kelas di sekolah hingga bangku kuliah. Sejarah kadang diposisikan sebagai bacaan rumit para pengkaji sejarah, ataupun mereka yang punya minat dalam bidang itu. Atau mungkin bakal jadi literatur non fiksi, walaupun setelah jadi toh minat kita untuk membacanya tidak terlalu tinggi.

Nun jauh di Jepang, minat akan sejarah tidaklah terlalu rendah. Kita bahkan bisa menemukan sejarah yang diparodikan menjadi sebuah literatur populer. Tengoklah sejumlah judul *manga* seperti ***Samurai Deeper Kyo*** ataupun judul *game* seperti ***Sengoku Musou*** [*Samurai Warriors*]. Kedua cerita itu sama-sama mengambil latar tempat 600 tahun yang lalu, sebuah era penuh peperangan antar tuan tanah berlangsung.

Bukan hanya era feodalisme saja, ada juga cerita-cerita tentang para tokoh sejarah zaman kuno sampai zaman Meiji; di mana banyak sekali terjadi pergolakan. Apa yang kita baca berikut ini merupakan versi fiksi dari sebuah kisah sejarah pada zaman Bakumatsu, yaitu pasukan pengawal kota Kyoto yang namanya sering dijadikan latar belakang untuk berbagai cerita fiksi maupun nonfiksi... **Shinsen'gumi**.

Mungkin sudah banyak yang pernah mendengar nama Shinsen'gumi dari *manga* seperti ***Rurouni Kenshin*** atau ***Kaze Hikaru***. Animonster pun pernah membahas Shinsen'gumi secara spesial pada edisi #43. Namun sekarang kita bertemu dengan *manga* lain yang membahas Shinsen'gumi, bertajuk ***Peace Maker Kurogane***.

Awalnya *manga* ini direalisasikan dalam majalah **Gan'Gan** terbitan **Enix** dengan judul ***Shinsen'gumi Imon - Peace Maker***, tapi karena satu dan lain hal, penerbit Enix tidak dapat berdiri lagi. **Nanae Chrono**, sang pengarang, ikut hijrah bersama para *mangaka* dari Enix yang lain, dan memindahkan *Peace Maker* ke penerbit baru yaitu **MagGarden**, di mana *Peace Maker* mempunyai judul baru ***Peace Maker Kurogane***, yang mulai direalisasikan di majalah bulanan **Blade** sejak bulan April 2002. *Peace Maker Kurogane* mengambil cerita tepat setelah selesainya kisah *Peace Maker* terbitan Enix.

Setahun yang lalu, *Peace Maker Kurogane* diangkat ke versi anime oleh **Gonzo** yang disiarkan melalui TV Asahi. Versi animasinya mengambil cerita dari awal sampai akhir cerita *Shinsen'gumi - Imon Peace Maker*, serta menyelipkan beberapa cerita awal *Peace Maker Kurogane* di dalamnya.

Di mana letak perbedaan *Shinsen'gumi Imon - Peace Maker* dengan *Peace Maker Kurogane*? Perbedaannya hanya pada judul dan penerbitnya saja, namun keduanya sama-sama menceritakan tentang seorang pemuda yang masuk dalam kehidupan Shinsen'gumi di Kyoto.

SHINSEN'GUMI IMON - PEACE MAKER

Dengan Shinsen'gumi sebagai sentralnya, cerita *Peace Maker* mengambil latar pada zaman **Bakufu** di ibukota Kyoto. Pada masa ini terdapat golongan-golongan, seperti ***Satsuma*** dan ***Choushuu*** yang ingin menjatuhkan Bakufu dan membangun kembali pemerintahan berpusat pada Kaisar [untuk latar belakang yang lebih detail tentang zaman ini dapat dilihat kembali di Animonster #43/2002 - merujuk pada artikel ***Kaze Hikaru*** yang ditulis **Tyas Palar**].

Ayah dan ibu dari **Tetsunosuke** dan **Tatsunosuke Ichimura** yang bukan pendukung salah satu dari kedua golongan itu, entah mengapa dibunuh oleh golongan *Choushuu*. Kakak beradik Ichimura yang selamat dari pembantaian itu kemudian memulai hidup baru berdua saja. Balas dendam? Itu sama sekali tidak terpikirkan oleh sang kakak, Tatsunosuke. *Wong* menyambung nyawa sehari-hari saja sudah susah. Lain halnya dengan adiknya, Tetsunosuke, yang terus menerus ingin menjadi kuat dan membalas dendam terhadap orang-orang *Choushuu*.

Dua tahun setelah kematian orang tua mereka, Tatsunosuke mendapatkan posisi sebagai akuntan di kelompok Shinsen'gumi. Ia mengusulkan supaya mereka berdua bergabung dalam Shinsen'gumi, supaya mereka dapat mencari informasi tentang *Choushuu* sekaligus menjadi kuat. Gurauan sang kakak ternyata ditanggapi secara serius oleh Tetsunosuke.

Ketika ada sebuah pengumuman yang menyatakan bahwa Shinsen'gumi membuka lowongan bagi prajurit, Tetsunosuke tanpa ragu pergi ke markas Shinsen'gumi dan menyatakan bahwa ia ingin bergabung. Tapi, siapa sih yang mau menerima bocah pendek yang tak bisa diam ini? Demikianlah tokoh utama kita didepak dari pintu masuk

PEACE MAKER 鐵 KUROGANE

ーカー クロガネ



Shinsen'gumi. Tatsunosuke pun diam-diam bersyukur karena adiknya tidak dapat masuk Shinsen'gumi.

Tanpa sepengetahuan mereka, seorang pemuda mengikuti mereka berdua, dan menawarkan koneksi untuk masuk Shinsen'gumi. Tentu saja Tetsunosuke merasa sangat senang dan secara gamblang ia meneriakkan keinginannya untuk mengalahkan **Souji Okita**, jago pedang nomor satu di Shinsen'gumi. Betapa terkejutnya mereka ketika mengetahui pemuda bertampang polos yang menawarkan koneksi itu adalah Souji sendiri!

Nasi sudah menjadi bubur, dan Tetsunosuke mendapatkan dirinya bertarung dengan orang terkuat yang pernah dihadapinya, di kandang lawannya. Para penonton pertandingan itu tentu menganggap Tetsunosuke tidak waras. Hampir memasukkan pukulan ke tubuh Souji dan membuat Souji serius, adalah sesuatu yang tidak pernah diimpikan mereka yang menonton duel itu. Presistensi Tetsunosuke akhirnya membuahkan beberapa lirikan ketertarikan anggota Shinsen'gumi terhadap bocah itu. Tunggu dulu, bukan berarti dengan begitu ia dapat masuk Shinsen'gumi, karena wakil ketua Shinsen'gumi, **Hijikata Toshizou,** dengan tegas menolak lamaran Tetsunosuke. Para anggota Shinsen'gumi yang lain, bahkan sang ketua, **Isami Kondou** pun tidak mengajukan protes atas keputusan Hijikata.

Souji yang melihat keterpurukan emosi Tetsunosuke lalu menyuruhnya bersembunyi di sebuah tempat. Maksudnya supaya Tetsunosuke dapat menyaksikan sendiri alasan mengapa Hijikata menolaknya. Ketika menyaksikan pembantaian yang terjadi di depannya, Tetsunosuke menjadi lemas sewaktu ia dihadapkan dengan realita bahwa seseorang harus menjadi iblis jika menjadi anggota Shinsen'gumi.

Semua berpikir bahwa mereka tidak akan lagi melihat Tetsunosuke. Mereka di Shinsen'gumi hanya bisa tertegun heran ketika melihat Tetsunosuke duduk diam di depan markas mereka. Hujan yang turun diperkirakan dapat mengusir bocah itu, namun waktu terus berjalan dan ia masih tetap di sana. Akhirnya Hijikata keluar dan memperbolehkan Tetsunosuke masuk Shinsen'gumi. Tetsunosuke melompat gembira karena pada waktu itu ia belum tahu kalau ia harus menjadi pelayan dari orang yang paling ditakuti di Shinsen'gumi!

PEACE MAKER KUROGANE

Peace Maker Kurogane mengambil latar tepat setelah selesainya peristiwa terbesar bagi Shinsen'gumi, yaitu peristiwa **Ikedaya** [yang diceritakan pada akhir *Shinsen'gumi Imon - Peace Maker*]. Beberapa cerita awal *Kurogane* seperti perkenalan **Hajime Saitou** dan **Ryouma Sakamoto**

sempat dimasukkan dalam versi anime. Tokoh-tokoh penting seperti **Kashitarou Itou** pun dimunculkan. Yang menanti selanjutnya adalah 'pengkhianatan' seorang kawan, perpecahan Shinsen'gumi, dan 'pilihan' macam apa yang harus diambil tidak hanya oleh para anggota Shinsen'gumi, tapi juga oleh kakak beradik Ichimura. Kedua *Peace Maker* bagaikan 2 bagian yang masing-masing menceritakan kejayaan dan kehancuran Shinsen'gumi...

CHARACTERS

ICHIMURA KYOUDAI

tetsunosuke ichimura



Usianya mungkin 15 tahun, tapi porsi tubuhnya seperti anak SD. Itulah keluhan yang sering Tetsu dengar. Ceria dan tidak pernah menyerah. Cerewet dan tidak pernah tak ceroboh. Sosok Tetsunosuke memberikan warna baru dalam Shinsen'gumi yang 'kelam'.

Di balik sifat *sanguin*-nya, Tetsunosuke memiliki luka batin yang sangat dalam setelah ditinggal mati oleh ayahnya. Dendamnya sangat dalam, namun ketakutannya akan pembantaian dan api tidak kalah dalamnya. Karena dendamnya inilah ia mencoba untuk masuk dalam Shinsen'gumi, namun hanya berakhir dengan menjadi pelayan Hijikata. Semula ia tidak terima hanya menjadi seorang pelayan, karena ia tidak boleh mempunyai pedang. Namun sedikit demi sedikit akhirnya ia mulai tidak memberontak terhadap statusnya, dan pada invasi ke Ikedaya, ia diizinkan memakai seragam Shinsen'gumi dan menggunakan pedang. Tetsunosuke dapat menggunakan 2 pedang [*nitouryuu*]. Menginjak usianya yang ke-17, Tetsu sudah tumbuh dewasa secara fisik dan mental, namun tetap bekerja sebagai pelayan dan kepercayaan Hijikata, dan menjadi salah satu ahli pedang di Shinsen'gumi. Tetsu mungkin orang yang pandai mengambil tempat di hati orang lain. Dengan mudah ia bergaul dengan **Saya**, yang juga mempunyai masa lalu yang sama dengannya. Ia juga merupakan sosok pengganti 'kakak' bagi **Susumu**. Tetsunosuke juga berteman akrab dengan **Suzu** yang ia sering temui di tempat-tempat tidak terduga. Sayang sekali persahabatannya dengan Suzu harus 'terputus' karena hal tak terduga.

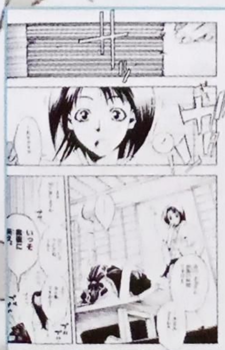
Seiyuu: Yumiko Kobayashi [Taichi Dan - *Tennis no Oujisama*, Excel Kobayashi - *Excel Saga*]

tatsunosuke ichimura



Kakak kandung Tetsunosuke ini selalu jantungan setiap kali ia menghadapi kelakuan adiknya yang sangat hiperaktif. Ia kadang terlalu *over-protective* dan mencegah adiknya untuk mengambil tempat di kancah pertempuran. Keadaan ini didorong oleh kematian kedua orang tua mereka, sehingga Tatsu tidak ingin kehilangan lagi satu-satunya orang yang memiliki hubungan darah dengannya. Wajah Tatsu bagaikan pinang dibelah dua dengan ayahnya, tapi sifatnya bertolak belakang. Jika ayah mereka adalah orang yang aktif dalam pergolakan zaman itu, Tatsu sama sekali tidak peduli dengan Bakufu, *Choushuu*, atau apapun juga. Hal ini sangat disayangkan oleh Ryouma, yang ingin merekrut kakak beradik Ichimura. Dari Ryouma-lah Tatsu mengenal pistol, dan sejak itu Tatsu mulai merancang senapan sendiri. Tatsu menjabat sebagai salah satu akuntan di Shinsen'gumi. Ia mengurus pembukuan dan belanja Shinsen'gumi. Tatsu sangat amat hemat [kalau tidak mau disebut pelit]. Selain menguasai akuntansi, Tatsu









para anggotanya. Orang yang mengerti bahwa Hijikata sebenarnya adalah laki-laki yang perasa hanyalah orang-orang yang sejak kecil akrab dengannya, seperti Souji dan Kondou. Hijikata yang dulunya adalah tukang obat menyadari bahwa batuk yang diderita Souji bukan batuk biasa. Hijikata yang sejak dulu melihat sendiri pertumbuhan Souji, diam-diam menjaga Tetsunosuke karena ia tidak ingin Tetsu 'menderita' seperti Souji. Sifat Hijikata yang sensitif dan melankolis ditunjukkan lewat kegemarannya membuat *haiku* [puisi pendek bersuku kata 5-7-5].

Seiyuu: Jouji Nakata [Kusanagi Shiyuu - *X OVA*, Black War Garurumon - *Digimon Frontier*]

Susumu Yamazaki

Mata-mata Shinsen'gumi yang mengumpulkan informasi dari luar atas perintah Hijikata. Para anggota yang tahu status Susumu tidak berani berteman akrab dengannya. Susumu adalah orang yang tidak banyak bicara dan selalu ingin mengerjakan pekerjaan yang dibebankan kepadanya sebaik mungkin. Ia benci dengan intervensi orang lain, apalagi Tetsu yang semula bercita-cita menjadi mata-mata dan selalu membuntutinya, sehingga Susumu hampir gagal menjalankan tugasnya; atau ketika ada *ninja* lain yang menghalangi misinya dan mengalahkannya. Ketika Susumu merasa 'gagal' dalam tugas, timbul keinginannya untuk bunuh diri dengan cara *'seppuku'*. Pada saat seperti itu, yang mencegahnya hanyalah Ayumu. Ayumu mengingatkannya bahwa tugas seorang mata-mata bukan untuk menang perang seperti layaknya *samurai*, tapi untuk pulang dengan selamat dan mengantarkan informasi ke tuannya. Setelah Ayumu meninggal, Tetsu menjadi sosok 'saudara' baginya. Seiring dengan berjalannya waktu, Susumu memutuskan untuk belajar kedokteran di bawah bimbingan Ryoujun Matsumoto, dan menjadi dokter di Shinsen'gumi setelah menyelesaikan pendidikannya itu.

Seiyuu: Takahiro Sakurai [009 - *Cyborg 009*, Hiroto Amagiwa - *Gene Shaft*]

Keisuke Yamanami

Berasal dari aliran pedang tunggal *Hokushin*. Sebutan lain Yamanami adalah wakil ketua Buddha. Seperti namanya, Yamanami bagaikan sisi koin yang lain dari Hijikata. Tahun sebelumnya, ia ikut serta dalam konspirasi membunuh Serizawa Kamo, mantan ketua Shinsen'gumi. Setelah itu ia mengalami depresi dan tidak mampu lagi menarik pedang dari sarungnya. Ia menyampaikan keluhan ini pada Hijikata dan memintanya

juga mengerti bahasa Inggris, walaupun kemampuannya ini tidak ia pernah ia praktekkan di depan orang-orang yang mengenalnya. Walaupun tidak seberat trauma yang dialami Tetsu, Tatsu juga mempunyai ketakutan terhadap kebakaran.

Seiyuu: Yuuji Ueda [Asano - *Juuni Kokki*, Claude C Kenni - *Star Ocean 2nd Story PSX*]

SHINSEN'GUMI

Souji Okita



Souji berasal dari aliran *Ten'nen Rishin*. Nama Souji sebagai orang terkuat di Shinsen'gumi sudah terdengar sampai jauh. Oleh karena itulah, tidak ada yang mengira bahwa Souji Okita asli ternyata adalah seorang pemuda berwajah polos yang senang bermain-main. Tetsunosuke adalah salah satu dari mereka yang salah persepsi tentang Souji. Perbedaan Souji di dalam dan di luar medan pertempuran sangat kontras. Ia tidak pernah menahan kemampuannya dan selalu melakukan tugas dari ketua regu pertama Shinsen'gumi. Tidak pernah ada kata ragu ketika ia menarik pedangnya untuk membunuh orang lain karena perintah. Singkatnya, 'menjadi setan' sudah menjadi kegiatan sehari-harinya. Namun saat ia menanggalkan pedangnya, ia kembali menjadi seorang bocah yang sangat menyayangi babi peliharaannya, **Saizou**. Ia juga salah satu dari orang langka yang berani menjahili Hijikata tanpa merasa takut dibunuh olehnya. Hijikata sendiri entah mengapa selalu memberikan perhatian lebih terhadap Souji. Souji sendiri sangat menghargai perhatian Hijikata tersebut.

Seiyuu: Mitsuki Saiga [Tsukasa - *.hack//sign*, MAKUBEX - *Get Backers*]

Toshizou Hijikata

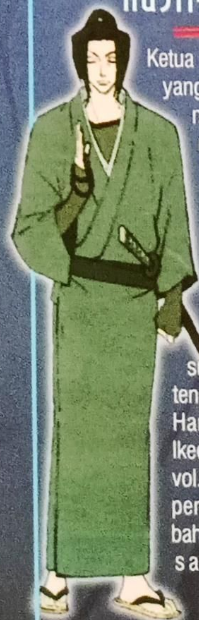


Nama lain dari Hijikata adalah wakil ketua setan. Sesuai namanya, ia adalah orang yang 'paling kejam' di Shinsen'gumi. Mukanya sangar dan mudah sekali naik darah. Hijikata sendiri selalu bertindak cepat dan berkepala dingin akan segala masalah di sekitar tugasnya sebagai anggota Shinsen'gumi. Oleh karena itulah ia mendapat respek dari

untuk menurunkan posisinya menjadi akuntan saja, karena Yamanami memang ahli dalam *sempoa*; dan sebagai wakil ketua, ia hanya mengeluarkan pendapat yang bertolak belakang dengan pendapat Hijikata. Sifatnya rendah diri dan tidak ingin mengganggu rekannya itu. Keinginannya untuk turun tidak diindahkan oleh Hijikata yang mengingatkan bahwa dirinya, Souji, dan Kondou yang juga ikut dalam konspirasi itu masih dapat berpedang seperti biasa. Setelah kedatangan Kashitarou Itou dan 'hasutan' Suzu; Yamanami memutuskan untuk melarikan diri dari Shinsen'gumi bersama kekasihnya, Akesato, yang ia tahu adalah seorang mata-mata pihak *Choushuu*. Namun rencana itu tidak sampai dilaksanakan karena sudah ketahuan oleh Shinsen'gumi. Yamanami pun kembali ke Kyoto dan mengakhiri hidupnya di tempat itu.

Seiyuu: Norihiro Inoue [Kazuma Souma - *Fruits Basket*, Kaisar - *Haruka naru toki no naka de drama CD*]

Hajime Saitou



Ketua regu 3 Shinsen'gumi yang misterius dan tidak mencolok. Saking misteriusnya, Saitou dapat muncul secara tiba-tiba di tempat yang tak terduga. Saking tidak mencoloknya pula, Tetsu [dan para pembaca *manga*] tidak sadar bahwa Saitou sudah berada di tengah-tengah mereka sejak awal. Hanya setelah peristiwa Ikedaya-lah [setelah *manga* vol. 6], Tetsu [dan para pembaca] *akhirnya* tahu bahwa inilah Hajime Saitou, sang *samurai* yang kemampuannya paling mendekati Souji di Shinsen'gumi. Menurut kabar, dan kabar itu memang benar, Saitou mempunyai indra ke-6 yang sangat kuat. Ia dapat berkomunikasi dengan mereka yang sudah mati dan mendapatkan informasi dari mereka. Karena itu juga mungkin ia terlihat 'lebih tahu' daripada yang lain. Saitou juga mengetahui adanya udang di balik batu pada kedatangan Kasihtarou Itou ke Shinsen'gumi. Di depan Itou, ia menyatakan bahwa ia ada di pihak pria yang baru masuk itu. Karena itulah Hijikata mencoret namanya dari pasukan Shinsen'gumi.

Seiyuu: Takashi Matsuyama [Nanjiroh Echizen - *Tennis no Oujisama*, Meikyuu Kyoudai - *Yu!Gi!Oh! Duel Monsters*]

Isami Kondou



Setahun lalu Kondou mengemban perintah dari Katamori Matsudaira, pelindung Shinsen'gumi; untuk membunuh Serizawa Kamo, ketua Shinsen'gumi pada saat itu. Setelah melaksanakan perintah atasannya itu, Kondou kemudian menjadi ketua Shinsen'gumi dan Hijikata serta Yamanami menjadi kedua wakilnya. Kondou sendiri semula adalah keluarga inti dan penerus perguruan *Ten'nen Rishin*, dan Hijikata serta Souji berasal dari perguruannya itu. Karena sifatnya hangat dan terbuka, tidak sulit baginya untuk mendekati dan memimpin anak buahnya. Ketegasannya dalam memimpin juga dibuktikan pada peristiwa penyerangan Shinsen'gumi ke Ikedaya.

Seiyuu: Takaya Hashi

Shinpachi Nagakura, Sanosuke Harada, Heisuke Todou

Tiga sekawan di Shinsen'gumi ini selalu terlihat bersama-sama. Mereka bertiga adalah asisten wakil ketua Shinsen'gumi. Di antara ketiganya, Shinpachi paling pendek secara fisik, dan merupakan ketua regu 2 Shinsen'gumi. Ia berasal dari aliran *Shintou Munen*. Sedangkan yang paling ribut adalah Sanosuke. Ia berasal dari aliran Perguruan *Taneda Houzou* dan lebih ahli memainkan tombak daripada







pedang. Ia mengepalai regu 10 Shinsen'gumi. Mereka berdua selalu mengganggu [dan membantu] Tetsunosuke pada kesempatan apapun. Heisuke Todou yang paling muda di antara mereka merupakan ketua regu 8. Heisuke menyukai segala sesuatu yang terlihat 'imut dan lucu'. Ia berasal dari aliran yang sama seperti Yamanami, dan kadang menemani Yamanami ke Shimabara. Heisuke merupakan salah satu yang paling *down* setelah Shinsen'gumi kehilangan Yamanami. Beberapa waktu kemudian, ketiga sekawan ini harus bubar karena Heisuke 'meninggalkan' Shinsen'gumi dan bergabung dengan Itou.

Seiyuu:

Shinpachi Nagakura: Kappei Yamaguchi [Inuyasha - *Inuyasha*, Rokuta - *Juuni Kokki*]

Sanosuke Harada: Kenji Nomura [Brahms - *Valkyrie Profile PSX*]

Heisuke Todou: Kosuke Toriumi [Kiba Inuzuka - *NARUTO*, Kiyosumi Sengoku - *Tennis no Oujisama*]

Kashitarou Itou



Salah satu dari golongan *sonnou* [pendukung kaisar], juga berasal dari aliran pedang tunggal *Hokushin*. Itou bersama-sama dengan 7 pengikutnya masuk dalam Shinsen'gumi selang beberapa waktu setelah peristiwa Ikedaya. Pada pertemuan pertamanya, ia menaruh perhatian pada Hijikata. Sejak pertama kali ia datang ke Shinsen'gumi, Hijikata dan beberapa petinggi Shinsen'gumi sudah tahu bahwa Itou mempunyai maksud lain, dan 'maksud lain' itu tidak baik bagi kelangsungan Shinsen'gumi. Dan memang secara diam-diam Itou mendukung gerakan *Choushuu*. Ia mencoba menyelidiki Shinsen'gumi melalui Yamanami, namun cara itu gagal dan Yamanami melakukan *seppuku* tanpa sepengetahuannya. Itou lalu berpisah dengan Kondou dalam dinas Shinsen'gumi di Hiroshima, dan bertemu Suzu Yamatoya di sana. Selama berada di Shinsen'gumi, Itou berhasil menarik Hajime Saitou dan Heisuke Toudou ke pihaknya.

Ayumu Yamazaki



Ayumu adalah sosok yang paling di-kakak-kan, di-ibu-kan, dan di-dewi-kan di Shinsen'gumi. Ia mengurusi pekerjaan rumah tangga seperti memasak dan mencuci di Shinsen'gumi. Hampir semua orang di sana memanggilnya dengan sebutan 'Kak Ayu'. Hampir tidak ada yang tahu bahwa ia adalah kakak kandung Susumu, dan jarang ada yang mengetahui bahwa ia juga adalah mata-mata Shinsen'gumi. Sewaktu Susumu tidak mampu menjalankan tugas, ia memutuskan untuk menjalankan kembali pekerjaan yang ia tinggalkan: menjadi mata-mata. Mungkin karena firasat, sebelum melakukan misinya, ia meminta Tetsu untuk menjaga baik-baik adiknya itu. Ketika Ayumu meninggal dalam tugas dengan kondisi yang mengenaskan, seluruh anggota Shinsen'gumi berduka. Misi terakhir yang Ayumu lakukan secara tidak





langsung membuahkan informasi yang mendorong para Shinsen'gumi melakukan penyerangan ke Ikedaya.
Seiyuu: Yuuko Nagashima [Marin - *Chuuka Ichiban!*, Caldina - *Magic Knight RayEarth*]

SONO HOKA

Suzu Kitamura/ Suzu Yamatoya



Suzu menyimpan dendam terhadap Shinsen'gumi karena kakaknya dibunuh oleh pasukan keamanan Kyoto itu. Suzu kemudian dipungut oleh salah seorang dari golongan *Choushuu* bernama Yoshida, dan kemudian menjadi pelayan pribadi orang tersebut. Suzu dan Tetsu selalu bertemu di kesempatan-kesempatan aneh, mereka sadar bahwa mereka berdua senasib, dan akhirnya berteman akrab. Tetsu dan Suzu sama-sama menjadi pelayan dari orang yang berciri fisik sama, walaupun Suzu sangat menyayangi Yoshida, sedangkan Tetsu tidak terlalu menyenangi Hijikata. Pada saat itu satu sama lain tidak tahu bahwa Suzu adalah golongan *Choushuu* dan Tetsu dari Shinsen'gumi. Saat Suzu mengetahuinya, Tetsu sudah menarik pedangnya yang tertanam di mayat Yoshida. Suzu yang sedih karena kehilangan gurunya memutuskan hubungan dengan pihak *Choushuu*, dan memplotkan sendiri cara yang paling ekstrim untuk menghabisi Shinsen'gumi termasuk Tetsu yang telah menjadi sahabat baiknya. Cara yang Suzu tempuh termasuk menarik perhatian pemilik toko perdagangan terbesar di Kyoto dan Osaka, yaitu Yamatoya, dengan membunuh pemiliknya dan menjadi ahli warisnya. Selanjutnya adalah menghancurkan anggota Shinsen'gumi satu persatu. Secara tak langsung ia turut campur dalam kematian Yamanami, dan segala perubahan yang terjadi dalam Shinsen'gumi.
Seiyuu: Yuuka Imai [Arisa Uotani - *Fruits Basket*, Rutee - *Tales of Destiny PSX*]

Toshimaro Yoshida



Setan api, begitulah ia dikenal oleh Shinsen'gumi. Yoshida mempunyai kebiasaan untuk menyulut api di tempat ia melakukan pembantaian. Tentu saja Tetsu semula tidak mengetahui hal itu. Ia hanya tahu bahwa Yoshida adalah guru yang diidolakan oleh Suzu. Ketika Tetsu mendengar ciri-ciri fisik Yoshida dari Suzu, ia sangat terkejut karena sosok itu sungguh mirip dengan Hijikata. Saat Tetsunosuke bertemu dengan Yoshida dan hampir dibunuh untuk kedua kalinya, ia menyadari bahwa Yoshida adalah orang golongan *Choushuu* yang membunuh orang tuanya. Yoshida merupakan salah satu orang yang dihormati di *Choushuu*. Ia adalah dalang dari rencana untuk membumi-hanguskan Kyoto, menculik kaisar, dan membunuh bangsawan Aizu. Akan tetapi, sebelum rencananya itu sempat dijalankan, Ikedaya yang merupakan tempat ia dan golongan *Choushuu* yang lain mengadakan rapat, diserbu oleh Shinsen'gumi. Setelah pergelutan melawan Shinpachi, Souji, dan Tetsu, hidupnya pun berakhir.
Seiyuu: Jun'ichi Suwabe [Keigo Atobe - *Tennis no Oujisama*, Seymour Guado - *Final Fantasy X PS2*]

Ryouma Sakamoto



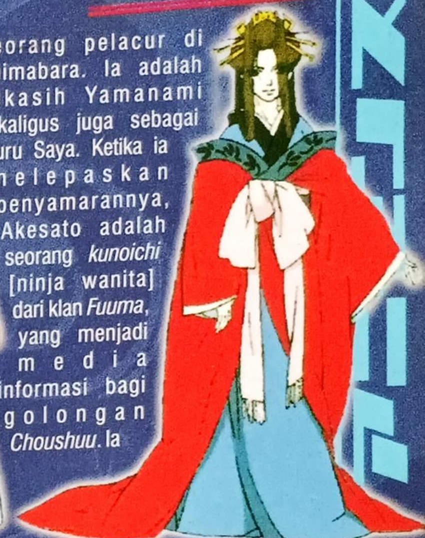
Ryouma pertama kali muncul dengan menyanyikan *Star Spangled Banner* [lagu kebangsaan Amerika Serikat] dengan lirik asal-asalan dan tidak jelas. Tanpa sengaja Tetsu pernah mendengar suaranya, dan mengira bahwa Ryouma adalah ayahnya, ia pun langsung mengejarnya. Ryouma terlihat agak nyentrik dengan kulitnya yang kecoklatan, berkepala ijuk, dan kaca mata hitamnya. Tatsunosuke tidak menyangka orang yang terlihat agak gila ini adalah buronan yang dicari-cari oleh pemerintah Bakufu. Ryouma kadang-kadang berkeliaran untuk merekrut orang bergabung dengannya. Kali ini, ia menginginkan kakak beradik Ichimura, karena ia tahu betul ayah mereka yang dijuluki *'Peace Maker'* itu. Tatsu tentu saja tidak ingin terlibat dengan urusan yang sama seperti ayahnya, ia pun tidak ingin Tetsu bertemu dengan Ryouma lagi.

Ketika pada akhirnya Tatsu bertemu dengan Ryouma lagi, ia meminta Ryouma untuk memberikan pistol kepadanya, yang langsung ditolak mentah-mentah oleh Ryouma karena ia tidak ingin Tatsu mengacungkan mulut pistol itu kepada Tetsu. Ryouma menguasai pedang karena ia sama seperti Yamanami, Heisuke, dan Itou yang berasal dari aliran pedang tunggal *Hokushin*. Ia juga dapat menggunakan pistol. Nama Ryouma Sakamoto sendiri terkenal dalam sejarah Jepang sebagai perantara golongan *Choushuu* dan *Satsuma* yang kemudian mendekati Inggris dan mempersenjatai diri mereka dengan gaya persenjataan Barat. Aliansi *Satsuma* dan *Choushuu* yang dipertemukan oleh Ryouma diberi nama *Sacchou Doumei*.
Seiyuu: Masashi Ebara [Richard Vincent - *The Soul Taker*, Tao En - *Shaman King*]





Akesato/Sara Fuuma



Seorang pelacur di Shimabara. Ia adalah kekasih Yamanami sekaligus juga sebagai guru Saya. Ketika ia melepaskan penyamarannya, Akesato adalah seorang *kunoichi* [ninja wanita] dari klan *Fuuma*, yang menjadi media informasi bagi golongan *Choushuu*. Ia beberapa kali menggagalkan misi Susumu, dan menjual informasi ke orang-orang *Choushuu*. Mudah baginya untuk melakukan pertukaran informasi dengan statusnya sebagai pelacur, karena ia dapat ditemui oleh orang-orang yang ingin 'membeli'nya tanpa dicurigai. Semula ia juga dekat dengan Yamanami demi mengorek rahasia Shinsen'gumi, tapi akhirnya ia benar-benar jatuh cinta dengan Yamanami. Ia merasa malu karena gagal menipu Yamanami, dan semula ingin membantunya melarikan diri dengan Shinsen'gumi, namun rencananya digagalkan oleh Suzu. Setelah Yamanami meninggal, ia pergi meninggalkan Shimabara dan menjadi pengawal pribadi Ryouma Sakamoto. Akesato yang blasteran Jepang-Barat ini adalah satu-satunya yang mengetahui siapakah dalang di balik terbunuhnya Keisuke Yamanami dan Ryouma Sakamoto.
Seiyuu: Michiko Neya [Mari - *Shaman King*, Runa Tokisaka - *The Soul Taker*]

Saya



Saya, Tetsu, dan Suzu mengalami nasib yang sama, yaitu sanak saudara mereka telah dibunuh. Trauma yang dialami Saya membuatnya tidak bisa berbicara lagi. Sejak pertama kali bertemu dengan Saya, Tetsu langsung bisa akrab, dan kemudian mereka berteman baik. Satu hal yang Saya sembunyikan dari Tetsu yaitu ia adalah calon *geisha* di Shimabara. Ia sangat malu dan melarikan diri ketika Tetsu datang ke Shimabara bersama Yamanami dan Heisuke. Tetsu kemudian mengejarnya, dan tetap menerima Saya apa adanya. Pada saat yang sama, Saya diperkenalkan dengan Suzu.



Ketiga remaja sebaya ini kemudian semakin akrab satu sama lain. Pada saat Suzu tidak pernah muncul di hadapan mereka untuk kedua kalinya, dan saat Saya ditinggal oleh Akesato; Tetsu selalu berada di sisi Saya.

Seiyuu: Mikako Takahashi [Sakuno Ryuuzaki - *Tennis no Oujisama*, Kasumi Tani - *Hand Maid May*]

Ryuunosuke Ichimura

Ayah dari Tatsunosuke dan Tetsunosuke Ichimura. Semasa muda, Ryuunosuke menghabiskan hidupnya di luar negeri atas permintaan dan biaya dari pemerintah Bakufu. Ryuunosuke yang fasih berbahasa Jepang dan bahasa Inggris menjadi penengah di antara orang Jepang dan orang Barat. Jika ada kesalahpahaman yang terjadi di antara kedua pihak, ia menjadi perantara supaya mereka dapat 'saling mengerti' masalah satu dengan lainnya, dan akhirnya mendamaikan mereka. Oleh karena itulah, ia kemudian dijuluki sebagai "*Peace Maker*," yaitu "orang yang mendamaikan". Ryuunosuke tentu saja dianggap orang berbahaya, apalagi golongan *joui* yang berprinsip untuk mengusir orang Barat dari bumi Jepang. Ryuunosuke mengajari Tatsunosuke bahasa Inggris, mungkin dengan tujuan 'pendamaian', tapi Tatsunosuke tidak pernah menggunakan bahasa itu. Malahan ia tidak pernah bercerita apapun kepada Tetsunosuke tentang ayah mereka. Ryouma Sakamoto sangat menganggumi Ryuunosuke ini. Ia bercita-cita menjadi 'pendamai' antara *Choushuu* dan *Satsuma*, dan itu berhasil dilakukannya. Cita-citanya yang tidak terkabul adalah untuk menjadi 'pendamai' dunia.

MAKING THE PEACE

Manga

Seperti yang sudah disebutkan sebelumnya, *manga Peace Maker* terbagi menjadi 2, yaitu *Shinsen'gumi Imon Peace Maker* yang diterbitkan Enix [RIP ^ ^] dalam majalah bulanan Gan'Gan; dan *Peace Maker Kurogane* yang direalisasikan dalam majalah bulanan Blade [MagGarden]. Ukuran *manga Peace Maker* versi MagGarden lebih besar dengan halaman pertama berwarna, juga terdapat cerita-cerita pendek di balik sampul depan *manga*.

Anime

Anime *Peace Maker Kurogane* sudah selesai ditayangkan setahun yang lalu dengan dengan total 24 episode. Mulai Desember tahun yang lalu, animasi *Peace Maker Kurogane* dirilis dalam bentuk DVD, dan tiap bulan akan dirilis

1 demi 1 volume DVD/VHS setiap tanggal 20-an. Rentetan rilis DVD ini dijadwalkan akan berakhir pada tanggal 25 Desember 2004 pada volume yang ke-13. Pada DVD volume tertentu terdapat bonus berupa *dog tag*, poster, dll.

Sound Track

Lagu pembuka dan penutup *Peace Maker Kurogane* masing-masing berjudul ***You gonna feel*** dan ***Hey! Jimmy*** keduanya dibawakan oleh **hav** yang bisa didapat dalam bentuk *single*, atau album *soundtrack Peace Maker Kurogane* seharga ¥2940. Cetakan pertama dari *soundtrack* ini mempunyai *casing* yang berbeda dengan cetakan sesudahnya. Untuk pemesanan *soundtrack* ini di toko tertentu di Jepang, akan mendapatkan poster ukuran B2.

Drama CD

Tidak berhenti di versi anime, cerita *Peace Maker Kurogane* juga dibuat menjadi drama CD. Sampai saat ini terdapat 6 buah drama CD, yang selain mengambil cerita dari *Peace Maker Kurogane* versi Blade Comics [MagGarden], ada juga cerita-cerita tersendiri. Keenam judul drama CD tersebut adalah:

Ken: Drama CD *Peace Maker* pertama yang berisi kisah *original* seputar Tetsunosuke, Suzu, dan Saya.

Tatakai: Drama CD kedua yang berkisah tentang tiga sekawan Shinpachi, Sanosuke, dan Heisuke.

Shinobi: Drama CD yang dirilis pada tanggal 25 Februari ini bercerita tentang kakak beradik Susumu dan Ayumu Yamazaki.

Michi: Drama CD yang dirilis sebulan sesudah 'Shinobi'. Mengambil cerita seputar Hijikata, Souji, dan sang ketua Isami Kondou.

Toki: Dirilis tanggal 23 April. Drama CD kelima ini mengisahkan tentang kejadian setelah peristiwa Ikedaya. Kedua tokoh sentralnya adalah Tetsunosuke dan Souji. Pertanyaan yang mudah, *"Sudah siapkah Tetsu menjadi setan?"*

Hibiku: *Soundtrack* sekaligus drama CD pendek berjudul *'Hibiku'* ini dirilis tanggal 21 Mei yang lalu.

"Ini adalah saat di mana semua orang menentukan pilihan. Mulai saat ini, kita harus bersiap menghadapi segala kemungkinan yang mungkin terjadi. Mungkin jalan hidup seseorang sudah ditentukan, tapi yang tetap orang harus lakukan adalah memilih." ~ Saitou Hajime, *Peace Maker Kurogane 4*.

*Reviewed by **Ferrum***
*Special thanks to **Pupi** for introducing me to these series, and providing all the materials.*

RATING 15+	Ada adegan kekerasan eksplisit.











Cho

"Apa aku akan bisa menemukan orang yang hanya untukku... ?"

Di masa depan, penggunaan Persocon untuk mengerjakan atau menyelesaikan berbagai hal adalah hal yang umum. Mereka dapat digunakan menjadi pembantu, asisten, penjaga kasir, atau bahkan sekedar teman berbicara dan berjalan-jalan. Mereka dapat diprogram agar seolah-olah memiliki emosi. Mereka baik hati, bisa diandalkan, dan tak pernah mengeluh. Karena itulah, fungsi awalnya yang hanya merupakan seorang pembantu manusia yang efektif, namun lama kelamaan berubah menjadi lebih dari itu. Banyak orang bahkan menjadi terikat dengan *persocon*-nya sehingga melupakan manusia di sekitarnya, karena *persocon* bisa menjadi pasangan hidup mereka yang jauh lebih sempurna daripada manusia sesungguhnya.

Persocon [plesetan dari Personal Computer] adalah komputer berbentuk humanoid [mirip manusia] yang dapat diprogram apa saja agar menjadi mirip dengan manusia seperti yang aslinya.

Kisah *Chobits* bercerita tentang hubungan seorang mahasiswa miskin bernama Hideki Motosuwa dengan *persocon* yang ditemukannya di tempat sampah lalu kemudian ia pungut dan diberi nama Chii. Nama Chii ini sendiri berasal dari kata yang hanya bisa diucapkan oleh *persocon* tersebut saat ditemukan oleh Hideki [seperti menamai hewan peliharaan saja ^_^].

Chii merupakan *persocon* yang sangat misterius karena tidak seperti *persocon* lain pada umumnya, ia tidak diketahui produsennya, tipenya, bahkan *Operating System*-nya. Saat ditemukan Hideki, ia bahkan tidak bisa berbicara selain mengucapkan kata *"Chii..."* karena tidak memiliki data apapun dalam memorinya. Lambat laun Hideki mengajarinya berbagai hal sehingga Chii bisa berbicara dan bertingkah laku seperti manusia.

Hideki yang merawat Chii dengan kasih sayang lambat laun mulai jatuh cinta pada Chii. Namun perasaannya bimbang karena ia sadar bahwa Chii hanyalah sebuah *persocon* yang 'tidak hidup'. Kebimbangannya bertambah manakala ia melihat akibat-akibat buruk dari hubungan manusia dengan *persocon* seperti yang terjadi pada sahabat dekat dan guru kursusnya, Yumi dan Shimizu.

Keadaan bertambah runyam saat muncul 2 *persocon* misterius lagi yang memburu Chii. Kenalan Hideki, yang bernama Minoru juga mulai dapat mengungkap identitas Chii. Kemungkinan besar Chii adalah Chobits, *persocon* legendaris yang istimewa, karena ia memiliki kemampuan yang tidak dimiliki *persocon* lainnya, yaitu mempunyai perasaan dan dapat berpikir menurut keinginannya sendiri. Ia memiliki tujuan untuk menemukan orang yang dapat mencintainya, bila tidak, maka programnya akan membawa bahaya bagi *persocon* lain. Chobits memiliki kemampuan untuk mempengaruhi seluruh *persocon* dan komputer di seluruh dunia, bahkan komputer pemerintah.

Nah, apakah benar Chii itu Chobits? Dan apakah Hideki akan menerima Chii sebagai kekasihnya? Tidak asyik kalau semuanya diceritakan di sini. Lebih baik kalian baca sendiri dan temukan jawabannya dalam *manga*-nya. Oh ya, untuk wanti-wantinya, karena dalam *manga* ini banyak diperlihatkan adegan yang 'cukup' dewasa, *Chobits* ini lebih diperuntukkan bagi yang telah berumur 18 tahun ke atas lho...

bits

"Apakah kamu milikku satu-satunya? Atau kamu mencintai orang lain?"

Kisah *Chobits* ini adalah salah satu mahakarya *mangaka* Jepang, CLAMP yang bisa dibilang sangat terkenal di dunia dan versi anime dari *Chobits* pun telah beredar sejak lama. Dan kini *manga Chobits* versi Indonesia dilisensi resmi dari Kodansha Ltd. oleh penerbit Acolyte Inc. yang sebelumnya telah mengeluarkan komik *Fuku-Fuku*. *Manga* ini hadir dalam format sesuai edisi asli Jepangnya yaitu *double cover*, halaman sisipan berwarna, kualitas cetak yang tinggi [sesuai permintaan dan tuntutan penerbit Jepangnya ^ ^;] dan tak ketinggalan bonus-bonus seperti aslinya yaitu postcard di tiap edisi. Walau ketebalan [kertas]nya memang berkurang, tetapi ukurannya sama dengan aslinya, cukup besar sehingga gambarnya dapat lebih dinikmati.

Soal harga? Yah, harga covernya yang Rp 12.500,- memang lebih tinggi dari rata-rata komik di Indonesia. Tapi ini wajar bila melihat kualitas dan bonus yang diberikan. Jadi, bagi yang beli bajakannya, dijamin rugi ^_^; karena harganya hanya selisih sedikit, tapi yang resmi meberikan nilai lebih. Komik ini bisa didapatkan di Kinokuniya, Gramedia dan toko-toko buku di kota Anda.

Selain itu juga, bila tak ada rintangan, rencananya pihak penerbit akan memberikan bonus spesial berupa *box set* keren yang ada seperti pada buku aslinya. Sepertinya Acolyte benar-benar ingin memanjakan konsumen Indonesia dengan kemunculan perdana mereka, jadi kita lihat saja kualitas yang mereka berikan, semoga memuaskan.

"Semoga aku bisa menemukan orang untukku satu-satunya dan menemukan kebahagiaanku sendiri."

Reviewed by Acolyte Inc.













FLASHBACK

Miss Modern atau **Haikara-san ga Tooru** cukup terkenal di kalangan pencinta *shoujo manga* mancanegara. Buah karya **Yamato Waki** ini diterbitkan **Kodansha** tahun 1975, dan di sini **Elex** pernah menerbitkannya tahun 1992. Seri ini juga diangkat menjadi anime dan *movie*. Apa yang membuat seri ini disenangi banyak orang? Pertama karena humornya yang segar tidak berlebihan dan sarkasme/sindiran terhadap pemerintah disampaikan sangat halus bahkan mengundang tawa. Karakter-karakter dalam seri ini sangat kuat dan masing-masing memberikan kontribusi dalam cerita, sedikit sekali karakter yang numpang lewat.

Story

Hanamura Benio, gadis berpikiran modern bersekolah di sekolah keputrian yang mengajarkan cara menjadi istri yang baik. Benio sering dihukum gurunya karena pemikirannya [juga karena lalai mengerjakan tugas]. Sahabat sekaligus teman berdiskusi Benio adalah gadis bangsawan bernama **Kitakouji Tamaki**. Hidup Benio berubah total ketika ia ditunangkan dengan cucu keluarga bangsawan **Ijuuin Shinobu**, *Shoui* [Letnan Dua] dari tentara kerajaan. Apalagi ketika tiba-tiba **Fujieda Ranmaru** yang merupakan teman masa kecil Benio mengajaknya kawin lari. Dalam usaha kawin lari yang gagal ini, Benio mendapat pengikut preman bertato ikan mas, **Ushigoro**. Masalah makin rumit karena Shinobu ternyata adalah orang yang Tamaki cintai. Benio meminta Shinobu memikirkan kembali pertunangan mereka, tapi ia kalah pada sifat keras kepala pria itu.

Mengikuti kebiasaan masa itu, Benio dibawa ke rumah Ijuuin untuk mempelajari pendidikan tata krama menjadi istri. Benio yang bertekad akan segera pergi dari rumah itu, berjanji pada Tamaki kalau ia tidak akan menikah dengan Shinobu. Kehidupan Benio di rumah Ijuuin tidak mudah karena Earl Ijuuin [kakek Ijuuin] sudah menunjukkan sikap bermusuhan dari awal dan para pembantu pun membicarakannya. Hanya nenek Ijuuin yang menyambut gembira kedatangannya. Kakek Ijuuin akhirnya mengakui keberadaan Benio setelah ia dikalahkan gadis itu dengan pedang kayu. Benio tidak sadar perasaannya sendiri dan tidak percaya waktu tunangannya menyatakan perasaannya. Benio merasa cemburu melihat Shinobu pergi bersama seorang *geisha* bernama **Kichiji**. Masalah Benio bertambah karena Ranmaru yang bekerja sebagai pelayan wanita bernama Ranko memecahkan piring kesayangan kakek. Kakek yang marah mengancam membunuh Ranmaru. Karena masalah-masalah itu Benio pergi dari rumah Ijuuin dan kembali ke rumahnya.

Sesampainya di sana Benio dimarahi ayahnya dan disuruh kembali ke rumah Ijuuin. Benio yang tidak mau balik ke rumah Ijuuin malah mabuk-mabukan di restoran bersama Ushigoro dan Ranmaru. Karena mabuk, Benio bertengkar dengan serombongan tentara yang berkunjung ke situ.

Keributan itu berbuntut panjang karena salah satu tentara tersebut adalah atasan Shinobu. Karena keributan ini, Shinobu dikirim ke Rusia untuk berperang oleh atasannya yang dendam pada Benio. Benio yang sadar telah mencintai Shinobu bertekad menjaga kakek nenek selama tunangannya tidak ada.

Suatu hari datang berita buruk yang mengabarkan kalau Shinobu telah mati di medan perang. Demi keluarga, Benio bekerja di penerbitan Joudansha di bawah pimpinan **Aoe Tousei**. Benio sempat mengira Shinobu masih hidup dan menjadi bandit berkuda di Manchuria, karenanya ia segera menyusul ke sana. Sayang ternyata bandit itu adalah **Onijima**, bekas anak buah Shinobu.



Apakah Shinobu memang sudah meninggal? Tidak, karena ia diselamatkan oleh **Larissa Mikhailov**, tapi lupa ingatan sehingga Larissa menganggap Shinobu sebagai pengganti almarhum suaminya, Sasha Mikhailov.
Larissa bersama *"Sasha"* pergi ke Jepang dan bertemu Benio yang ditugaskan meliput berita tentang mereka sebagai pasangan suami-istri Rusia yang meminta suaka pada pemerintah. Tidak butuh waktu lama bagi Shinobu untuk mengingat kembali Benio dan masa lalunya, tapi apa yang bisa ia lakukan karena hutang budi pada Larissa yang sakit TBC...

Characters

Hanamura Benio



Ceroboh, seenaknya, sekaligus berani dan bertanggung jawab adalah sifat-sifat yang melekat pada gadis berusia 17 tahun ini. Benio berpikiran sangat maju untuk ukuran wanita pada zamannya. Baginya wanita dan lelaki itu sama saja, tidak boleh dibedakan. Kelemahan sekaligus kesenangan Benio adalah *sake*. Mabuk *sake* adalah hal yang lumrah baginya. Cintanya pada Shinobu tidak pernah padam walau ia hidup dalam ketidakpastian selama 3 tahun dan menghadapi kenyataan ada wanita lain di samping tunangannya. Kesetiaan Benio terbayar saat terjadi gempa dan kebakaran besar di Tokyo...

Ijuuin Shinobu



Tunangan Benio. Benio selalu memangginya **Shoui**. Shinobu jarang melarang maupun mengekang Benio, ia hanya mengingatkan jika tunangannya itu sudah melewati batas. Shinobu dibesarkan oleh kakek-neneknya karena ayahnya yang patah hati pergi ke luar negeri dan meninggal di sana. Awalnya ia setuju bertunangan dengan Benio demi menyenangkan hati neneknya, tapi akhirnya malah jatuh cinta pada gadis itu. Shinobu yang jika sekali tertawa susah berhenti ini harus menempuh jalan berliku sebelum dapat bersatu dengan Benio.











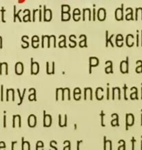


Fujieda Ranmaru



Sahabat Benio dari kecil, lebih muda 1 tahun. Ranmaru mencintai Benio sejak kecil, tapi ia berjiwa besar menerima kenyataan hanya ada Shinobu di hati Benio. Ranmaru adalah pemain *kabuki*, tidak heran ia terlihat cantik dan gemulai, sehingga sering disangka wanita. Hanya pada Ranmaru-lah Benio mengakui alasannya melepas Ijuuin demi Larissa. Pria lembut ini tidak suka pada Tousei yang dianggapnya merebut Benio dari Shinobu.

Kitakouji Tamaki



Sahabat karib Benio dan teman semasa kecil Shinobu. Pada awalnya mencintai Shinobu, tapi berbesar hati menerima kenyataan hanya Benio yang ada di hati Shinobu. Status sebagai anak keluarga bangsawan tidak membuat gadis cantik ini sombong. Dengan cueknya ia bekerja sebagai wartawan dan bergaul dengan berbagai macam kalangan. Tamaki pergi menyusul Onijima ke Manchuria karena tidak ingin kehilangan pria yang dicintainya walau harus menentang keinginan keluarga.



Aoe Tousei



Editor sekaligus pemilik penerbitan Joudansha. Terkenal alergi pada wanita karena ia kesal dengan ibunya sendiri. Alerginya sembuh karena ia jatuh cinta pada Benio. Tousei anak dari bankir terkemuka yang meninggalkan rumah karena ingin menempuh jalan hidupnya sendiri. Mengetahui Benio resah karena hutang keluarga Ijuuin kepada bank Aoe, ia rela menutup perusahaan dan kembali ke keluarganya. Karena pengorbanan ini maka Benio mau menikah dengannya.

Onijima



Anak buah Shinobu di ketentaraan. Saat perang di Rusia ia ditolong Shinobu yang kemudian menghilang. Karena dendam pada pemerintah yang dianggapnya menyebabkan Sinobu mati, Onijima menjadi bandit di Manchuria dan menyerang pos-pos tentara Jepang. Onijima kembali ke Jepang dan ia yang pertama tahu kalau Sasha Mikhailov sebenarnya adalah Ijuuin Shinobu. Setelah Benio menikah dengan Shinobu, Onijima kembali ke Manchuria. Pria bercodet ini sengaja tidak mengucapkan selamat tinggal pada Tamaki karena sadar statusnya tidak cocok berdampingan dengan gadis bangsawan itu.
















Ushigoro



Pertemuan pertamanya dengan Benio ketika gadis itu dalam usaha kawin lari. Ushigoro yang mempunyai tato ikan mas ini berjanji mengabdikan dirinya pada Benio. Hal ini dibuktikan dengan mengantar jemput Benio ke sekolah dengan *rickshaw*, menghajar siapapun yang mengganggu Benio, menemani gadis itu mabuk-mabukan, bahkan setia melayani Benio saat gadis ini harus berjuang sendiri menjaga keluarga Ijuuin yang sedang susah.

Kichiji



Geisha yang bekerja di sebuah rumah bordil. Saat tunangannya meninggal, Kichiji mencoba bunuh diri namun diselamatkan Ijuuin. Setiap tahun Kichiji memperingati kematian tunangannya dengan membakar dupa dan bersembahyang di depan papan altarnya. Keanggunan dan kecantikan Kichiji membuat ayah Benio jatuh cinta padanya. Kichiji salah satu orang yang menguatkan Benio saat Ijuuin diberitakan meninggal.

Larissa Mikhailov



Suami wanita ini adalah **Sasha Mikhailov**, bangsawan Rusia yang memihak pada Tsar. Setelah gagal melarikan Tsar, keluarga Mikhailov dikejar-kejar karena terlibat dalam pelarian Tsar. Sasha adalah adik Shinobu beda ayah, tidak heran wajah mereka mirip karena mewarisi darah wanita yang sama. Larissa mengira Sasha tidak mencintainya sampai ia mengetahui kenyataan sebenarnya saat kabur bersama Sasha. Sedih kehilangan Sasha, Larissa menganggap Shinobu yang ditemukannya terluka sebagai pengganti suaminya.

Mangaka

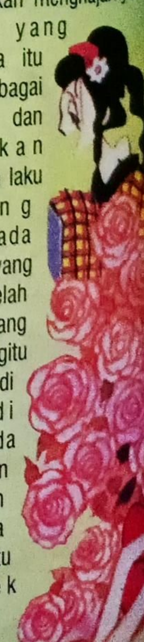
Yamato Waki adalah nama yang tidak asing di komunitas pencinta *shoujo manga* mancanegara. Karyanya sudah puluhan, banyak di antaranya sudah diterbitkan oleh Elex dan *m&c!*. Mayoritas karakter utama dalam *manga* Yamato-*sensei* adalah gadis mandiri dan berpikiran modern. Karya lain Yamato-*sensei* yang terkenal adalah *Asaki Yumemishi* yang diangkat dari karya sastra Jepang *Hikaru Genji Monogatari*. *Asaki Yumemishi* disajikan dalam bentuk besar dan cover sangat menarik.

Haikara-san ga Tooru drama

Adegan dibuka pemandangan seorang gadis sedang menaiki sepeda diikuti tatapan aneh dari orang-orang yang melihatnya. Gadis itu adalah **Hanamura Benio**, murid sekolah keputrian. Orang-orang memandang aneh karena di masa itu tidak lazim seorang gadis menaiki sepeda. Tidak sengaja Benio menyenggol *rickshaw* milik seorang preman bertatto ikan mas, **Ushigoro**. Karena kesal maka Ushigoro segera lagi menarik *rickshaw*-nya mengejar Benio. Sayang gagal karena ia jatuh ke sungai gara-gara terkejut ketika serombongan orang berpedang muncul di depannya.

Di rumah Benio, sudah menunggu **Kitakouji Tamaki** yang mengajak Benio berdiskusi mengenai kehidupan. Bukannya mendengarkan, Benio malah mengambil pedang *kendo* dan mulai mengayunkannya sehingga mengenai ayahnya yang tiba-tiba muncul. Sang ayah menyuruh putrinya datang ke rumah keluarga bangsawan Ijuuin.

Di pagar rumah Ijuuin, Benio memanggil-manggil supaya dibukakan pintu tapi tiada yang muncul. Gadis ini memanjat tembok dan meloncat masuk ke dalam. Sayang ia malah mendarat di punggung seekor kuda yang belum begitu jinak. Setelah terguncang-guncang di atas punggung kuda, Benio terjatuh ke tanah dan ia mendengar suara seorang pria tertawa. Benio mendatangi pria itu, menyuruhnya berhenti tertawa atau ia akan menghajarnya dengan sapu yang dipegangnya. Pria itu meledek Benio sebagai gadis yang ceria dan membicarakan bagaimana tingkah laku gadis yang sepantasnya pada zaman itu. Benio yang lengah pingsan setelah terkena ujung gagang pedang pria itu. Begitu sadar, ia berada di kamar dan di sekelilingnya ada wanita bangsawan tua beserta pelayan dan ayahnya sendiri. Nenek itu adalah nenek keluarga Ijuuin. Ia



menerangkan kepada Benio hubungan antara keluarga Hanamura-Ijuuin dan bahwa keberadaan Benio di situ sebagai tunangan **Ijuuin Shinobu**, cucu sang nenek. Benio yang berpikiran bebas tidak mau begitu saja menerima keputusan itu. Malam hari ia memanjat dinding menggunakan tali, tapi batal karena di bawahnya menunggu anjing-anjing yang menggonggong. Ketika hendak kabur lewat pintu, pundak Benio ditepuk dan ia menjerit melihat Kisaragi yang disangkanya hantu. Hari-hari Benio sebagai calon menantu keluarga Ijuuin dimulai. Benio harus membiasakan diri dengan cara makan ala Barat, kesinisan sang kakek yang tidak menyukai keluarga Hanamura, belajar mengurus rumah, dan lain-lain. Hubungan Benio dengan Shinobu tidak begitu baik pada awalnya mulai berubah ketika mereka sama-sama menyimpan rahasia tentang vas bunga yang tidak sengaja Benio pecahkan ketika bertengkar dengan Shinobu.

Benio yang suatu hari salah paham dengan Ijuuin mabuk-mabukan di kedai bersama Ushigoro dan bertengkar dengan tentara yang ternyata atasan Ijuuin. Buntut dari kejadian itu adalah Ijuuin dipindahkan ke Siberia. Mampukah Benio bertahan tanpa Shinobu yang mulai dicintainya, apalagi setelah ia mendapat kabar Shinobu meninggal di Siberia…

Drama ini diproduksi tahun 1987 oleh **Koei** dengan durasi 90 menit, maka tidak heran jika banyak bagian berbeda dari *manga* atau beberapa tokoh ditiadakan. Disutradarai oleh **Sato Masamichi**, Benio diperankan oleh **Minamino Youko** dan **Abe Hiroshi** memulai debutnya dengan berperan sebagai Shinobu. Tahun 2002 dibuat drama special *Haikara-san ga Tooru*. **Ishikawa Rika** berperan sebagai Benio dan Shinobu diperankan oleh **Sawamura Kazuki.**

Just a thought

Yamato-*sensei* berusaha mendobrak *stereotipe* wanita di bawah pria dan hanya mengurus rumah tangga; suatu pemikiran yang ada di benak orang jaman dulu dan sayangnya masih ada di jaman sekarang, terutama di belahan dunia Timur. Melalui karyanya, Yamato-*sensei* mengajak kaum wanita untuk menghargai dirinya sendiri, karena orang akan menghargai kita jika kita lebih dahulu menghargai diri sendiri. Tapi bukan berarti kita ngotot melakukan semua hal hanya untuk mengalahkan dominasi kaum pria. Karena setiap manusia, baik pria maupun wanita mempunyai kelebihan dan batasan masing-masing…

*Reviewed by **Ryuu Nagareboshi***
Thanks Vitri untuk komiknya; Indri & Danu untuk dorama-nya. Didedikasikan kepada para penggemar Yamato Waki dan community mangasnobs.



Eikoku Koi Monogatari Emma [TV Series]



Anime yang memiliki judul Inggris "British Love Story Emma" ini mengambil latar waktu dan tempat di London pada abad ke-19. Tokoh utama dalam kisah ini adalah seorang wanita bernama Emma yang bekerja di kediaman Kelly Stawner sebagai seorang *maid*. Emma dikenal sebagai wanita yang gesit dan ulet dalam melakukan berbagai macam pekerjaan, wajahnya cantik dan sifatnya ramah kepada semua orang. Benar-benar sosok *maid* yang sangat sempurna. Di luar pekerjaannya, Emma ternyata mencintai William, seorang pangeran tampan yang dikenalnya. Namun nampaknya cinta di antara William yang berasal dari kaum ningrat dan Emma yang berasal dari kaum orang biasa banyak mengalami hambatan. Kisah cinta mereka adalah sesuatu yang tak dapat diterima oleh lingkungan mereka. Anime ini diangkat dari *manga* berjudul *Emma* karya Mori Kaoru, yang sangat senang memaparkan berbagai cerita mengenai Inggris masa lalu. Anime ini akan dikerjakan oleh Studio Pierrot dan menurut rencana akan ditayangkan pada musim semi tahun 2005 mendatang.

SPEED GRAPHER [TV Series]



Nampaknya Gonzo saat ini sedang gencar-gencarnya memperkenalkan anime-anime yang akan dikeluarkannya pada tahun 2005 mendatang. Baru-baru ini, selain Kaleido Star 2, Gonzo juga memperkenalkan Speed Grapher. Tokoh utama dalam kisah ini adalah seorang pria berumur 30 tahunan bernama Saiga Tatsumi. Sebelumnya Saiga adalah bekerja sebagai kameraman peliput perang. Kini dia hanya sebagai fotografer *paparazzi*. Suatu ketika Saiga berhasil mengambil informasi mengenai sebuah upacara rahasia di sebuah klub rahasia yang bertujuan untuk membangunkan sebuah kekuatan khusus. Saiga menerima sebuah pemberkatan dari seorang *miko* bernama Tennouzu Kagura sehingga Saiga mendapat sebuah kekuatan khusus dan lahir sebagai seorang Speed Grapher. Apakah sebenarnya Speed Grapher itu? Kisah ini juga mengisahkan hubungan cinta yang terjalin di antara Saiga dan Kagura. Anime dengan cerita dan animasi yang menarik ini direncanakan akan ditayangkan pada tahun 2005 mendatang.

Kore ga Watashi no Goshujin-sama [TV Series]



Sama seperti anime *Mahoromatic* yang mengisahkan tentang seorang pelayan, kali ini gabungan 2 studio GAINAXxSHAFT akan memproduksi anime dengan tema serupa berjudul Kore ga Watashi no Goshujin-sama. Sebelumnya anime ini pernah dimuat dalam majalah Shonen Gangan edisi spesial dan mendapat banyak perhatian. Mengisahkan tentang seorang siswa SMP kaya raya yang tinggal sendirian di tempat terpencil karena kedua orang tuanya telah meninggal. Karena alasan itulah ia mencari tenaga pengurus rumah tangga, dan akhirnya ia memilih dua orang kakak beradik. Anime ber-*genre love comedy* yang dibumbui dengan unsur *ecchi* ini rencananya akan ditayangkan tahun depan di stasiun TBS.

AKANE MANIAX [OVA]



Akane Maniax dibuat berdasarkan *game* yang diproduksi studio Age, dimana kisahnya merupakan *side story* dari anime *Kimi ga Nozomu Eien* yang versi *game*-nya juga diproduksi oleh studio yang sama. Tokoh utama dalam anime ini adalah Akane Suzumiya. Suatu hari di kelas Akane kedatangan seorang murid pindahan bernama Goda Joji, yang langsung 'membidik' Akane meskipun yang bersangkutan menolaknya. Goda yang tidak mudah menyerah terus berusaha mendekati Akane. *Akane Maniax* yang disutradarai oleh Tetsuya Watabe ini dibuat dalam 3 episode. Episode pertamanya akan dirilis pada tanggal 25 November ini oleh Bandai Visual dan Media Factory selaku pihak distributor.

MAGICAL CANAN [TV Series]



Anime ini diangkat dari sebuah *game* PC produksi studio Terios, yang dikenal sudah merilis berbagai *game* kategori dewasa seperti *Ikinari Happy Bell* dan *Natsuiro Communication*. Sekitar dua tahun yang lalu Magical Canan juga pernah dibuat OVA-nya. Versi animenya sendiri dikerjakan oleh sutradara Abe Masashi, dan Takahashi Maho sebagai *art director*. Kisahnya mengenai seorang siswi sekolah puteri bernama Hiiragi Chihaya yang tiba-tiba menjadi seorang penyihir cewek. Ia kemudian dapat berubah wujud menjadi prajurit penyihir yang memiliki tugas menangkap hantu jahat berwujud manusia. Rencananya anime bernuansa *yuri* produksi AIC. A.S.T.A ini akan ditayangkan Januari mendatang.

Transformer Galaxy Force [TV Series]



Anime yang diproduksi oleh studio Gonzo ini diadaptasikan dari film berjudul *Transformer* yang pernah menjadi hits di Amerika pada tahun 1984 lalu. Setelah dua puluh tahun, *Transformer* kini dibuat serial barunya berjudul Transformer Galaxy Force dengan Sugishima Kunihisa sebagai sutradara dan Kozaki Yusuke sebagai desain karakter. Para staf *Galaxy Force* menjanjikan sesuatu yang benar-benar baru dan lebih sempurna dari anime sebelumnya, khususnya penggunaan teknik 3D CG pada bagian *mecha*. Belum ada kepastian mengenai stasiun TV mana yang akan menayangkannya, namun anime ini dijadwalkan mulai tayang tahun 2005 mendatang.

KARAKURIZOUSHI AYATSURI SAKON

Kalau kamu tahu dan suka anime/manga *Hikaru no Go*, pasti tahu *mangaka* yang menciptakannya, Takeshi Obata atau Ken Obata. Tapi tahukah kamu bahwa dulu Obata-*sensei* pernah membuat *manga* berjudul Karakurizoushi Ayatsuri Sakon? Kalau *HikaGo* berkisah seputar permainan catur Jepang, *Go*; *Ayatsuri Sakon* adalah cerita detektif, yang tidak meninggalkan unsur budaya Jepang, yaitu *Bunraku*, seni pertunjukan boneka Jepang. Dalam *manga Ayatsuri Sakon* ini, Obata-*sensei* bekerjasama dengan Sharaku Marou yang membuat ceritanya. *Manga Ayatsuri Sakon* ini diserialisasikan di Shonen Jump Weekly dan sudah diterbitkan *tankubon*-nya berjumlah 4 volume oleh Shueisha. *Ayatsuri Sakon* juga diangkat menjadi anime yang ditayangkan di saluran WOWOW Jepang antara tahun 1999-2000. Animenya disutradarai oleh Hitoyuki Matsui [*2X2=Shinobuden*, *Sakura Taisen: Ecole de Paris*], dengan *design character* dipegang oleh Toshimitsu Kobayashi, yang mengerjakan animasi dalam serial *Astro Boy* [1980] dan *Kidou Senshi Gundam Zeta* dan *ZZ*. Versi animenya dihiasi oleh *opening* bernada *J-rock* yang berjudul Hikari naki Yoru wo yuke yang dinyanyikan oleh Humming Bird, dan ditutup oleh lagu balada berjudul Kanaete yang digubah sekaligus dibawakan oleh Arai Akino.

Anime *Ayatsuri Sakon* berjumlah 26 episode, yang dibagi menjadi 8 kasus per 3-4 episode. Sedangkan dalam *manga*-nya ada kasus yang tidak diangkat ke dalam anime. *Ayatsuri Sakon* juga sudah diterbitkan dalam bentuk novel dan CD drama. Kalau kamu membaca atau menonton *Ayatsuri Sakon*, pasti akan menyamakannya dengan serial detektif beken, *Meitantei Conan*. Memang dasar cerita detektifnya tetap sama, seputar pembunuhan dan misteri siapa pembunuhnya. Namun *Ayatsuri Sakon* memiliki ciri khas yang unik, yaitu sang detektif tidak menyatakan dirinya sebagai seorang detekfif, melainkan seorang *ningyotsukai* atau dalang boneka.

THE PLAYERS

SAKON Tachibana



Cowok berumur 16 tahun ini adalah cucu dari master *Bunraku* legendaris, Zaemon Tachibana, yang sangat terkenal dan dihormati di Jepang. Mewarisi bakat kakeknya, Sakon pun menjadi pemain *Bunraku* yang trampil. Selain itu ia juga menguasai teknik *ventriloquisme* [suara perut] di mana ia mampu mengisi suara bonekanya tanpa membuka mulut. Sebagai salah satu seni berkelas di Jepang, *Bunraku* sering ditampilkan di hadapan keluarga-keluarga Jepang yang masih memegang kuat adat dan budaya tradisionil, biasanya pun keluarga kelas atas. Sakon sering mendapat panggilan untuk mempertunjukkan keahliannya memainkan *Bunraku* di mana-mana. Selama berkelana itulah, ia sering dihadapkan pada kasus-kasus misterius yang harus dipecahkannya.

Bishounen bermata ungu ini tidak sendirian. Ia selalu ditemani oleh boneka kesayangannya, Ukon. Sifat Sakon yang pendiam, kalem dan agak tertutup; sangat bertolak belakang dengan sifat yang ditampilkan oleh Ukon. Melalui Ukon inilah, Sakon menyuarakan semua pikirannya. Nama Sakon mempunyai arti 'kiri' dan Ukon berarti 'kanan'. Keduanya memang tidak bisa dipisahkan, bahkan keluarga Sakon pun memperlakukan keduanya bagai 2 pribadi 'hidup' yang berbeda.

Sakon biasa berpakaian hitam-hitam, baik baju sehari-hari ataupun baju tradisional saat ia mempertunjukkan *Bunraku*. Baju sehari-harinya yang hitam-hitam dipadu dengan kaos tangan yang unik, serta kerah yang berbentuk seperti sekrup yang biasa dipakai dalam boneka mesin [*karakuri*].

Seiyuu: Megumi Ogata [Kyu -*Tantei Gakuen Q*, Shinji Ikari - *Shin Seiki Evangelion*]

UKON



Boneka kesayangan Sakon ini dibuat pada tahun 1870 di era Meiji oleh seorang master pembuat boneka, Unosuke Koizumi III. Ukon dirawat secara turun-temurun oleh keluarga Tachibana, hingga akhirnya menjadi boneka Sakon. Bisa dibilang, boneka berambut merah ini udah menjadi sahabat Sakon, yang bisa diajaknya berbicara dan tukar pikiran. Uniknya, dalam anime, Ukon terlihat seperti punya kepribadian sendiri, bergerak dan bicara seperti mahluk hidup sehingga kadang orang-orang di sekitar Sakon pun lupa bahwa Ukon hanya sebuah boneka.

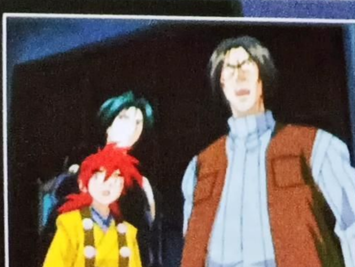
Bertolak belakang dengan Sakon yang pemalu, Ukon adalah boneka cerewet yang suka lihat cewek cantik, senang bercanda dan cerdik. Ia pun dengan mudah mengambil hati para cewek yang suka melihat boneka lucu seperti dirinya. Dan ia sering sekali meledek 'tuannya' ini sebagai orang yang tidak *pede* di depan cewek dan tidak bisa berbuat apa-apa tanpanya. Ukon menyebut dirinya dengan kata '*ore*', tapi memanggil dirinya 'Ukon-*sama*'. Ia pun suka melakukan gerakan-gerakan kecil yang normal bagi manusia, seperti menggosok-gosok hidung sambil mendengarkan orang lain berbicara. Bahkan ia bisa berekspresi seperti marah, senang dan takut.

Bersama Sakon, Ukon memecahkan berbagai misteri yang mereka hadapi. Salah satu keunikan lagi adalah, Sakon bisa 'memainkan' Ukon menjadi orang yang sudah terbunuh. Bila sudah begitu, Ukon akan tampak benar-benar seperti









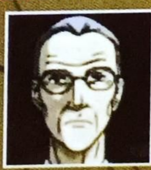
boneka, dan hanya menjadi alat untuk menyuarakan pikiran terakhir orang yang sudah mati.
Seiyuu: Motoko Kumai [Li Shaoran - *Card Captor Sakura*, Sumomo - *Chobits*]

KAORUKO Tachibana



Bibi Sakon, tapi menolak dipanggil 'bibi' dan menyuruh Sakon memanggilnya 'kakak' supaya tidak disangka tua ^^ Kaoruko bekerja di kepolisian sebagai asisten inspektur. Pembawaannya agak tomboi dan ceria. Ia cocok dengan Sakon, yang sering membawanya menghadapi kasus-kasus misterius. Tapi cewek yang doyan makan ini kurang cocok dengan Ukon, yang tampaknya agak sebal dengan tingkah cewek itu yang sama cerewetnya. Kaoruko masih *single* dan ingin sekali menikah dengan cowok dari keluarga baik-baik yang tampan, apalagi dari kalangan berada. Maka dari itu ia selalu meminta Sakon mengajaknya bila keponakannya itu memainkan *Bunraku* di rumah keluarga kaya ^^ Ibunda Sakon sering mendorongnya untuk menikah melalu perjodohan.
Seiyuu: Yamada Miho

KELUARGA Tachibana



Keluarga Tachibana adalah salah satu keluarga yang mempunyai sejarah kuat dalam seni *Bunraku*. Pimpinan keluarga adalah Zaemon, kakek Sakon. Dalam keluarga tersebut juga ada ayah ibu Sakon, Nagare dan Chizuru [yang selalu mengkuatirkan putranya yang sering bepergian]; yang tinggal dalam satu rumah kuno di mana para penghuninya sehari-hari masih mengenakan *kimono*. Sejak dulu ada 2 keluarga yang terkenal mendalami seni *Bunraku*, Tachibana dan Shuubo, yang saling bertentangan. Dalam kasus *Renka Jigure Zakiranbu*, pimpinan keluarga Tachibana, Zaemon, pingsan di tengah pertunjukan *Bunraku*. Karena beliau sakit, mulai diisukan sang pengganti kedudukan tertinggi dari kelompok *Bunraku* Tachibana adalah cucunya, Sakon. Tapi sebelum itu terjadi, paman Sakon, Niemon; tewas terkena racun yang ada pada boneka yang seharusnya digunakan oleh Sakon. Apakah ada orang yang ingin mengakhiri keturunan keluarga Tachibana? Ada kemungkinan keluarga Shuubo terlibat, karena ternyata 2 keluarga ini berhubungan darah…

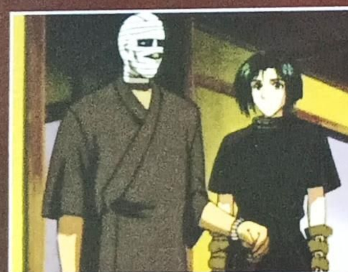
THE MYSTERIES

Haikou no Fukushuuki [The Demon Revenge of the Abandoned School]

Sakon pergi ke desa Fukushima atas panggilan Funasaki Hazuki, gadis yang bersama kelima temannya satu klub pemain boneka, dipanggil datang ke bekas sekolah dasar mereka oleh surat misterius. Keenam orang itu, Hazuki, Maya, Kouji, Ken, Youko dan Saeki berkumpul di sana dengan rasa takut. Delapan tahun yang lalu, teman satu klub mereka, Osamu, mati gantung diri, yang ada hubungannya dengan kesalahan yang mereka perbuat. Di sekolah yang sudah rusak itu, Sakon dan Ukon dihadapkan kepada misteri yang seram. Satu per satu dari mereka terbunuh. Sebelum terbunuh, si korban akan melihat boneka dalam keadaan serupa dengan cara mereka dibunuh. Mereka dihantui rasa saling curiga dan ketakutan oleh suara anak kecil melagukan bait-bait puisi yang menceritakan kematian mereka satu per satu melalui speaker sekolah.

Mereka terjebak di sana karena jembatan yang menghubungkan sekolah dirusak bersamaan dengan terbunuhnya Kouji yang berniat meninggalkan sekolah yang terletak di dekat hutan itu. Di luar keenam orang tersebut, ada seorang polisi desa, Eda Jun, yang ikut terjebak. Apakah ada orang lain bersama mereka di sekolah itu? Benarkah hantu Osamu hendak menuntut balas kematiannya? Dibantu Ukon, Sakon mampu melihat apa yang disuarakan oleh boneka-boneka yang ditinggalkan sang pembunuh.






Zushuu Nimenki Ningyou Jigoku [The Zushuu Two-Faceted Demon Puppet Hell]

Kali ini Sakon pergi ke Izu untuk melihat patung terkenal, *Nimenkizu* [Patung Dua Wajah] di *Ningyokan* [Rumah Boneka], yang memang menyimpan berbagai boneka antik. Kebetulan *Ningyokan* sedang dijadikan setting untuk syuting acara TV *Totemo Friends*, yang menampilkan bekas bintang *ice skating*, Kawai Mai, bersama sahabat-sahabat masa kecilnya. Mai-*chan* tidak lagi bermain *skating* karena kecelakaan yang dialami, kini ia terkenal sebagai bintang iklan. Ketika bertemu Mai-*chan*, Ukon langsung memperkenalkan diri sebagai fans cewek cantik itu. Di *Ningyokan* sudah berkumpul sutradara dan kameramen serta teman-teman Mai-*chan* yang akan diwawancarai. Turut serta pula, Sato, sang manajer; Yagisama, bekas pelatih *skating* Mai-*chan* dan Kaoruko-*neesan* yang diminta oleh ibunda Sakon untuk menyusul karena kuatir bila putranya itu pergi sendirian. Mereka diizinkan oleh penjaga *Ningyokan* untuk melihat *Nimenkizu*, tapi tidak boleh mengambil gambarnya, karena dipercaya melihat patung setan berukuran raksasa tersebut bisa mendorong orang untuk berbuat negatif. *Nimenkizu* sendiri konon adalah patung tempat disegelnya setan pemakan bayi oleh Minamoto no Yorimitsu di zaman Heian.

Malam itu di tengah hujan badai, Sugiyama, salah satu teman Mai-*chan* tewas tertimpa *Nimenkizu*. Sakon menemukan bahwa tali penahan *Nimenkizu* diputus dengan sengaja menggunakan bahan kimia. Ia yakin Sugiyama dibunuh. Sakon bersama Ukon, yang ribut terus dengan Kaoruko, harus menghadapi misteri pelik yang ternyata berhubungan dengan cinta segitiga serta pembunuhan di *Ningyokan* 16 tahun yang lalu. Ternyata benang merah dari semua misteri ini adalah masa lalu Mai-*chan*…

Sakon Karakuri Henge no Shou [The Chapter of Sakon's Transformation Mechanism]

Betapa sedihnya Sakon ketika Ukon mengalami kerusakan dan harus diperbaiki di rumah pembuat boneka, Jun'ichi Fukami. Ketika ia pergi ke sana untuk menjemput 'sahabatnya' itu, ia bertemu Sayoko, gadis kecil yatim piatu yang berteman seekor kucing bernama Ririsu. Awalnya Sayo menertawakan Sakon yang mengatakan bahwa sahabatnya adalah sebuah boneka. Sakon yang sudah tidak sabar ingin bertemu kembali dengan Ukon, ternyata harus menunggu lagi. Karena Ukon adalah boneka antik, ia diperbaiki oleh murid terpandai, yaitu Hayami diberi bengkel sendiri oleh Fukami. Meski pandai membuat boneka, Hayami berkelakuan buruk dan suka mabuk-mabukan. Malam itu bengkel sekaligus tempat tinggalnya terbakar akibat kebocoran gas. Benarkah gas bocor karena ulah Ririsu yang kini menghilang? Atau ada yang sengaja membunuh Hayami, yang tidak disukai oleh Kishikawa, *senpai*-nya yang keahlian membuat bonekanya di bawah Hayami? Belum lagi Yoshida, yang cemburu pada Hayami, karena dicintai oleh Keiko, gadis yang megurus rumah tangga kediaman Fukami tersebut. Di atas segalanya, Sakon-lah yang paling terguncang karena di bengkel yang terbakar itu ada Ukon, sahabatnya…

THE ART
Bunraku

Berbeda dengan dalang wayang di negeri kita, dalang dalam *Bunraku* tampil di panggung menggerakan boneka. Untuk boneka pemeran utama yang ukurannya cukup besar, dibutuhkan 3 orang dalang untuk menggerak-kannya, yaitu: *Omo-tsukai*, dalang ketua yang mengendalikan kepala dan tangan kanan si boneka; *Hidari-tsukai*, menggerak-an tangan kiri; dan *Ashi-*



tsukai, dalang junior yang mengedalikan gerakan kaki. Seorang *Omo-tsukai* tidak memakai penutup kepala, sedangkan *Hidari-tsukai* dan *Ashi-tsukai* memakai penutup kepala dan pakaian serba hitam. Boneka yang berperan lebih kecil hanya memerlukan 1 orang dalang.

Dalam *Ayatsuri Sakon*, sebenarnya tidak mungkin Ukon bisa melakukan begitu banyak gerakan karena Sakon hanya menggunakan 1 tangan. Tapi sebagai boneka tua, digambarkan Ukon memang mempunyai 'jiwa' sendiri, yang sering menjadi teman bicara Sakon dan sangat menyayangi tuannya itu, bahkan seringkali ia terlihat seperti bocah nakal ketimbang boneka. Meski begitu, bila tidak ada Sakon, Ukon tidak pernah terlihat bergerak sendiri. Tanpa Sakon, akan terlihat garis-garis boneka di wajah Ukon dan matanya yang menatap kosong.

Kemampuan *ventriloquisme* Sakon pun sebenarnya tidak diperlukan, karena dalam *Bunraku* asli, suara boneka diisi oleh *tayu* [narator]. Dalam anime, kita bisa melihat Sakon mempertunjukkan *Bunraku*, di mana ia memakai jubah khusus master *Bunraku* dan mengerakkan Ukon hanya sebagai boneka, bukan untuk memecahkan teka-teki.

Karakuri

Secara sederhana, arti kata *karakuri* adalah boneka, tapi lebih kepada boneka yang bisa digerakkan secara mekanik. *Karakuri* yang umum di Jepang adalah *Karakuri* Pembawa Teh, di mana boneka itu bergerak maju dengan cangkir teh di baki yang dipegangnya. Kalau cangkir teh itu diangkat, maka boneka itu akan bergerak kembali ke tempatnya. *Karakuri* jenis ini biasanya dimiliki keluarga kaya untuk dipamerkan kepada tamu.

Karakuri juga sempat digunakan dalam teater *Bunraku*, sebagai alternatif dan spesial efek agar boneka tampak lebih hidup. Kerah baju Sakon yang tampak seperti sekrup adalah sekrup yang biasa digunakan dalam mesin *karakuri*. Konon, simbol ini melambangkan sebenarnya Sakon-lah boneka yang dikendalikan oleh Ukon, karena tanpa Ukon, Sakon tidak bisa berbuat banyak.

People cannot continue living in the throes of sadness

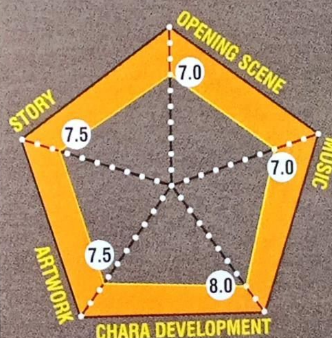
Setiap orang memiliki kekurangan dan kelebihan. Sakon adalah seorang master *Bunraku* yang berbakat, juga berotak cerdas yang mampu memecahkan berbagai misteri pelik. Tapi ia tidak pandai bersosialisasi dengan orang lain, memilih untuk tidak banyak bicara dan pemalu. Kekurangannya ini ia tutupi dengan kepandaiannya memainkan Ukon, di mana Sakon tampak lebih percaya diri bila berbicara melalui Ukon.

Bila kita mempunyai kekurangan, kenali dan akuilah kekurangan itu. Jangan bersikap sombong dan sok tahu. Kemudian carilah keunikan diri kamu yang bisa dikembangkan untuk menutupi kekurangan tersebut.

Reviewed by Neimad C.
To my 'doll sister' & her 'ningyo', thx 4 making my life more 'kireta'. I'll be your voice in December ^ ^

© Obata Takeshi/Sharaku Marao/Shueisha/TMS/Newtypeip

SCORE



 Keunikan Bunraku dan budaya Jepang lainnya yang begitu kental menjadi kekuatan anime ini. Kasus-kasus pembunuhannya pun masih terkait dengan boneka. Karakternya juga memilik ciri khas yang menarik. Anime unik yang tidak rugi bila ditonton, apalagi bagi penyuka serial misteri. Sedangkan nuansa horrornya cocok buat yang suka cerita seram.

 Dasar kasusnya sudah cukup umum, seperti yang sering ditampilkan dalam kisah-kisah detektif lainnya.

RATING 13+ — Yang perlu dikuatirkan hanya adegan pembunuhan berdarah saja.















Shark Tale





ANOTHER FISHY STORY

Lautan memang selalu menarik untuk dieksplorasi keindahan alamnya. Namun bukan itu sisi yang coba diangkat oleh studio DreamWorks kali ini. Setelah sukses dengan dwilogi fenomenal *Shrek*, yang berani menyuguhkan corak tak biasa, kini mereka kembali menyuguhkan animasi yang bersifat parodi dan tak terlalu peduli dengan kecantikan rupa para karakternya. Mungkin ini juga sebagai strategi pasar, mengingat ide kehidupan laut dengan karakter utama ikan kecil, sudah lebih dulu diambil oleh *Finding Nemo* yang dirilis Disney pertengahan tahun lalu. Namun, jika mereka sampai tetap *pede* menjual 'produk serupa', tentu sudah ada hal yang mereka andalkan. Dan memang ternyata bahwa Shark Tale punya hasil yang cukup baik di Amerika Serikat. Dalam minggu *premiere*-nya, ia berhasil meraup hampir 48 juta dollar, dari 600 ribu bioskop lebih yang memutarnya. Bahkan memasuki minggu ke-4, mereka masih bertahan di posisi ke-2 *box office* [sebelumnya menempati urutan pertama selama 3 minggu berturut-turut] di sana.

Selain kisah yang berbeda, *Shark Tale* juga mengandalkan deretan aktor besar untuk menjadi pengisi suara dari karakter-karakter utama yang ada. Bahkan hingga para langganan pemenang dan nominasi Academy Award seperti Robert De Niro, Will Smith, Renee Zellweger, dan Angelina Jolie-pun berhasil dibujuk untuk menghidupkan 4 tokoh utamanya.

Pembuatan film yang seluruhnya menggunakan teknik 3D ini memakan waktu hingga 3 tahun, dikerjakan oleh 400 animator dan ahli komputer. Para kru mencoba menuangkan konsep *"fishification"*, untuk menggambarkan bahwa *setting* dunia bawah laut yang

ada seolah memang dibangun oleh para mahluk laut itu sendiri. Bahkan khusus untuk *setting whale wash*, para kru melakukan penelitian mendalam tentang bagaimana *car wash machine* beroperasi para kehidupan nyata. Kemudian, mereka menyesuaikannya dengan dunia laut dan karakter yang ada, sehingga nampak masuk akal dan cocok dengan alur dan kondisi cerita.
Selain itu, untuk membuat pergerakan tiap karakter terlihat alami, digunakan program khusus yang mampu mengontrol pergerakan tubuh dan wajahnya. Tiap karakter utama memiliki sekitar 1000 'sambungan' yang bisa digerakkan. Bahkan, khusus untuk karakter udang [yang hanya jadi karakter pendukung] dibuat dengan 1700 'sambungan' agar bisa nampak hidup. Para kru juga berusaha menciptakan kesan dalam laut, dengan menambahkan ribuan partikel mengambang dan gelembung udara, sepanjang film ini.
Untuk melakukan seluruh proses *rendering* pada *Shark Tale*, digunakan lebih dari 2000 komputer. Dan menghasilkan lebih dari 300 ribu *frame* adegan, yang jika di-*burn* dalam bentuk CD-ROM, membutuhkan 54 ribu keping CD. Semuanya itu bisa kalian saksikan dalam 90 menit kisah *Shark Tale* yang menghibur.

A SMALL WHITE LIE

Kisahnya cukup sederhana, yaitu menceritakan sepenggal jalan hidup seekor ikan *wrasse* yang bekerja pada suatu tempat jasa pembersihan ikan paus. Ikan kecil yang bernama Oscar ini selalu tak puas dengan dirinya sendiri. Ia tak bisa menerima kenyataan bahwa ia hanya menjadi seekor ikan kecil yang tak pernah dianggap keberadaannya oleh siapapun. Bahkan sebenarnya ia malu menjadi seekor ikan pembersih, pekerjaan yang dilakukan juga oleh ayahnya sepanjang hidupnya. Karena itu, Oscar selalu bermimpi bisa berubah nasibnya menjadi seseorang yang dihargai dan terkenal. Namun selama ini ia melakukannya dengan cara yang salah, yaitu berjudi dan bersantai -- hingga membuat ia berhutang 5000 keping kerang kepada bosnya, Sykes.
Meski selalu mendapat dukungan dan bantuan dari Angie, ikan betina yang diam-diam mencintainya, Oscar tak pernah cukup keras berusaha untuk berubah. Hingga satu saat ia harus berhadapan dengan seekor hiu putih yang terkenal dengan keganasannya. Dalam detik-detik antara hidup dan mati itulah, nasib masih memihak pada Oscar. Bahkan ia punya kesempatan untuk menggapai impiannya, dengan bantuan sebuah kebohongan kecil yang seharusnya tak merugikan siapa-siapa [biasa dikenal dengan istilah *white lie*].
Saat Oscar memilih untuk berbohong, maka ia mulai hidup dalam bayang-bayang. Ia terpaksa semakin banyak berbohong, agar semuanya tetap berjalan 'lancar'. Ia memang berhasil mendapatkan ketenaran dan kehidupan yang mewah, namun ia harus membayarnya dengan kehilangan seorang teman yang sangat berharga.
Di sisi lain, Lenny sang hiu putih anak dari gembong 'mafia' yang menguasai perairan itu, juga memilih untuk menjalani hidup mandiri, lepas dari campur tangan ayahnya. Ia menganggap selama ini sang ayah tak pernah mau mengerti akan 'kondisi' dirinya yang 'unik'. Namun, benarkah bahwa yang ia lakukan -- hingga juga harus berbohong dan melawan ayahnya sendiri -- adalah penyelesaian yang terbaik?
Sepanjang 90 menit, penonton bisa mendapat suguhan yang menghibur dari ocehan para karakter [yang mungkin sengaja dimunculkan dengan kesan mirip karakter dan gaya orang kulit hitam dalam kehidupan nyata] yang bergantian mencuri perhatian para penonton.
Sayangnya, beberapa hal membuat *Shark Tale* mungkin terlihat kurang menarik untuk penonton anak-anak. Diantaranya adalah: para karakternya yang kurang *cute*; potongan parodi atau komedi yang terlalu singkat dan cepat, hingga mungkin sulit dipahami oleh anak kecil; karakterisasi yang kadang tak jelas [meski untuk karakter yang muncul dari awal hingga akhir film]; dan *ending film* yang harusnya bisa dibuat lebih menarik.
Namun sebagai produk dengan tema yang pernah ada, *Shark Tale* terbilang sukses tampil memikat. Bahkan meraih pendapatan yang cukup besar di negara asalnya. Akankah ia juga menarik untuk ditonton oleh masyarakat Indonesia? Mungkin ya, sepanjang kita tak mencoba membandingkannya dengan *Finding Nemo*, karena toh keduanya menonjolkan hal yang berbeda. Satu hal lagi yang menjadi poin positif dari film ini adalah keberadaan komposer Hans Zimmer [yang sudah sukses menangani musik pada film *The Last Samurai*, *The Lion King*, *Gladiator*, *The Prince of Egypt*, *Pearl Harbor*, serta *Spirit: Stallion of the Cimarron*] dan sederetan artis penyanyi terkenal yang lagunya menghiasi sepanjang film ini. Mulai dari Christina Aguilera dan Missy Elliott [yang bahkan muncul sebagai karakter *cameo*], Mary J. Blige, Justin Timberlake, Sean paul, JoJo, D12, India.Arie, hingga Ludacris.

Reviewed by "retired-crazy-Joe"

THE CATCH OF THE DAY

Oscar



Seekor ikan *wrasse* yang sangat cerewet dan punya kebiasaan membual dan berbohong untuk berkelit dari masalahnya. Selain itu, ia juga adalah seorang yang gemar berjudi. Ia tak pernah puas dengan keadaannya saat ini, dan selalu bermimpi akan menjadi orang terkenal satu hari nanti.
Disuarakan oleh Will Smith

Don Lino



Hiu putih ini adalah pemimpin dari gerombolan hiu yang menguasai daerah perairan pantai. Ia memiliki 2 orang anak, yang sangat ia harapkan kelak bisa menggantikan kedudukannya. Namun sayang, semua rencananya berantakan. Malah ia nyaris harus kehilangan kedua anaknya secara bersamaan.
Disuarakan oleh Robert De Niro

Angie



Jenis angelfish yang cantik ini adalah teman dekat Oscar, yang sebenarnya sudah sejak lama menaruh hati pada *wrasse* yang super cerewet itu. Ia selalu menghargai Oscar apa adanya, bahkan saat Oscar masih sekedar "seekor ikan penggosok lidah paus".
Disuarakan oleh Renée Zellweger

Lola

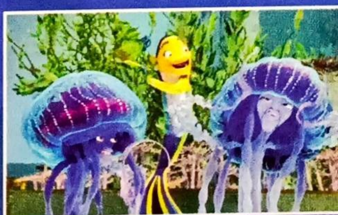


Ikan betina penggoda ini memiliki bentuk merupakan campuran antara *lion fish* dan *dragon fish*. Ia selalu mengincar ikan-ikan jantan yang punya banyak harta dan terkenal. Jika ada yang menarik hatinya, harus ia dapatkan dengan cara apapun. Dan ia tak pernah bisa menerima penolakan.
Disuarakan oleh Angelina Jolie

Lenny



Ikan hiu ini punya sifat yang unik: suka berdandan dengan gaya aneh, dan... seekor *vegetarian*! Kedua hal ini merupakan aib di depan mata Don Lino. Tekanan dari sang ayah agar ia berubah menjadi seekor "hiu sejati"-lah yang membuatnya stres dan ingin melarikan diri.
Disuarakan oleh Jack Black







Sykes



Ikan buntal ini sangat lihai dalam mengatur karyawan dan perusahaannya. Bahkan ia juga pandai membawa diri di hadapan Don Lino. Sampai satu saat ia merasa cukup kuat untuk bangkit dan melakukan perlawanan terhadap para hiu itu, dengan mengandalkan "sang pembantai hiu".



Disuarakan oleh Martin Scorsese

Bernie & Ernie



Dua sekawan ubur-ubur ini adalah tangan kanan [dan kiri] yang diandalkan Sykes untuk urusan "memastikan semuanya beres". Meski punya tampilan dan gaya bicara sangat jamaican, namun keduanya tak pernah ragu untuk menggunakan sengatan tentakel mereka.





Disuarakan oleh Doug E. Doug & Ziggy Marley

Frankie



Abang dari Lenny ini punya sifat berangasan dan kasar, meski terhadap adiknya sekalipun. Mungkin ini sifat yang diturunkan oleh ayahnya. Namun sayangnya tak diimbangi dengan kemampuan berpikir. Kecerobohannya ternyata harus ditebusnya dengan sangat mahal.



Disuarakan oleh Michael Imperioli

Luca



'Ajudan' Don Lino ini kadang tak tahu kapan harus menutup mulutnya. Bahkan ia tak pernah ragu berebut *line* telepon dengan Don Lino, hanya sekedar untuk memesan *pizza*. Kekurangan otaknya ia coba tutupi dengan jumlah 'tangan'nya yang mencapai 8 buah.
Disuarakan oleh Vincent Pastore



catch these sea creatures by your finger

QUIZ Shark Tale

Jawab 2 pertanyaan di bawah ini, kirim via sms ke
0817-MEGINDO
[atau **0817-6344636**]:

1. Siapakah nama karakter yang suaranya diisi oleh Will Smith dalam film ini?
   A. Oscar B. Oscar De Lahoya
2. Mana diantara ke-6 film berikut yang paling kamu sukai?
   A. Antz B. Road to Eldorado C. Chicken Run D. Sinbad
   E. Shrek F. Spirit: Stallion of the Cimarron G. Shrek 2

Hadiah yang kami sediakan:



10 [sepuluh] buah paket boneka dan tato *Shark Tale* untuk 10 orang pemenang

Cara menjawab kuis:
Ketik jawaban menggunakan HP kamu [operator manapun], dengan didahului tulisan ANIMONSTER69. Gunakan spasi sebelum menulis jawaban, beri tanda koma dan spasi untuk jawaban berikutnya [lihat contoh dibawah].
Contoh: jika jawaban kamu adalah A untuk pertanyaan 1, dan E untuk pertanyaan 2, maka yang kamu tulis dalam sms adalah:
ANIMONSTER69 A, E

Kirim jawaban melalui sms ke 0817-MEGINDO atau **0817-6344636**. Kamu hanya bisa mengirim jawaban sekali melalui no HP yang sama. Sms ini hanya akan membebani kamu sebesar Rp. 350,- [harga normal]. Jawaban paling lambat dikirim pada pukul 23.59, tanggal 01 Desember 2004. Jika lewat dari waktu itu, tidak akan kami sertakan dalam pengundian pemenang. Nama para pemenang akan kami umumkan pada Animonster mendatang.



PENGUMUMAN PEMENANG THE INCREDIBLES QUIZ
[berdasarkan no HP pengirim jawaban via sms]

1 orang pemenang boneka Jack-Jack: 0812236XXXX
3 orang pemenang keychain: a. 0856234XXXX b. 0815605XXXX c. 0815901XXXX
3 orang pemenang notebook: a. 0855901XXXX b. 081774XXXX c. 0856224XXXX
3 orang pemenang yoyo: a. 0815621XXXX b. 08132052XXXX c. 0812836XXXX
1 orang pemenang mainan Jabberin' Jack-Jack: 0812232XXXX
5 orang pemenang action figure Mr. Incredible:
a. 0812248XXXX b. 0812140XXXX c. 0815710XXXX d. 08131727XXXX e. 081184XXXX

Semua pemenang akan kami hubungi lewat telepon, untuk mendapatkan nama dan alamat pengiriman hadiah.

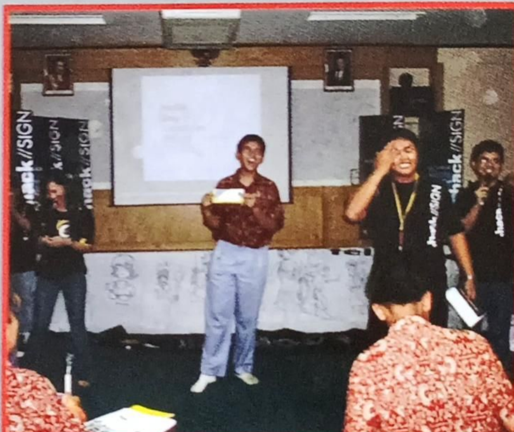
ROAD SHOW ANIMASI

Bulan September dan Oktober 2004, Media Sino Associated Limited menggelar *Road Show* dengan tema Animasi Jepang Remaja 2004. *Road show* ini bertujuan untuk memperkenalkan animasi Jepang khusus remaja kepada kalangan remaja Indonesia. Kebanyakan orang mengenal animasi sebagai bentuk hiburan yang hanya diperuntukkan bagi anak-anak, sehingga anime khusus untuk remaja belum banyak dikenal di Indonesia. Terbukti dengan data empirik yang menunjukkan bahwa sejauh ini semua stasiun TV baru berani menayangkan animasi khusus anak. Padahal di Jepang dan beberapa negara lain, animasi sudah mencakup sebagai hiburan yang bisa ditargetkan kepada kalangan khusus remaja atau bahkan dewasa. Secara internasional, anime khusus remaja sudah sangat diakui kehebatannya dan "diperlakukan secara proporsional".

Animasi remaja dibuat khusus untuk remaja karena berbagai alasan, antara lain ceritanya lebih kompleks, biasanya mengambil tema dinamika remaja, termasuk di dalamnya cerita cinta. Dalam anime remaja, kemasan tiap adegan cukup 'berani', tapi tetap mempertahankan segi artistik. Karena itulah anime remaja memerlukan *time slot*/waktu penayangan yang berbeda dari anime untuk anak-anak.

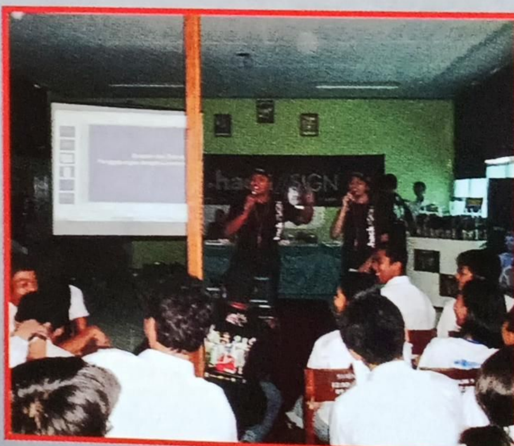
Media Sino berharap dengan adanya *Road Show* ini, bisa tercipta trend baru yaitu animasi Jepang di kalangan remaja. Sebenarnya sudah mulai terlihat trend ke arah sana dengan digemarinya komik Jepang untuk remaja dan banyaknya majalah remaja yang mengadaptasi gambar/ilustrasi yang berkiblat ke gaya komik Jepang. Animasi Jepang pun tidak jauh berbeda dari gaya komiknya.



SMU Labs School Rawamangun






SMUN 55





JEPANG REMAJA 2004

Road show Animasi Jepang Remaja ini diselenggarakan di 10 SMU di Jakarta, yaitu:

SMU Tri guna
SMU Ora Et Labora
SMU Labs School Rawamangun
SMUN 3
SMUN 24
SMUN 55
SMUN 60
SMUN 68
SMUN 74
SMUN 81

Kegiatan yang dilaksanakan selama *road show* adalah pemutaran anime .hack//SIGN disertai dengan pembahasan mengenai *.hack//SIGN* itu sendiri. Kemudian ada juga diskusi mengenai pembuatan animasi yang dibawakan oleh Chanda Endroputro, animator Indonesia yang mengerjakan animasi untuk film kombinasi antara *live-action* dan animasi, *Janus Prajurit Terakhir*. Dijelaskan langkah awal membuat animasi, disertai peragaannya. Dalam diskusi ini peserta diperbolehkan bertanya-tanya seputar cara membuat animasi.

Acara ini juga dimeriahkan dengan *dance performance* dari tim *cheerleader* masing-masing sekolah, berbagai kuis dan *games*. Juga disediakan *voucher* hadiah bagi siswa-siswi yang bisa menggambar karakter-karakter anime *.hack//SIGN* di atas kain. Ternyata banyak loh yang menggambarnya bagus sekali, padahal waktu yang disediakan sangat singkat.

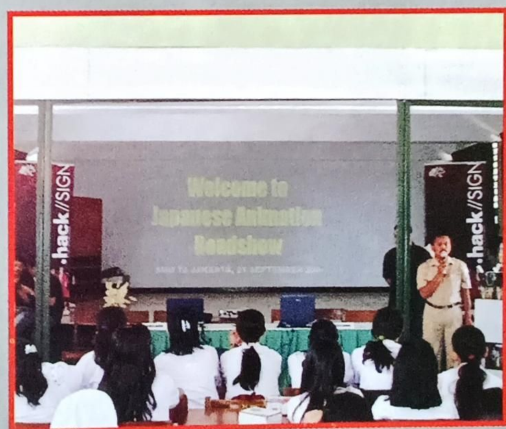
Selain *road show*, Media Sino juga mengadakan *launching* anime *.hack//SIGN* dan *workshop* tentang animasi. Media Sino mengharapkan *event-event* ini bisa menjadi langkah awal acara *Festival Animasi Remaja* yang sedianya diselenggarakan tahun depan.

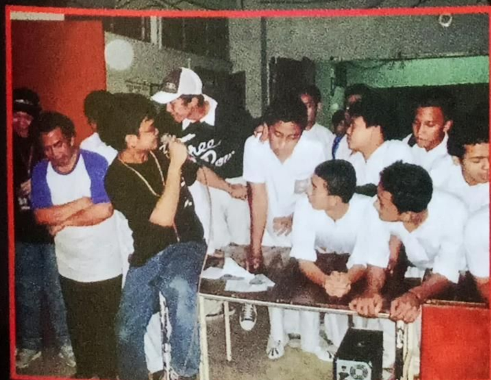







SMUN 68



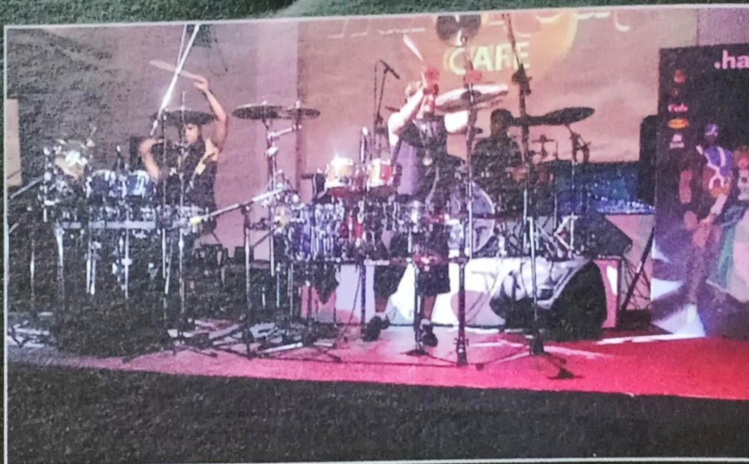




SMUN Tri guna



SMUN 74



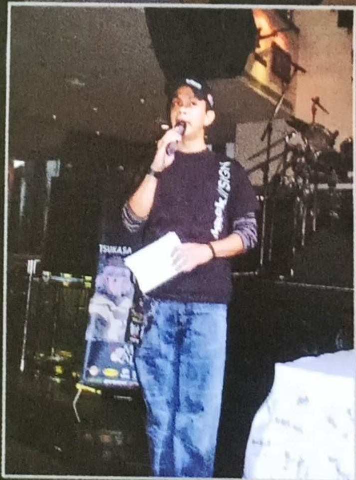



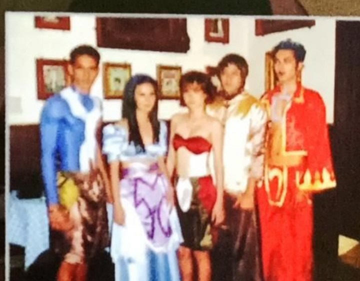
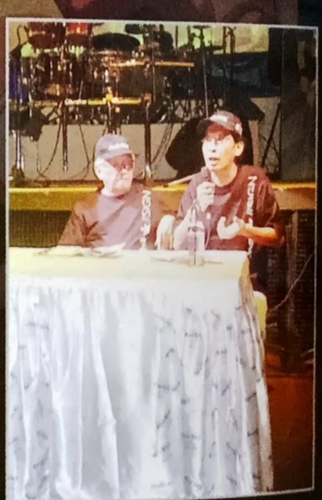

.hack//SIGN party

Pada tanggal 12 Oktober 2004, Media Sino mengadakan .hack//SIGN Party, bertempat di Hard Rock Café, Jakarta [mengalami perubahan tempat dari atrium EX Mall]. Acara ini didahului oleh *Press Conference* mengenai *launching* anime *.hack/SIGN* yang dihadiri oleh undangan dari kalangan pers dan media partner yang mendukung rangkaian kegiatan yang diadakan Media Sino sehubungan dengan dirilisnya anime *.hack//SIGN* di Indonesia.

Sebagai pembicara adalah Ibu Mutiara Siwabessy, General Manager dari Media Sino; Thurman, brand Executive Media Sino; Dwi Koen, ilustrator dan praktisi komik Indonesia, serta Chandra Endroputro, animator Indonesia yang membuat animasi film *Janus, Prajurit Terakhir*. Mereka memberikan penjelasan mengenai *.hack//SIGN* itu sendiri dan melemparkan tanya-jawab seputar perkembangan dunia komik dan animasi di Indoensia.

Setelah *Press Conference*, acara dilanjutkan dengan peragaan *cosplay* karakter-karakter *.hack//SIGN*, yang didukung oleh model-model Elite. Sambutan meriah juga diberikan kepada Capoiera *performance* dan *dance* dari tim *cheerleader* sekolah-sekolah yang turut berpartisipasi dalam *road show* Animasi Jepang Remaja. Penampilan duo perkusi yang mengiringi *soundtrack .hack//SIGN* yang berjudul *Obsession* [See Saw] juga sangat menarik.

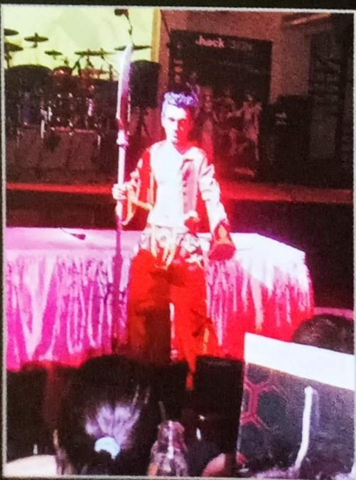
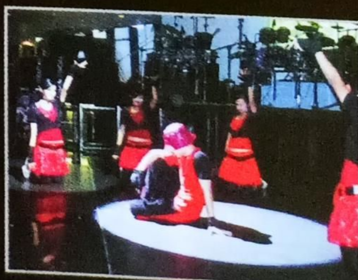


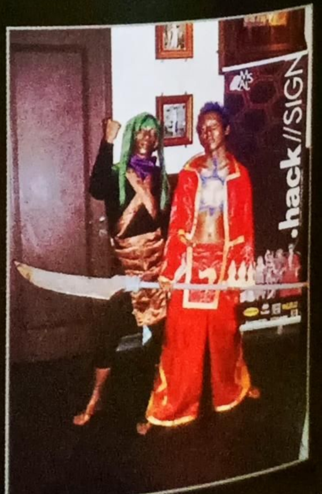



.hack//SIGN PARTY



.hack//SIGN PARTY

FIGHT no AKATSUKI

No, you're not alone, 'cause everybody's out there on their own

Bayangkan bila suatu ketika ada orang yang menyuruhmu untuk berhenti melakukan suatu hal yang benar-benar kamu sukai, hanya karena orang itu menganggap kamu tidak melakukannya dengan bagus. Tentu saja untuk menilai bagus-tidaknya sesuatu perlu ada suatu standar. Tapi apakah itu berarti harus melenyapkan orang-orang tidak bisa memenuhi standar tersebut, padahal mereka sangat mencintai apa yang mereka lakukan itu? Contoh yang dapat dikemukakan adalah seperti yang terjadi dalam serial *manga* Fight no Akatsuki karya Aoyagi Takao. Anak-anak yang jelas-jelas mencintai basket, dilarang bermain [bahkan kalau perlu dibuat kapok bermain] semata-mata karena mereka bukanlah pemain yang berbakat. Sistem yang keras itu telah menelan korban tahun demi tahun. Apakah karakter-karakter dalam *manga* ini dapat meruntuhkan sistem tersebut dan 'meraih kembali' hak mereka untuk bermain basket?

But you were always the same, trying to be what no-one's ever been

Higashino Akatsuki dan Kido Kiyoharu adalah dua sahabat baik sejak kecil. Mereka selalu satu sekolah, bahkan keluarga mereka tinggal di gedung apartemen yang sama. Beberapa tahun silam, mereka melihat latihan tim basket perusahaan tempat ayah mereka bekerja. Sejak saat itu keduanya menjadi tergila-gila pada basket, bahkan ketika klub basket SMP mereka, SMP Takadori 2, tidak memiliki anggota lain selain mereka berdua, Akatsuki dan Kiyo tetap semangat bermain basket. Ketika mereka naik ke kelas 2, SMP Takadori 2 harus ditutup karena kekurangan murid. Akatsuki dan Kiyo pun dipindahkan ke SMP Takadori 1. Di sana mereka mengikuti tes masuk klub basket yang telah terkenal karena mampu menembus tingkat nasional. Klub basket SMP Takadori 1 menganut 'pembagian kasta' anggota. Tim A adalah tim reguler, tim B adalah anggota yang belum menjadi anggota tim A namun memiliki kesempatan untuk itu, sedangkan tim F adalah tim anggota-anggota yang gagal... tim *Failure*. Apa daya, Kiyo masuk ke tim B, namun Akatsuki ditolak dan dimasukkan ke tim F. Ternyata tim F sebenarnya dikhususkan untuk membuat anggota-anggotanya menyerah dan mengundurkan diri dari klub basket! Kebijakan klub basket Takadori 1 memang keras, berupa sistem yang hanya mengizinkan para pemain yang dinilai bagus untuk terus bermain di klub, sesuai dengan aturan Satomi-kantoku, sang pelatih. Satu per satu anggota tim F mengundurkan diri. Hanya Akatsuki yang bertahan, itu pun dengan perjuangan sangat keras. Akatsuki, dibantu oleh Matsunami-sensei [pengawas klub kimia sekaligus tim F], berusaha mengumpulkan lagi anggota-anggota tim F dan menyediakan lapangan agar mereka bisa kembali berlatih. Mereka pun menerima tantangan untuk menang dari tim B agar keanggotaan mereka di klub basket diakui. Padahal itu berarti Akatsuki harus melawan Kiyo, sahabatnya sendiri! Bagaimana perjuangan Akatsuki dkk untuk mendobrak sistem kaku yang diterapkan klub basket Takadori? Dan apa yang melatarbelakangi penerapan sistem tersebut? Jika tertarik, maka silakan saja mengikuti serial yang aslinya diterbitkan oleh Shogakukan dan di Indonesia diterbitkan oleh m&c!

So keep holding on, a time will come
You'll jump right up and find you're back on top of the world

HIGASHINO AKATSUKI



Akatsuki adalah seorang anak yang polos dan ceria. Cowok yang dipanggil *'Akkun'* oleh ibu Kiyo ini sangat menikmati bermain basket, dan senyumnya yang gembira hampir selalu menghiasi di wajahnya saat sedang bermain. Jika Akatsuki tersenyum saat bermain, maka itu pertanda semuanya akan beres! Cowok kelahiran 18 Desember ini adalah 'senjata pamungkas' tim F. Namun sebelum benar-benar bisa memenuhi tugasnya itu, terlebih dahulu ia harus berlatih agar mampu menembakkan bola dengan akurat. Ditambah kemampuan



alaminya untuk melakukan *dribble* dengan gesit dan lincah, Akatsuki pun menjelma menjadi pemain yang tidak boleh diremehkan siapa saja. Akatsuki ingin memenuhi keinginannya pada Kiyo yang diucapkannya sewaktu kecil: menyusul Kiyo yang lebih hebat darinya. Ada satu kelebihan Akatsuki yang memang jarang dimiliki oleh banyak orang yaitu keteguhan dan ketulusan hatinya yang mendorong kawan-kawannya untuk terus berjuang.

KIDO KIYOHARU



Kemampuan basket Kiyo-*chan*, demikian panggilan akrab Akatsuki baginya, pada mulanya jauh di atas Akatsuki. Awalnya Kiyo kesal sekali ketika Akatsuki tidak diluluskan masuk tim B. Tapi Kiyo yang pantang diremehkan ini sangat ingin bergabung dengan tim reguler. Apa boleh buat, walaupun itu berarti harus mengalahkan Akatsuki! Namun bukan berarti cowok yang senang berbicara terus-terang ini berhenti bersahabat dengan Akatsuki. Ia menyadari betapa keras semangat Akatsuki, sehingga ia pun tak mau menghentikan atau melarang-larang Akatsuki lagi. Ia pun mencoba mengurangi sikapnya yang sangat protektif terhadap Akatsuki yang dianggapnya sering terlampau polos. Kiyo tak ragu meledakkan kemarahannya pada Satomi-*kantoku* ketika sang pelatih mengeluarkan perintah untuk menghancurkan Akatsuki.

EBIHARA DAITAROU



Ebihara sering diejek karena tubuhnya yang terlampau tinggi untuk anak-anak seusianya. Berkat basket, ia pun kembali menemukan kepercayaan diri karena tinggi badannya itu justru menjadi senjata untuknya. Sebelum ada Akatsuki, Ebihara adalah anggota tim F yang paling lama bertahan dalam tim selama 2 minggu! Namun akhirnya ia dikeluarkan karena memukul anggota tim B yang terus menghinanya dan mencampakkan sepatu basket hadiah kakaknya. Ebihara kemudian mencoba melupakan basket dan bergabung dengan klub kimia. Tapi ia tergugah oleh kesungguhan Akatsuki. Cowok yang sebenarnya tenang dan pendiam itu pun memutuskan untuk kembali bermain di tim F. Meski demikian, Kiyo tetap saja memanggilnya 'anak klub kimia'. Bagi Ebihara, Akatsuki adalah pahlawannya sekaligus orang yang ingin ia lampaui dengan kekuatannya sendiri...

SATOMI MITSUO

Mitsuo adalah *point guard* terbaik yang dimiliki tim Takadori 1. Jika diberi ruang kosong sedikit saja, ia sanggup mendobrak pertahanan lawan. Kedudukan di tim A sudah menjadi semacam kepastian baginya. Kepopuleran Mitsuo dibuktikan dengan adanya anak-anak yang mendaftar masuk ke Takadori 1 karena mereka mengagumi cowok kelahiran 30 Agustus itu dan ingin mengikuti jejaknya. Mitsuo yang hobi memasak ini sendiri sangat mengagumi kakaknya. Seperti juga Akatsuki, Mitsuo punya kemampuan untuk menggugah teman-temannya agar semangat bermain basket.



HABUKA MAKOTO



Makoto yang sering mengagetkan orang lain [terutama Kiyo] dari belakang ini dulu menyisihkan Ebihara saat pemilihan anggota tim B tahun sebelumnya. Salah satu pemain terbaik tim B ini sehari-harinya tampak tenang dan santai, namun di balik senyumnya tersembunyi sosok Makoto sebenarnya yang egois, sinis, dan licik. Kepercayaan dirinya sempat goyah saat menghadapi perlawanan tim F di lapangan basket. Cowok yang suka menggigit kukunya ini akhirnya benar-benar putus asa karena Akatsuki. Begitu ada tawaran untuk pindah ke Teihoku Gakuin, ia pun langsung menyambarnya. Sejak Mitsuo lulus, ia sendiri tidak yakin pada tim Takadori 1 yang selama itu hanya dianggapnya sebagai *one man team* Mitsuo.

AKASAKA JUN



Akasaka yang jarang berubah ekspresi dan tak banyak bicara pada awalnya bukan pemain basket, melainkan seorang pemain sepakbola. Cowok yang hanya tinggal berdua dengan ibunya itu tersingkir dalam ujian masuk tim B, dan sempat enggan meneruskan bermain basket. Hatinya tergerak melihat Akatsuki yang berjuang sendirian membersihkan dan memperbaiki lapangan basket yang lama tak digunakan untuk dijadikan tempat latihan tim F. Tampaknya pengalaman sebagai pemain sepakbola cowok kelahiran 15 April ini membantunya menjadi piawai dalam memberikan *pass* tanpa melihat. Sayang *pass*-nya itu sering mampir di hidung Shima, teman setimnya, sehingga Shima mengamuk.

YOSHIDA WAKANA

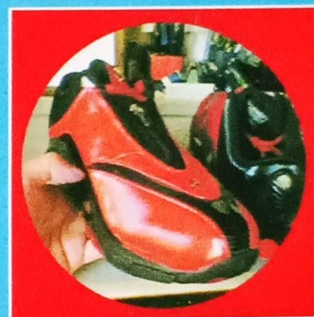


Gadis ini sebenarnya ketua klub kimia. Ia kesal sekali ketika klubnya terpaksa 'digabung' dengan tim F karena guru pembina mereka yang sama, apalagi tim F menggunakan ruang klub kimia sebagai ruang ganti pakaian. Tanpa sengaja, Yoshida malah menjadi manajer tim F. Meski sering mengomel dan tidak mau mengakui kedudukannya

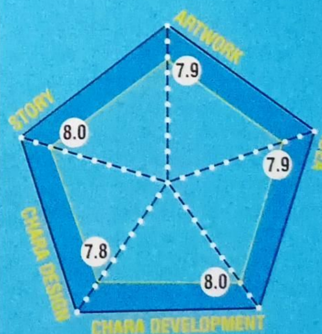
OMAKE

AND1

Akatsuki digambarkan mengenakan sepasang sepatu basket berwarna merah dan hitam. Sepatu Akatsuki itu bermerek AND1, sebuah perusahaan yang khusus membuat perlengkapan dan sepatu basket. Merek ini memang masih tergolong muda usianya, karena baru didirikan di tahun 1993. Saat ini, sekitar 20% pemain NBA mengenakan produk AND1, termasuk Stephon Marbury [pemain New York Knicks], Ben Wallace [Detroit Pistons], Rafer Alston [Miami Heat], dan Jason 'White Chocolate' Williams [Memphis Grizzlies]. AND1 dengan cepat merebut perhatian karena menawarkan *attitude* yang kena di hati khalayak, slogan-slogan yang mudah diingat dan *catchy*, serta ikon yang disebut *The Player*, yang merupakan gambaran seorang pemain basket ideal. Mungkin merek AND1 'dipilih' oleh Aoyagi-*sensei* karena semangat yang dicitrakan oleh perusahaan itu klop dengan semangat yang terkandung dalam *Fight no Akatsuki*.



SCORE



+ Cerita yang lancar dan unsur drama yang menyentuh adalah kekuatan serial ini. Karakter-karakter yang ditampilkan beragam dan menarik. *Artwork* yang ditampilkan dapat menarik minat pembaca pria maupun wanita.

– Alur ceritanya cukup standar dan barangkali mudah ditebak. Tidak perlu alis berkerut dalam mengikuti serial ini--namun hal ini mungkin jadi tidak memuaskan buat penggemar cerita yang kompleks dan pelik.

RATING



Sederhana, menggugah, penuh semangat positif.



sendiri, sebenarnya Yoshida sangat memperhatikan sepak-terjang tim F. Perlahan-lahan ia pun belajar untuk mengenali basket lebih baik lagi dan menjadi pendukung setia Akatsuki dkk.

TSUKAYAMA SEISHIN

Tsukayama pernah tinggal lama di Amerika Serikat [mengakibatkan logatnya aneh dan kosa katanya campur aduk]. Di AS, basket yang dimainkannya di jalanan bersama teman-temannya menjadi penolongnya. Cintanya pada basket tak terungkapkan. Impiannya untuk bermain di NBA terpaksa dilupakan sementara karena lututnya cedera parah. Saat pulang ke Jepang, ia sangat kecewa ketika menemukan kenyataan bahwa sistem basket ala Takadori 1 justru 'melarang' orang-orang yang mencintai basket untuk bermain. Ia lebih memilih bermain sendirian, namun Tsukayama tersentuh melihat ketulusan dan tekad Akatsuki untuk terus bermain basket bersama. Ia pun bergabung dengan tim F. Tekadnya adalah menghancurkan 'sistem menyebalkan' di Takadori 1... dan menarik perhatian Yoshida.

ANDOU MASATO

Kakak kelas Akatsuki yang galak dan bertampang menyeramkan ini terkenal sebagai 'Si Perusak'. Ia tak ragu berbuat kasar dan curang untuk memenangkan pertandingan. Di luar lapangan pun ia gemar berbuat onar. Tapi tak urung ia kebingungan juga saat diberi perintah oleh Satomi-*kantoku* untuk 'menghancurkan' Akatsuki. Posisi di tim A sudah pernah dicicipi olehnya, namun pemain yang jarang muncul latihan ini masih harus bolak-balik ke tim B. Sssst, diam-diam Andou-*sempai* sebenarnya sangat menyukai... kucing!

HABUKA SEIJI

Seiji adalah adik Makoto yang lebih muda 2 tahun. Ia marah sekali karena seringkali dianggap sekedar 'adik Habuka', yang pintar, jago main basket, dan lebih populer di kalangan cewek daripada dirinya. Padahal Seiji tahu benar sifat asli Makoto yang licik. Seiji penasaran sekali pada 'Higashino' yang bisa membuat kakaknya putus asa. Dan karena Makoto pindah ke Teihoku, Seiji menolak tawaran untuk menjadi murid di sekolah yang sama dengan kakaknya dan memilih untuk bergabung dengan Takadori 1. Ia pun menjadi pemain *center* di tim basket Takadori.

KLUB BASKET SMP TAKADORI 1

Selain karakter-karakter yang sudah dibahas di atas, masih banyak anggota klub basket Takadori 1. Misalnya saja Shima Yusuke yang lekas naik darah dan blak-blakan. Tubuhnya memang kecil, tapi semangatnya sebesar mulutnya. Bila sudah marah, Shima yang gayanya sering kekanak-kanakan ini tidak peduli siapa yang disemprotnya. Ada juga Mikami Keiichi, teman Shima sejak SD yang telah bermain berpasangan sebagai *forward* dengan Shima sejak lama. Biasanya kalau Shima-*chan* sudah meledak-ledak atau berbuat keributan, Mikami-lah yang menenangkannya. Kemudian ada Homura Kenichi, anak kaya berkepala dingin yang merupakan *shooting forward;* yang kemudian terpilih jadi Kapten ketika naik ke kelas tiga.

SATOMI-KANTOKU

Kakak Mitsuo ini bukan pengajar di Takadori 1, melainkan pelatih/pengawas Tim A yang dulunya adalah anggota tim basket Takadori 1. Semangatnya menggebu-gebu, dan memiliki impian agar Takadori 1 tembus ke tingkat nasional. Sayang, teman-teman setimnya [selain 2 orang kakak kelasnya, Matsunami dan Minamiyama Kouichi yang menjadi guru di SMP Kouzato] tidak percaya mereka bisa mencetak prestasi setinggi yang ia inginkan dan menjadi enggan untuk berjuang. Padahal Satomi berusaha sekuat tenaga, sampai-sampai cedera kakinya tak dihiraukan hingga berakibat fatal. Sejak saat itu ia percaya bahwa satu-satunya cara membangun tim basket yang bagus adalah mengumpulkan orang-orang yang berbakat saja dan menyingkirkan orang yang dianggap pengganggu.

MATSUNAMI-SENSEI

Matsunami-*sensei* yang dijuluki 'Si Gendut Nami' adalah kakak kelas sekaligus teman setim Satomi. Guru ilmu alam ini ingin sekali menunjukkan pada Satomi bahwa basket adalah milik semua orang yang menikmati dan mencintai permainan itu. Karena itulah, meski pada awalnya ia pengawas klub kimia, Matsunami-*sensei* pun menjadi pembina tim F. Ia marah pada Tsukayama yang memaksakan diri untuk bermain saat cedera, karena ia tahu betul apa akibat dari tindakan semacam itu.

UKAI-SENSEI

Guru matematika di SMP Takadori 1 ini adalah pembina tim B. Ia tidak menerima Akatsuki di Tim B karena tidak suka dengan gaya Akatsuki yang '*cengengesan*' di lapangan. Ukai-*sensei* seringkali dibuat repot untuk mengikuti keinginan Satomi-*kantoku*, dan seringkali ia salah atau lambat dalam memahami maksud-maksud Satomi. Yang jelas, ia sepakat dengan Satomi untuk memberikan tempat di klub basket hanya bagi mereka yang dianggap benar-benar berpotensi.

ONODERA NAGISA

Nagisa yang gagap, malu-malu, dan gampang merajuk ini sebenarnya adalah *ace* Teihoku Gakuin, sebuah sekolah yang mencari kesuksesan instan klub basketnya dengan memburu pemain-pemain terbaik dari seluruh negeri. Meski badannya besar, Nagisa amat lincah. Ia pun jago mencetak angka dengan *slamdunk*. Ia berteman dengan Akatsuki, namun seperti juga Kiyo, ia adalah rival terberat Akatsuki.

Everybody ignores you now, but soon your time will come.

Aoyagi-*sensei* menyusun ceritanya dengan konsep-konsep yang sederhana. Tidak macam-macam, tidak berambisi yang tinggi-tinggi. Justru karena kesederhanaan itulah yang membuat *Akatsuki* enak dinikmati. Fokus dalam *Fight no Akatsuki* bukanlah perjuangan sebuah klub olahraga dalam mencapai



prestasi dengan mengalahkan lawan satu demi satu, melainkan lebih pada permasalahan internal antar anggota klub basket Takadori 1; seperti benturan antarpemain, ancaman perpecahan klub, sistem yang tidak bersahabat, kehilangan pelatih, dll. Cara pandang seperti ini cukup unik untuk sebuah serial *manga* ber-genre *sport*. Semuanya disajikan dengan padat dan cukup mendalam dalam 7 volume *tankoubon* saja. Dan di penghujung cerita, kita pun ditunjukkan bahwa perjuangan belum berakhir… tapi justru telah dimulai lagi. Semangat serial ini bisa diringkaskan ke dalam 3 kata: *fight and smile*!

Yeah they 'll know who you are.

Reviewed by Tyas Palar 2004

Judul-judul subbab adalah kutipan dari lirik 'You're Not Alone' oleh Embrace. 'Come on everybody, we know you're meant for better!'



JING

KING of BANDIT

A DOUJIN by JULIAN





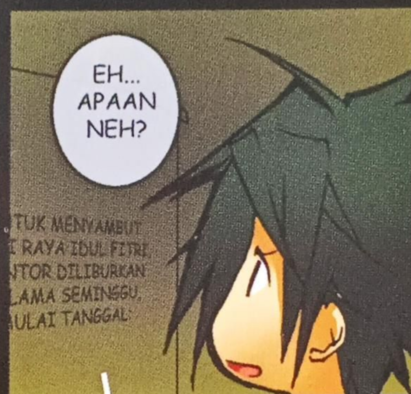




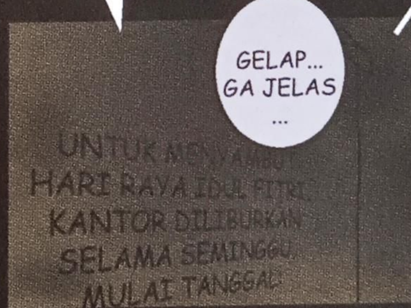


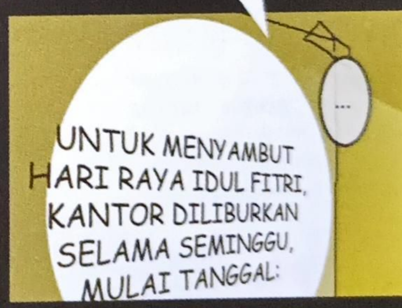


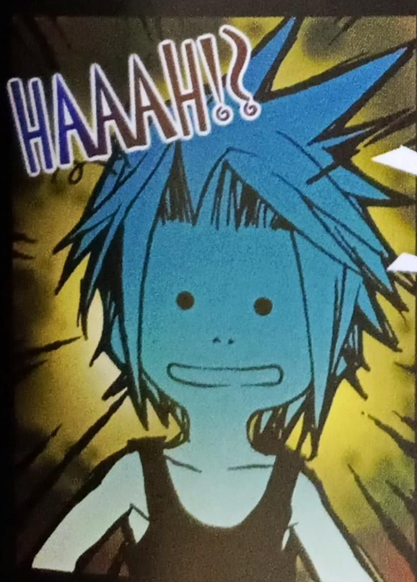












FIN

A DOUJIN by JULIAN

DISCLAIMER: KUMAKURA YUICHI

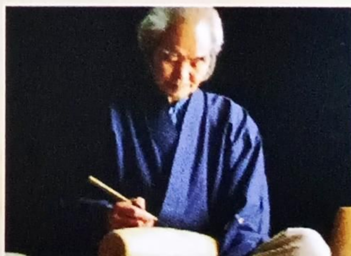
KOKESHI

"**B**oneka Jepang yang terbuat dari kayu." Kata-kata seperti itulah yang langsung terucap bila mendengar kata ***kokeshi***. Di antara sekian banyaknya boneka yang ada, rasanya banyak orang yang lebih mengidentikkan boneka *kokeshi* sebagai boneka tradisional khas Jepang. Sama seperti *daruma* [lihat Animonster #66], *kokeshi* juga tidak memiliki lengan dan kaki. Namun di balik bentuknya yang sederhana, boneka ini dilambangkan sebagai unsur kecantikan dan kesempurnaan.

Kokeshi pertama kali dibuat pada zaman Edo [sekitar tahun 1800-1830], yang waktu itu bentuknya sangat khas dengan kepala bundar dan badannya yang berbentuk silinder. *Kokeshi* semacam ini dikenal sebagai *kokeshi* tradisional. Sekarang ini *kokeshi* yang beredar bentuknya lebih bervariasi dan tidak terpaku pada bentuk yang tradisional. Misalnya bentuk lonjong seperti telur ataupun bentuk utuh seperti boneka ukiran lainnya. Meski ada beragam bentuk, namun pada dasarnya *kokeshi* modern juga tidak memiliki lengan dan kaki. Satu hal lagi yang menarik perhatian yaitu hampir semua boneka ini berwujud gadis Jepang lengkap dengan pakaian kimono yang dilukis pada badannya. Memang ada beberapa *kokeshi* yang berwujud laki-laki dengan pakaian *hakama*-nya, namun boneka semacam itu jarang dijual di pasaran, kecuali memesan khusus ke tempat pembuatannya.

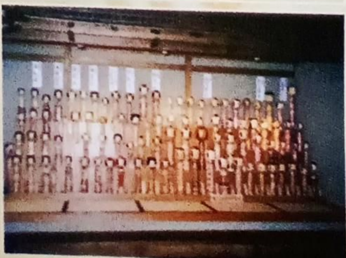
Pembuatan boneka *kokeshi* baik yang tradisional maupun modern dilakukan secara manual. Karena itu untuk membuat sebuah boneka saja diperlukan waktu yang tidak singkat. Ada 2 tahap pembuatan *kokeshi* tradisional. Tahap pertama yaitu pembuatan kepalanya. Bahan yang digunakan sebagai bahan dasar boneka ini adalah kayu *mizuki* dan *nashi*. Kayu tersebut lalu ditancapkan pada roda pemutar, agar saat dipahat hasilnya halus dan rata. Setelah selesai barulah dilakukan pewarnaan untuk rambut pada bagian atas kepala. Tahap kedua adalah pembuatan badan boneka, yang langkahnya hampir sama dengan tahap pertama. Pada bagian atas badan nantinya dilubangi dengan bor untuk menancapkan kepalanya. Setelah itu semua permukaannya dihaluskan dengan amplas dan dipernis dengan ***tokusa*** [sejenis rumput] agar tampak mengkilap, lalu dilakukan pewarnaan. Bila kepala maupun badan boneka telah selesai dibuat, langkah selanjutnya adalah menyatukan keduanya. Bagian inilah yang paling sulit dalam pembuatan *kokeshi*. Bila boneka sudah terpasang, barulah dilakukan penyempurnaan dengan menggambar wajahnya. Pembuatannya mungkin tampak mudah dan sederhana, namun tentu saja diperlukan keterampilan dari orang yang ahli, yang disebut dengan ***kiji-shi***.





















Daerah penghasil *kokeshi* tradisional berada di Tohoku, sebelah utara kepulauan Jepang. Daerah ini banyak sumber pemandian air panas [*onsen*] yang ramai dikunjungi turis pada musim dingin. Hal ini mendorong para penjual boneka *kokeshi* untuk menjual barang dagangannya di tempat tersebut. Karena dikenal sebagai daerah penghasil *kokeshi*, daerah tersebut juga banyak didirikan museum *kokeshi*. Misalnya museum Shiroishi, museum Yajiro, dan museum di prefektur Miyagi. Di pertengahan jalan menuju museum Yajiro, pengunjung akan disambut oleh sepasang patung *kokeshi* raksasa yang berdiri tegak di atas jembatan. Museum tersebut memamerkan berbagai macam *kokeshi*, termasuk yang dibuat pada zaman dulu. Semakin tua umur *kokeshi*, semakin mahal pula harganya. Mengapa demikian? Karena orang Jepang mengganggap *kokeshi* yang berusia tua sebagai barang antik, jadi tidak usah heran bila harga sebuah *kokeshi* kuno bisa mencapai jutaan rupiah.

Sedangkan daerah penghasil *kokeshi* modern berada di prefektur Gunma. *Kokeshi* ini diperkirakan mulai dibuat sekitar tahun 1950 hingga 1965. Bentuk *kokeshi* modern didesain dalam berbagai bentuk yang disesuaikan dengan selera masyarakat modern. Pada umumnya *kokeshi* yang dijual di pasaran tingginya berkisar antara 10 cm hingga 40 cm. Pengrajin *kokeshi* modern yang terkenal bernama **Usaburo Okamoto**. Kakek yang sudah membuat *kokeshi* sejak tahun 1950 ini sering menerima berbagai penghargaan, termasuk penghargaan dari PM Jepang atas hasil karyanya. Siapa sangka boneka cantik nan imut dihasilkan lewat tangan laki-laki? ^ ^



KABARU



Anime ***Fullmetal Alchemist*** baru saja selesai masa penayangannya di Jepang, namun lewat sebuah iklan disebutkan kalau anime ini kemungkinan diangkat ke versi *movie* pada musim panas 2005. Sementara itu ***Saishuu Heiki Kanojo*** kini dalam tahap pengerjaan proyek *live-action*, dan 2 buah volume OVA-nya akan dirilis musim semi 2005 mendatang. Sedangkan kelanjutan anime ***Samurai Champloo*** dijadwalkan mulai ditayangkan Januari tahun depan.



Manga **Kuni ga Moeru** karya **Hiroshi Motomiya** yang dimuat dalam majalah Weekly Shonen Jump diprotes keras karena menampilkan gambar yang dikopi dari foto kekejaman tentara Nanking pada perang China-Jepang yang kebenarannya masih belum jelas. Perusahaan penerbit *manga* tersebut, Shueisha, didatangi 37 kelompok dan lebih dari 200 orang yang memprotes gambar tersebut karena dikuatirkan menimbulkan kesalahpahaman dan trauma bagi orang maupun keluarga yang pernah terlibat dalam perang itu. Akibatnya pihak penerbit berjanji akan berusaha mengedit *manga* tersebut bila kelak diterbitkan dalam bentuk *tankoubon* maupun novel. Kasus ini cukup heboh, namun tidak ada tanggapan dari pemerintah Jepang.



Tanggal 3 November kemarin telah dirilis *game* PS2 yang diangkat dari anime ***SD Gundam Force***. *Game* 3D ber-*genre adventure action* yang diproduksi Bandai ini dapat mengkreasikan lawan dan latar dengan *stage mixing system*, sedangkan perlengkapan perangnya bisa diubah-ubah lewat *variation battle system*. Tokoh-tokoh dalam anime seperti Kapten, Zero, dan Bakunetsumaru masih tetap ada, namun ada banyak tambahan karakter.

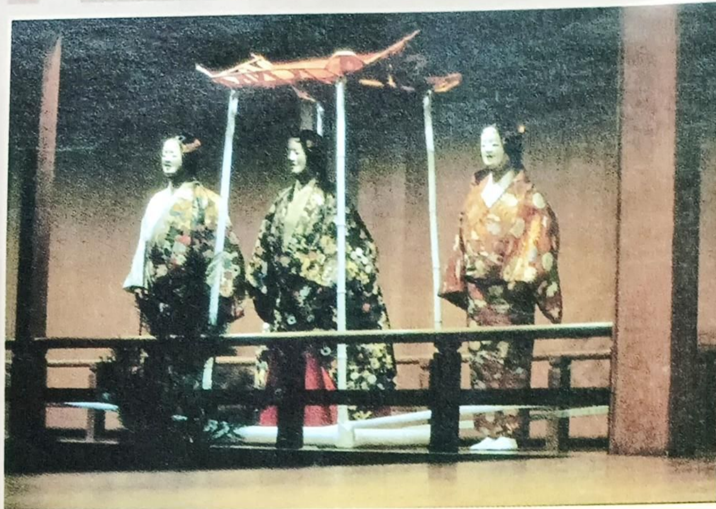
Masih soal *game*, anime *Oja Majo Doremi* telah diangkat ke versi *game* PC dengan judul ***Oja Majo Adventure Naisho no Mahou***. Tokoh utama yang dimainkan dikisahkan sedang magang di kuil Maho sambil berpetualangan ke negeri manusia. Keenam tokoh yaitu Doremi, Hazuki, Aiko, Anpu, Momoko, dan Hana terpisah dalam masing-masing episode. Akhir dari *game* yang akan dirilis 19 November ini nantinya juga akan berbeda dari versi anime.

Perusahaan **Tai Seng** yang dikenal sering merilis film-film Asia, mengumumkan akan segera merilis animasi yang diangkat dari kisah legendaris asal China berjudul ***Legend of Condor Hero***. Sebelumnya film tersebut pernah dibuat versi animenya oleh Nippon Animation [Jepang] bekerja sama dengan Jade Animation [Hongkong] dengan judul *Shin Chou Kyou Ryo: Condor Hero* yang diputar di stasiun BS Fuji pada tahun 2001. Ini pertama kalinya perusahaan tersebut merilis anime, dan untuk ke depannya perusahaan ini juga berencana untuk merilis anime lain yang diadaptasi dari film *Master Q* dan *Butterfly Lovers*. Sementara itu studio film tertua di Jepang, **Shochiko**, mengumumkan telah membentuk sebuah divisi anime yang nantinya akan membuat film animasi dan anime serial TV.



Kepopuleran anime ***Sakura Taisen*** atau yang lebih dikenal dengan *Sakura War* membuatnya sering dijadikan tema dalam berbagai acara. Kalau tahun-tahun sebelumnya diadakan acara bertajuk *Sakura Taisen Project Happyoukai*, tahun ini akan diadakan acara ***Sakura Taisen Dinner Show 2004 Tomoeri no Christmas*** di hotel Hilton Tokyo. Selain hidangan makan malam, acara ini juga diisi dengan pertunjukan dari para tokoh dalam *game Sakura War*. Acara yang penuh keglamoran ini rencananya diadakan tanggal 23 Desember mendatang.

Karena bencana gempa bumi yang melanda prefektur Niigata beberapa waktu lalu, tanggal 25 Oktober kemarin stasiun **Nihon Terebi** memutar ulang tayangan perdana anime ***Black Jack*** tanggal 11 Oktober; namun dengan mengubah isi ceritanya. Stasiun Yomiuri Terebi yang juga memutar anime tersebut berkomentar kalau perubahan isi cerita tersebut dikarenakan merasa prihatin pada korban gempa yang kehilangan rumah beserta harta bendanya.





DI tengah-tengah teknologi yang serba canggih dan modern, Jepang dikenal sebagai negara yang masih melestarikan kebudayaan tradisionalnya. Salah satunya adalah di bidang kesenian berupa pertunjukan teater klasik. Ada 3 jenis teater klasik yang sangat dikenal di Jepang, yaitu **Noh**, *Kabuki*, dan *Bunraku*. Di antara ketiganya, *Noh* merupakan pertunjukan teater yang paling tua sekaligus sebagai pelopor lahirnya pertunjukan teater lainnya.

What is Noh?

Noh merupakan pertunjukan teater klasik yang memadukan tarian, drama, musik, dan puisi di atas panggung berukuran 6 meter persegi. Keunikan dari pertunjukan *Noh* yaitu semua pemainnya pria! Ini berarti karakter wanita yang ada dalam pertunjukan tersebut juga dimainkan oleh pria [namun dewasa ini ada juga wanita yang menjadi pemain *Noh*]. Hampir sama dengan pertunjukan teater lainnya, *Noh* juga dimainkan di atas panggung [*butai*] dalam ruangan tertutup. Panggung Noh terdiri atas 3 bagian utama. Bagian pertama yaitu ***hashigakari***, berupa koridor yang terhubung dengan panggung sebagai jalan masuk menuju panggung. Kedua adalah ***kagami-ita*** [papan dekorasi] bergambarkan pohon cemara yang berada di panggung bagian belakang. Bagian yang ketiga adalah ***butai*** [panggung] itu sendiri.

Para pemain *Noh* tergolong sangat sedikit karena hanya terbagi menjadi 2, yaitu tokoh utama dan tokoh kedua. Tokoh utama dalam pertunjukan ini hanya satu orang, yang disebut dengan istilah ***shite***, yang posisinya berada tepat di tengah-tengah panggung. Setiap kemunculannya, *shite* selalu mengenakan kostum yang terdiri dari 5 lapisan beserta topeng terbuat dari kayu yang diganti-ganti sesuai peran yang dimainkan. Ini dimaksudkan karena seorang *shite* bisa memerankan 5 karakter di atas panggung. Karakter pertama adalah ***kami*** [dewa] dengan latar kuil Shinto, sedangkan yang kedua disebut ***shura mono*** [tokoh prajurit] dengan pakaian *samurai*. Peran ketiga disebut ***kazura mono*** di mana peran utamanya adalah seorang wanita. Peran keempat ***kyojo mono*** merupakan tokoh wanita yang menjadi gila karena kehilangan kekasih atau anaknya. Yang terakhir adalah ***kiri*** berwujud iblis. *Shite* kadang-kadang ditemani oleh ***tsure*** [pengikut tokoh utama], yang terdiri dari satu orang atau lebih. Selanjutnya ada tokoh kedua yang disebut dengan ***waki***, yang umumnya memerankan karakter seorang biksu tanpa mengenakan topeng. Sama seperti *shite*, *waki* juga memiliki pengikut yang disebut ***waki-tsure***. Posisi *waki* berada di pinggir panggung sebelah kanan. Sisanya yang memenuhi panggung adalah ***kouken*** [asisten tokoh utama] yang duduk di dekat *hashigakari* dan papan dekorasi, 3 orang penabuh *taiko* [drum] dan seorang pemain *fue* [suling] yang berada di belakang *shite*, serta sekelompok paduan suara yang disebut ***jutai***. Kelompok ini biasanya terdiri dari 8-12 orang yang duduk dalam 2 barisan di panggung sebelah kanan berdekatan dengan *waki*. Tugas mereka adalah mengucapkan narasi dan latar belakang cerita. Kadang-kadang mereka juga menggambarkan emosi dan pikiran para tokoh.

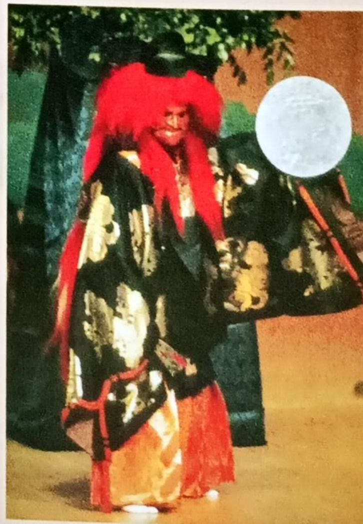
Kisah dalam pertunjukan *Noh* umumnya berkisar pada kehidupan kaum aristokrat, namun mengandung unsur ajaran agama Budha yang disertai dengan ajaran-ajaran moral. Meskipun temanya cukup berbobot dan terkesan serius, namun pada pertengahan pertunjukan biasanya diselingi dengan pertunjukan ***kyogen***, yang merupakan bagian dari *Noh*. Berbeda dengan *Noh* yang mengutamakan unsur musik, *kyogen* lebih banyak dialog dan kisahnya cenderung dibumbui unsur humor. Pertunjukan *kyogen* yang memakan waktu sekitar satu setengah jam inilah yang membuat muda-mudi Jepang tertarik dengan *Noh*. Aktor muda *kyogen* yang sangat populer belakangan ini adalah **Izumi Motoya** yang dijuluki sebagai Pangeran *Kyogen*.

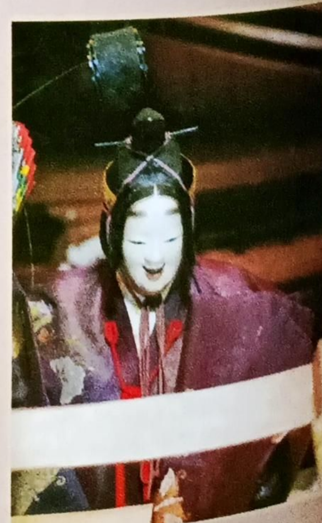
History of Noh

Noh mulai berkembang di Jepang sekitar awal abad ke-14, di mana saat itu pertunjukannya merupakan kombinasi antara ***sarugaku*** [seni pertunjukan berasal dari China] dan ***dengaku*** [tarian tradisional Jepang]. Pertunjukan ini lalu mulai dipopulerkan pada akhir abad ke-14 oleh seseorang bernama **Kanami Kiyotsugu** [1333-1385]. Saat itu Kanami bersama dengan anak laki-lakinya, **Zeami Motokiyo** [1363-1443], mengadakan pertunjukan *Noh* di depan kaisar **Ashikaga Yoshimitsu** [1358-1408]. Kaisar Ashikaga rupanya menaruh perhatian besar pada pertunjukan tersebut, sehingga ia memberikan penghargaan pada keduanya, yang sekaligus menaikkan status sosial mereka. Pada masa ini *Noh* mengalami perkembangan pesat. Selama terjadi perang saudara pada tahun 1467-1568, *Noh* disebarkan bersama lewat kesenian lainnya, seperti upacara minum teh [*chanoyu*] dan ajaran agama Budha pada seluruh lapisan masyarakat. Ketika perang berakhir dan kekaisaran dipegang oleh Toyotomi Hideyoshi dan Tokugawa Ieyasu [keduanya berasal dari kaum militer], *Noh* dianggap sebagai kebudayaan yang eksklusif untuk kaum bangsawan, sehingga rakyat biasa dilarang mempelajari musik maupun tarian *Noh*.



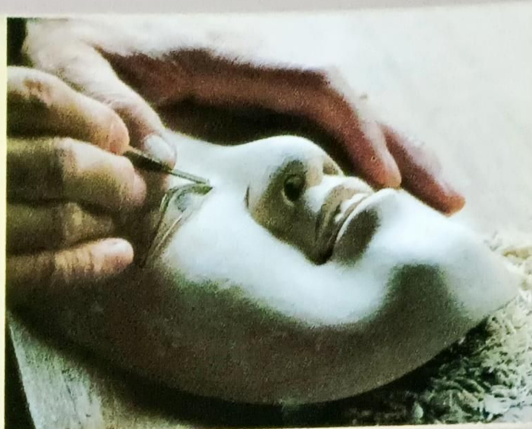






Memasuki periode Edo [1603-1868] saat kekuasaan militer mulai runtuh, *Noh* dijadikan sebagai seni teater resmi untuk semua kalangan rakyat. Saat itu *Noh* menjadi sangat populer, dan banyak orang yang belajar untuk menjadi seorang pemain *Noh*. Sayangnya, zaman keemasan itu mulai menurun pada periode Meiji [1868-1912] karena orang-orang mulai meninggalkan kesenian tersebut. Ketika *Noh* diambang 'kepunahan', sekelompok orang yang masih eksis sebagai pemain *Noh* kemudian bergabung dan mencari sponsor sambil menjadi guru untuk para pemula. Usaha itu membuat *Noh* dapat bertahan hingga sekarang ini, meskipun kepopulerannya tidak sama seperti periode Edo. Kalau diperhatikan, para pemain *Noh* kebanyakan berasal dari keluarga yang dulunya juga merupakan pemain *Noh*. Bisa dibilang profesi ini diwariskan secara turun temurun. Di zaman yang modern ini, *Noh* masih sering dipentaskan di kota-kota besar seperti Tokyo, Osaka dan Kyoto. Peminatnya kebanyakan orang tua, namun dewasa ini *Noh* juga digemari anak muda, khususnya karena di dalamnya diselipkan pertunjukan *kyogen*.









The Father of Noh

Zeami dikenal sebagai tokoh yang mempopulerkan *Noh*, karena itulah ia dinobatkan sebagai Bapak *Noh*. Ia banyak membuat kisah *Noh* dengan sentuhan yang mengarah pada ajaran agama Budha. Karya populernya yang hingga sekarang masih sering dipentaskan yaitu ***Takasago*** dan ***Izutsu***. Tema dalam *Izutsu* dibuatnya berdasarkan puisi dan kisah dari *Ise Monogatari*. Selain menulis naskah, ia juga pernah membuat sebuah risalah mengenai keterampilan dan teknik yang diperlukan oleh seorang pemain *Noh* pada tahun 1423. Risalah tersebut hingga saat ini dipakai sebagai panduan untuk pemain *Noh* yang masih pemula.

Type of Mask

Pada umumnya ada 4 jenis topeng yang dikenakan oleh *shite* dalam pertunjukan *Noh*. Keempat topeng itu antara lain memiliki raut wajah orang tua [***kojo***], bangsawan [***chujo***], wanita muda [***ko-omote***], dan iblis [***hannya***]. Topeng ini dipergunakan saat pergantian tokoh yang diperankan *shite*. Sama halnya dengan *Noh*, para pemain *kyogen* pun mengenakan topeng berupa wajah iblis [***buaku***], wajah lucu [***usofuki***], kera [***saru***], dan rubah [***kitsune***].

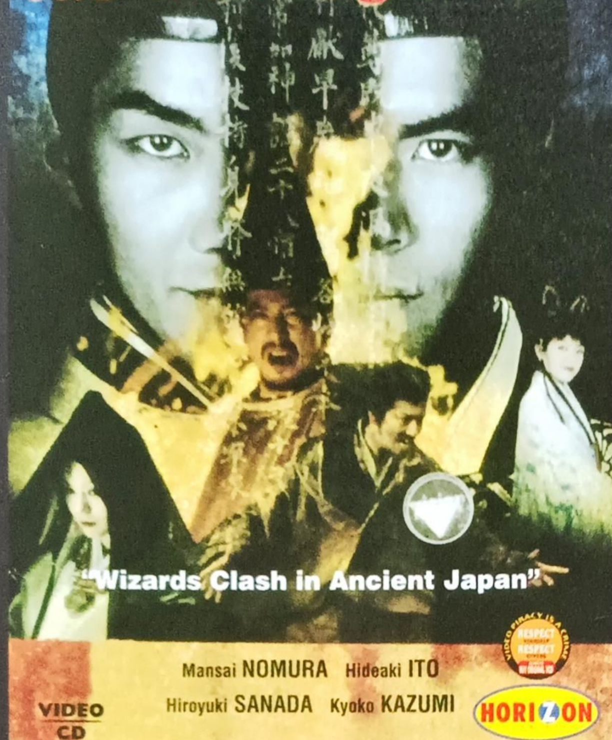
Baik topeng *Noh* maupun *kyogen* sama-sama terbuat dari kayu yang diukir dan diwarnai. Topeng yang dikenakan pada pertunjukan ini bukan sembarang topeng melainkan topeng yang dibuat khusus oleh orang yang ahli. Bila dilihat sepintas mungkin tidak ada perbedaan antara topeng biasa dengan topeng *Noh*, namun perbedaannya akan tampak jelas bila dipakai di atas panggung dengan sorotan lampu. Topeng *Noh* yang baik mutunya akan menampakkan raut wajah yang hidup. Hal ini terlihat apabila si pemakai menundukkan wajahnya, maka raut pada topeng akan tampak seperti sedang muram, namun sebaliknya jika si pemakai mengangkat wajahnya, maka raut pada topeng akan kembali bersinar. Topeng semacam inilah yang menjadi sarana terpenting dalam *Noh*, mengingat gerakan pemain sangat lambat sedangkan fokus pertunjukannya ada pada emosi.

Pembuatan topeng *Noh* sudah dimulai sejak *Noh* diperkenalkan oleh Zeami, dan pada periode Muromachi [1336-1573] topeng *Noh* dibuat dengan berbagai raut dan emosi. Sekitar tahun 1600-an, kekaisaran menetapkan sistem turun temurun dalam pembuatan topeng. Hanya keluarga yang ditunjuk oleh kaisarlah yang diperbolehkan membuat topeng asli *Noh* yang disebut dengan ***honmen***; sedangkan produk kopiannya disebut ***utsushi***. Para pengrajin topeng *honmen* ini sendiri sudah 'menghilang' sejak tahun 1860, dan pengrajin yang ada sekarang ini hampir semuanya masih amatir dan belum bisa menghasilkan topeng yang baik mutunya. Pembuat topeng *Noh* profesional saat ini adalah **Hashioka Kazumichi** yang sudah malang melintang dalam pekerjaannya selama 50 tahun. Hashioka-*sensei* lahir dan tumbuh dalam rumah yang menyatu dengan panggung tempat berlatih *Noh* milik ayahnya, sehingga secara tidak langsung membuatnya tertarik pada *Noh*. Di usia remaja ia mulai belajar membuat topeng *Noh*, sampai akhirnya menjadi profesional seperti sekarang ini. Sayangnya, semua hasil karyanya dijadikan koleksi, tidak diperjual-belikan atau diberikan pada orang lain, mengingat proses pembuatannya memakan waktu hingga puluhan tahun! Kayu yang dipergunakannya untuk pembuatan topeng *Noh* adalah kayu yang berasal dari pohon sejenis cemara. Untuk mendapatkan hasil yang sempurna, langkah pertama adalah merendam kayu dalam campuran air dan garam selama lebih dari 10 tahun. Kayu tersebut lalu dikeringkan secara alami selama kira-kira 10-20 tahun. Setelah dipotong-potong sesuai ukuran, barulah kayu tersebut dipahat dengan menggunakan *konashi*. Untuk bagian-bagian yang sulit seperti mata, hidung dan mulut, dipergunakan alat pahat yang lebih kecil yaitu *kozukuri*. Setelah permukaannya dihaluskan, maka tahap selanjutnya adalah pengecatan topeng menggunakan *gofun* [pigmen berwarna putih yang terdapat pada kulit kerang]. Pengecatan dilakukan berlapis-lapis agar hasilnya halus. Setelah selesai mengecat wajah, maka bagian selanjutnya adalah penggambaran mata, hidung, dll. Tahap terakhir adalah penggambaran rambut sehelai demi sehelai dengan menggunakan sikat. Tahap inilah yang menguji sampai dimana kehebatan seorang pemahat topeng.

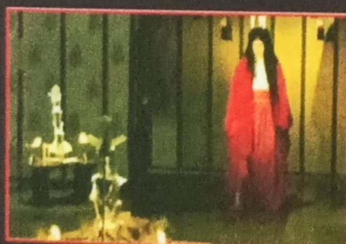
Pertunjukan *Noh* tentunya semakin memiliki nilai tambah dengan topeng semacam itu, namun sayang sekali dewasa ini topeng yang dikenakan pemain *Noh* kebanyakan dibuat oleh para amatir sehingga tampak kurang 'hidup'. Meski demikian rasanya kita patut mengacungi jempol, baik pada para pemain maupun pertunjukan *Noh* itu sendiri yang masih eksis di jaman modern ini.

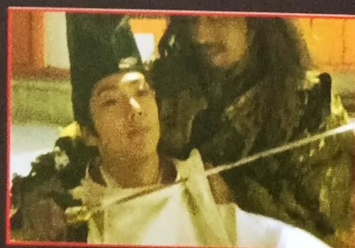
Reviewed by ***Lily***

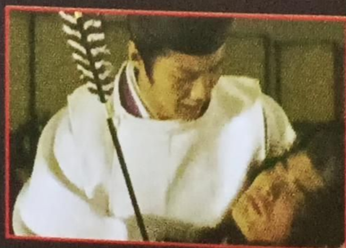




Film berjudul asli Onmyouji yang menjadi *box office* di Jepang pada tahun 2001 ini diangkat dari sebuah novel karya Yumemura Baku yang mengisahkan tentang pertarungan sihir antara 2 orang *onmyouji* di zaman Heian. Kisah diawali dengan hukuman mati pangeran Sawara yang dianggap memberontak pada pemerintahan Mikado no Kanmu. Sejak kematiannya, klan Sawara mendendam dan mengutuk semua keturunan Mikado. Untuk menenangkan arwahnya sekaligus menjaga kedamaian kota, Mikado lalu mempersembahkan patung Jendral Sakanoue dan pedangnya di makam Sawara, lalu memindahkan pemerintah ke kota Heiankyo [Kyoto]. 150 tahun sejak saat itu keluarga Mikado dilindungi oleh para *onmyouji* yang mempunyai kemampuan mengusir hantu. Di antara mereka, Abe no Seimei-lah yang paling terkenal akan kehebatannya. Seimei lalu bersahabat dengan seorang prajurit bernama Minamoto no Hiromasa. Suatu hari ketika pangeran yang merupakan penerus Mikado lahir, terjadi keanehan pada dirinya yang diakibatkan oleh mantera seorang *onmyouji* bernama Douson, yang berambisi mengambil kekuasaan Mikado. Dengan kemampuan Seimei yang dibantu oleh Hiromasa dan puteri Aone, mantera Douson dapat dikalahkan. Saat itu juga muncul tanda di langit bahwa ada 2 buah bintang yang bersatu dalam bulan, yang merupakan pertanda kalau sang pelindung akan muncul. Douson yang tidak puas dengan kekalahannya lalu menghancurkan patung Jendral Sakanoue dan membangkitkan kembali arwah Sawara beserta dengan prajurit-prajuritnya. Sanggupkah Seimei mengalahkan Douson yang telah bersatu kekuatannya dengan Sawara? Lalu siapakah sang pelindung itu?









SPECIAL QUIZ YIN YANG MASTER

Dapatkan hadiah dengan menjawab pertanyaan berikut: Siapa nama sahabat Abe no Seimei? Kirim jawaban berserta kupon [di hlm 50 Mosnter Quiz] ke Animonster, Jl. M. Iskat No. 15A, Bandung 40171. Lima orang yang beruntung akan mendapatkan VCD original *Yin Yang Master* dari Horizon Home Entertainment.



Samurai Ressurection yang disutradarai oleh Hirayama Hideyuki ini mengambil tema sejarah mengenai pemberontakan Shimabara pada tahun 1638 yang dilakukan rakyat jelata pada pemerintahan Tokugawa. Pemberontakan tersebut antara lain disebabkan karena pemerintahan Tokugawa memungut pajak terlalu besar dan melarang berkembangnya ajaran Nasrani. Akibatnya 37 ribu orang tewas dalam pemberontakan tersebut, termasuk Amakusa Shiro Tokisada, pemimpin ajaran Nasrani yang memiliki ilmu hitam. Sepuluh tahun kemudian, *shogun* ke-3 Tokugawa Iemitsu naik tahta. Hal ini membuat iri pamannya Tokugawa Yorinobu, yang juga merupakan anak dari *shogun* pertama Tokugawa Ieyasu. Ketika sedang berburu, Yoribobu bertemu dengan Amakusa yang hidup kembali berkat ilmu hitam yang dikuasainya. Saat itu Amakusa beserta pengikut setianya Oshina, menawarkan bantuan pada Yorinobu agar ia bisa merebut tahta dari tangan Iemitsu. Untuk membuktikannya, Amakusa membangkitkan Araki Mataemon dari aliran Yagyu yang sudah meninggal, dengan mengorbankan seorang wanita. Mataemon yang sudah menjadi iblis lalu dimanfaatkan untuk membunuh orang-orang dari aliran Yagyu. Generasi ke-3 Yagyu, Juubei Yagyuu mencium ketidakberesan tersebut dan melapor pada istana di Edo. Sementara itu 2 orang murid dan ayah Juubei, Tajima, telah diubah menjadi iblis yang siap membunuh Juubei. Apakah Yorinobu mampu merebut posisi Iemitsu? Apa sebenarnya tujuan Amakusa dibalik dukungannya pada Yorinobu?









SPECIAL QUIZ SAMURAI RESSURECTION

Dapatkan hadiah dengan menjawab pertanyaan berikut: Siapa nama tokoh yang memimpin Pemberontakan Shimabara?
Kirim jawaban berserta kupon [di hlm 50 Mosnter Quiz] ke Animonster, Jl. M. Iskat No. 15A, Bandung 40171. Lima orang yang beruntung akan mendapatkan VCD original *Samurai Ressurection* dari Horizon Home Entertainment.

ANIMONSTER polling 2004

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Ikuti **Animonster Polling 2004** dengan memilih favorit kamu berdasarkan kategori di bawah ini. Caranya mudah, kirimkan sms sebanyak-banyaknya ke nomor:



3919 IM3, Satelindo, Pro-XL, Flexi
8008 Telkomsel

Dan raihlah kesempatan untuk mendapatkan:

Hadiah utama 1 buah motor Honda Kharisma
Uang tunai Rp 1.000.000 dibagi untuk 5 orang pemenang
Langganan majalah Animonster untuk 10 orang pemenang
Trading Figure menarik untuk 20 orang pemenang
Animonster Exclusive T-Shirt untuk 20 orang pemenang

Animonster Polling terbagi dalam 6 kategori:

1. Anime terfavorit
2. Karakter cowok terfavorit
3. Karakter cewek terfavorit
4. Artis J-Pop terfavorit
5. Artis J-Rock terfavorit
6. Animonster terfavorit [edisi berapa]

Cara mengirimkan jawaban kamu:
Ketik: AP<spasi>jawaban1, jawaban2, jawaban3, jawaban4, jawaban5, jawaban6
Contoh: AP Gundam Seed, Kira Yamato, Lacus Clyne, Ayumi Hamasaki, L'Arc en Ciel, 67
Kirim jawaban Anda ke nomor 3919 atau 8008
Tarif premium Rp 2.000/sms



Segenap Kru Animonster
Beserta staf PT. Megindo Tunggal Sejahtera
Mengucapkan:

"SELAMAT HARI RAYA
IDUL FITRI, 1 syawal 1425 H"

"Mohon Maaf Lahir dan Batin"

Translated by Lily

MeiQ!?-Meikyuu-MAKE YOU

[Tantei Gakuen Q OP] Performed by **Kishimoto Hayami**

Tomaranai koukishin o
Kimi to wake au ah…

Muchuu de hashireru no wa
Itsumo kimi ga ite kureru kara nanda
Rasa ingin tahu yang tanpa henti ini
membuatku ingin meluangkan waktu
bersamamu…

Apa yang ada dalam lamunanku adalah
kau selalu berada di sisiku

Shiawase no katachi wa tabun sorezore
dakedo
Kitto hitori kiri ja TSUMARANAI…with
you
Wujud kebahagiaan mungkin ada dalam
diri masing-masing, namun bila hanya
sendiri pasti membosankan…with you

Fushigina kurai miserareteru mirai de
Tsuyoku ireru youni itsumo kimi o
Shinjitsuzukete mo ii yo ne just to
survive
Terpikat oleh masa depan yang aneh
Tidak ada salahnya untuk terus
mempercayai bahwa aku akan selalu
bersamamu just to survive

MeiQ mayowanaide
Kono shunkan dake
Mitsumete hashirinukete
Eikyuu bokura wa zutto
Sagashite yukun da
Motomeru sono imi o
Jangan bingung, pandanglah dalam
sekejap saja
Carilah terus keabadiaan kita berdua
Carilah apa arti itu semua

Meikyuu shinjitsu dake
Tada motometsuzuke
Kizutsuku toki ni wa
TAKE YOU koko ni kite ne
Kitto ano hi no youni
Sono egao face to face
Hanya dengan terus mencari kebenaran
dari kebingungan itu
Saat terluka akan membawamu datang
ke sini
Dan seperti waktu itu, kupastikan
senyuman itu akan face to face

Hey! Jimmy

[Peacemaker Kurogane ED] Performed by **HAV**

Maiku o nigirishime HIT PARADE no ON
PARADE
Hey! Jimmy Kibun wa dou dai?
Suteeji orireba sasuga no GENTLEMAN
Hey! Jimmy Kokoro mo kandai!
Menggenggam mikrofon dalam sebuah
parade
Hey! Jimmy Bagaimana perasaanmu?
Kalau turun dari panggung kau pasti
merasa seperti seorang gentleman
Hey! Jimmy Hatipun akan terasa bebas

Jimichi ga yue ni seikatsu sae chimi ni
kotsu kotsu tsumiagemashou
Jimichi ni yume ga kanaimasu youni
kyou mo Jimmy ikimashou
Berjalan sesuka hati, mari jalani
kehidupan dengan tenang
Berjalan sesuka hati, hari ini pun Jimmy
pergi agar dapat meraih impian

\# You got to fight your money
How you feeling? Jimmy
You got to fight for your dream
It's all too much
You got to fight your money
How you feeling? Jimmy
You got to fight for your dream
It's all too much

Futoppara de yukou ze tenka no mawari
mono
Hey! Jimmy ookura daijin
Toyakaku josei ni yasashiku kimai yoku
Hey! Jimmy Nippon danji!
Dengan segenap kemurahan hati mari
pergi mengelilingi seluruh negeri,
Hey! Jimmy menteri keuangan
Bersikap ramah terhadap para wanita
Hey! Jimmy pria Jepang

Jimichi ni koi mo susumete ikimashou
Love Love taisetsu deshou
Haikei ogenki desuka? Fukuzawa Yukichi
sama
kyou mo Jimmy gambarimasu
Mari berjalan sesuka hati dan dapatkan
cinta
Love Love yang sangat berharga
Dengan hormat, apa kabar? Tuan
Fukuzawa Yukichi,
hari ini pun Jimmy tetap bersemangat

Repeat #

Jimichi ga yue ni seikatsu sae chimi ni
kotsu kotsu tsumiagemashou
Jimichi ni yume ga kanaimasu youni
kyou mo Jimmy ikimashou
Berjalan sesuka hati, mari jalani
kehidupan dengan tenang
Berjalan sesuka hati, hari inipun Jimmy
pergi agar dapat meraih impian

Repeat #
Repeat #

You got to fight your money
You got to fight your money
You got to fight your money How you
feeling? Jimmy
You got to fight your dream It's all too
much

BARTER-AN

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke **barteryuk@yahoo.com**. Kami lebih mengutamakan **barter**, bukan jual.

Gwa lagi butuh pernak pernik yg berhubungan dgn One Piece ap aj untuk barterannya wa usahaain apa aj asal wa mampu klo yg mau knlan boleh juga ^ ^! sna_14@yahoo.com

Gw nawarin Animonz 38, 41, 43, 44, & 46 100% dlm keadaan rapi & tersegel, novel JRR Tolkien: The Hobbit & The Lord of The Rings-The fellowship of The Rings 100% dlam keadaan rapi terutama "The Hobbit" masih tersegel, kaset sountrack LOTR, kaset Harry Potter & The Sorcerer's Stone yg masih tersegel, kaset Utada Hikaru "Distance" & kaset "The Best of L'Arc~en~Ciel". Yang gw cari: komik X-1999 Clamp no 7 & 10 dan artbook Yami no Matsuei. Hub gw di 08164827420 (Indah)

Gw echa. Gw Mo nyari komik Q.E.D no 4,5, NG Evangelion no 4, SD Kyo no 2, atau DN Angel no 1. Mo dibarter sama Kindaichi (lkp, kcuali no 7,10,25,26), Conan Spc. (1-5), Offside (9,11,29) atau mau sama apa, coba gw usahain deh komik baru jg boleh!! SMS gw di 08158751441 atau e-mail di esya7@yahoo.com.

Hai! Gue mau lepas duck of mr. Fredward(2-tamat). Yang gue mau Sabbath Café(lengkap). Buat yang mau barter/beli hubungi: 08561085144 ato 0816906721.

Hai, gue yova. Gue mau lepas komik SC nieh: the holiday, spirit of kodemari, Juliet game, take me again, event in the palace, yasha 2, W Juliet 1-3, W Pinch 3-4, my id 2-6, true love 2, murder of sale, black collection, peanut avenue 1, Det. conan edisi special no 4, fruit basket 1-3. Nah komik yang gue butuhin: Imadoki 5, Gals no 1,2,4 trus Squash no 1, Locker 1999. kalo lo ada ato mau barteran hubungi gue aja ke email yova_double2@yahoo.com ato telpon ke 08567526220. Oke. cepet ya!

Saya mau nyari poster (naruto/sd.kyo) yang berbagai ukuran dan jenis.Dan saya juga nyari temen yang anime kesukaannya sama kaya saya.kalau ada yang berminat hubungi e-mail aku naruto_ex2004@yahoo.com

Gwe lagi nyari Kristy(1,4,6), Princess Army(2,4-tamat), True love(lengkap). Yang mau gwe lepas = Magic Michiru (1,2), Dream Saga(1), CCS (1,2,5,7,11,12), dll. K-lo berminat hub: Happy di 081513220823. Makacih banyak yach...di tunggu loh.

Gw lagi nyari kmk, pansy(lkp), yokohama(lkp), miss modern(lkp), saint tail1-6, dan kmk-kmk mnc yg ga berseri. yang gw pny: sailormoon(lkp), ponytail(lkp), princess time(lkp), valentine(lkp), heart signal(lkp), karina(lkp), doki2(lkp), min2(lkp) dan banyak lagi yang mo gw barterin, bagi yang berminat bisa sms ke 08125352582.

Saya punya komik kyo samurai deper 9-12, legenda naga 26-31, kungfuboy 13-18, slamdunk 11-18, flame recca 30-33, airjordan 1-2, kungfu komang 1-2, crayon sinchan 8,28,31,35, dan36, dear boy 10-11, naruto 1dan2, detektif conan new 7,16, fantasista 14-17. Mau barter sama komik slamdunk jilid 1-10. Bagi yg memiliki komik dan majalah yg saya katakan diatas tolong beritahu, hubungi saya di e-mail indraindradragon@yahoo.com. Tukar/jual, jika dijual berapa harganya.

Aku lagi butuh banget komik Dunia Mimpi no 1-5,7 truz komik Imadoki 5. klo ada yang berminat tolong hub aku ato SMS di 081334662227 bisa juga lewat seiren_kawaii@yahoo.com. sebutin aja yg loe mau ato syaratnya, klo gak aku beli juga gak pa2. PLEASE!!!!!!!!!!!!

Gw marina mw ikut barteran nieyh! gw punya komik dan cerita cantik! komik yg gw punya legenda pelang (1-4), Princess (1-16), Nakayoshi (1-4), detektif conan (1,25,26), letter from the dark, let's ask dr.rin (1), look! love in the sky, alice 19th (2), serina renewal, sephia gate, d.n angel (5,7), aliansi yamato nadeshiko, strawberry, alec greene's daughter, mermaid (2), follow your dream, lucia, klub misteri, sailormoon (1,2 non color), dunia cermin, i love you (4,6), the pitcher (6), the best smile, terowongan setan, legenda manusia serigala, trus cerita cantiknya the end of magic, eternal day, time out, present, fly away with u, give me a wing, a shadow of your love, b'coz u give me love. Yg gw cari candy2 (9), animonster (2), les mille fleurs (3), Artbook Zettai kareshi. Cerita cantiknya gw la cari serinya Kaho+Tsubasa yang (summer, spring, winter). Yang berminat e-mail aja ke e-mail gw di Athrun_Kamui@Yahoo.com!

Aku butuh buku komik flash of wind 1-13, mars 1-13, aku mau barter dengan komikku, sabath cafe (lkp), ayame (lkp), ponytail (lkp), alpen rose (lkp), yasha (lkp), happy marichan (lkp) hub aku di lus66dave@yahoo.com atau hp 08129986082.

Hi, gw mo barter/jual komik2 lama gw. Ada magic knight rayearth, dororonpa, dragon ball, sailor V, si wajah misterius, dll. Klo mo liat listnya, email ke alamat gw aja (empty_head@doramail.com). Ga bnyk sih, tapi kali aja yang lo cari ada. Harga nego. Tapi ongkos kirim dtanggung ndiri ^ ^! Gw nyari komik2 One Piece (selain no.1), twins (selain no.1), samurai deeper kyo, monster no. 2.

Gue pingin barter nih. komik yang gue punya Flame of Recca 1-33, Meitantei Conan 1-40, Slam Dunk 1-16, Rave 3-13, Shaman King 2-5, Hikaru no Go 1-3, Captain Tsubasa 1-18, Aoyama Gosho Short Story, Third # 4, Salad Days 4-16. Komik yang gue pingin Meitantei Holmes 1, Salad Days 1, Shaman King 1, One Piece 1-9, Samurai X no. 1,7,27,28. Komik gue kondisinya 95%, nyaris seperti baru. Jadi komik yang gue cari juga paling nggak minimal kondisinya baik (80%). Komik yang gue cari khusus yang jilid 1 bisa ditukar dengan 2-4 komik saya tergantung kelangkaan dan kondisinya. yang berminat bisa hubungi darkrizqi_knight@yahoo.com

Gw punya komik eva 1,3,5,6 trus animonz 56-66 gw juga punya flame of recca 32, conan 1-40, one piece 1-20. Yg gw cari: animonz 44,50 dan semua yg berhubungan sama naruto, one piece, dan hikaru no go!! telp gw di 08121971786, hanya bagi yg serius berminat! ace_kerenbang3t@yahoo.com

Aku mau nglepas komik: conan spesial 1-17, yugioh 1-12, meet the boy. aku nyari segala sesuatu tentang hikaru no go dan shaman king. contact aku di 08563326110 atau revants88@yahoo.com.

Aku lagi mau ngelepas manga2 sbb: Silent Eyes 1-2, A Cheeky Angel 1-2, SC Heart's Mistake, SC Misteri di Kiyosato, SC Girls on Dream. Aku lagi mau nyari manga Magic Knight Rayearth lkp. sama CCS. Yang berminat beli atau barter kirim e-mail tiny_fairysugar@yahoo.com atau sms ke no: 081808286910.

Aku pengen nukerin Antique Romantic, Animonz no 55 (kondisi 70%an, without bonus^ ^), Thobbing Tonight 5-13,16, imadoki 4,5, Girl's diary 1, Conan spesial 2, Angelic Layer 3,4, animonz 67, Coz I love you 1-3. Aku mau tuker sama semua yang berhubungan dengan Inuyasha (kecuali komik dan VCDnya) dan VCD Full Metal Panic. Aku juga cari temen yang fanatik ma Inuyasha (dan aktif kalo bisa). Lengkapnya sms 08159418858 atau e-mail ke kagome_lover@inuyasha.nu

Gw mau ngelepas komik: A hundred Love, Love after school, Teddy Bear, Be Yourself, Coffee romance, rahasia taman bunga, Part time kids go!!, ½ fairy, pitaten 1, hanamaru go-go 1,2(tmt), delicious study, strawberry cake, dll. Na yg g mao parfait tic 4,5, W Juliet 3,4, Delicious 6, second kiss, Cinderella boy. Buat yg pny second kiss ato Cinderella boy, dealnya bakal g tkr sama 2 komik, ato klo terpaksa dijual jg boleh. Komik2 yg g tawarin kondisinya 80-90% bgs en msh beberapa disampul plastik. Buat yg minat lsg aj call ke 021-4523774 ato mail ke david_jo1985@yahoo.com

Yang pengen dicari: Slam Dunk (3,8-15), One Piece (7), Samurai Deeper Kyo (3-10). Akan saya barter dengan: Conan (1-40), Doraemon (12,18,23,33,36),. Atau kalau tidak ada pilihan barter akan saya beli dengan harga berapapun. Email saya di: blade_raider2003@yahoo.com atau SMS ke: 08156132028.

Sy lagi cari: Samurai X 8; CCS 1; The Other Marionette 2; Legenda naga 2-6; Conan Special 2-6; Conan 3, 5,7,22; Green Age 3; Family 2,8,11; Rose Of Versaillers 1-4; Pocket Park 3; Merry Go Round 2; Dia2 and Nyanyian Angsa Marichan 1,3. Sy mo barterin sama Shonen Magz 1-4; Fight No Akatsuki 1-4; A Cheeky Angel 1-3; Tales From The Darkside 1-4; DN Angel 2-9; +Anima 1-2 and Release 1. Sy lg ada novel2 terbitan Harlequine... Kalo ada yang berminat tolong hub di 0815-9601264 or 021-8503536 or gloriaputri@yahoo.com or gloriaputri@hotmail.com atas nama Glorya or Ciya.

Cari Animonster edisi lama? Kondisi baru dan bonus lengkap! Hubungi **Laura** di **022-4203414** [hari kerja jam 9.00-17.00 wib]. Detail isi majalah bisa dilihat di **www.speakyourmind.cjb.net** menu *Back Issue*.



KOSA KATA & POLA KALIMAT

Konnichiwa....kita berjumpa lagi dalam rubrik yang sama dan akan selalu menemani kamu dalam tiap edisi majalah kesayangan kamu ini. Ada yang menanyakan kenapa pelajaran selama ini masih bersifat untuk pemula...yah jawabannya cukup gampang, karena tidak semua pembaca animonster sudah pintar berbahasa Jepang, kalau langsung dikasih yang susah bakal kacau donk ^ ^ yah ga ada salahnya juga kan belajar dari awal lagi, siapa tau jadi lebih lancar. Ok dalam edisi yang lalu kamu diberikan sebuah percakapan singkat dan beberapa kosa kata baru. Dalam edisi ini kamu akan diberikan sedikit kosa kata baru dan pola kalimat yang bisa kamu pelajari....mari kita mulai saja...

KOSA KATA

KATA KERJA KELOMPOK 1
Kata kerja yang memiliki huruf terakhir "i" sebelum kata "~masu".

1. 遊びます = あそびます = **asobimasu** = bermain

2. 送ります = おくります = **okurimasu** = mengirim
   Contoh : 荷物『にもつ』を送ります『おくります』。
   Nimotsu o okurimasu.
   Mengirim barang.

3. 入ります = はいります = **hairimasu** = masuk
   Contoh : 部屋『へや』に入ります『はいります』。
   Heya ni hairimasu.
   Masuk ke kamar.

KATA KERJA KELOMPOK 2
Kata kerja yang memiliki akhiran <u>bukan</u> "i" sebelum kata "~masu".

1. 換えます = かえます = **kaemasu** = menukar

2. 出ます = でます = **demasu** = keluar
   Contoh : 部屋『へや』を出ます『でます』。
   Heya o demasu.
   Keluar dari kamar.

KATA KERJA KELOMPOK 3
Kata kerja yang diakhiri dengan kata "shimasu".

1. 結婚します = けっこんします = **kekkon-shimasu** = menikah

2. 買い物します = かいものします = **kaimono-shimasu** = berbelanja

3. 散歩します = さんぽします = **sanpo-shimasu** = berjalan-jalan
   Contoh : 公園『こうえん』を散歩『さんぽ』します。
   Kouen o sanpo-shimasu.
   Berjalan-jalan di taman.

4. 見物します = けんぶつします = **kenbutsu-shimasu** = bertamasya.
   Contoh : 町『まち』を見物『けんぶつ』します。
   Machi o kenbutsu-shimasu.
   Bertamasya di kota.

5. 見学します = けんがくします = **kengaku-shimasu** = meninjau
   Contoh : 工場『こうじょう』を見学『けんがく』します。
   Koujou o kengaku-shimasu.
   Meninjau pabrik.

TAMBAHAN

1. 欲しい = ほしい = **hoshii** = mau, ingin akan.
   Biasanya kata ini ditujukan untuk <u>benda</u>.
   Contoh : テレビが欲しい『ほしい』。
   Terebi ga hoshii.
   Ingin televisi.

Setelah mempelajari beberapa kata kerja diatas dan satu kata tambahan ^ ^ sekarang kamu harus memperhatikan <u>partikel</u> yang digunakan pada kata <u>kerja kelompok 2 dan 3</u> untuk <u>menunjukkan tempat</u>. Kalau kamu perhatikan dalam dua kelompok kata kerja ini menggunakan partikel を『o』 untuk menunjukkan "di", bukan menggunakan partikel に『ni』 atau で『de』 seperti biasanya. Hal ini harus kamu ingat dengan baik.

Selanjutnya pelajarilah beberapa kalimat dasar di bawah ini.

1. 私『わたし』はカメラが欲しい『ほしい』です。
   Watashi wa kamera ga hoshii desu.
   Saya ingin kamera.

2. 私『わたし』は映画『えいが』を見たい『みたい』です。
   Watashi wa eiga o mitai desu.
   Saya ingin menonton film bioskop.

3. 私『わたし』はデパートへ靴『くつ』を買い『かい』に行き□
   Watashi wa depaato e kutsu o kai ni ikimasu.
   Saya pergi [untuk] membeli sepatu ke department store.

Pelajari juga beberapa kalimat di bawah ini.

1. 今『いま』何『なに』が一番『いちばん』欲しい『ほしい』で□
   Ima nani ga ichiban hoshii desuka.
   Sekarang apa yang paling diinginkan [oleh kamu]?
   ... 自動車『じどうしゃ』が欲しい『ほしい』です。
   ... **Jidousha ga hoshii desu.**
   ... [Saya] ingin mobil.

2. 何『なに』を買いたい『かいたい』ですか。
   Nani o kaitai desuka.
   Apa yang ingin dibeli?
   ... ビデオを買いたい『かいたい』です。
   ... **Bideo o kaitai desu.**
   ... Ingin membeli video.

3. 何『なに』か飲みたい『のみたい』ですね。
   Nani ka nomitai desune.
   Ingin meminum sesuatu yah.
   ... そうですね。何『なに』を飲みたい『のみたい』ですか。
   ... **Soudesune. Nani o nomitai desuka.**
   ... Ya yah. Ingin minum apa?
   ビールを飲みたい『のみたい』です。
   Biiru o nomitai desu.
   Ingin minum bir.

4. 今晩『こんばん』新宿『しんじゅく』へ行きませんか『いきま□
   Konban Shinjuku e ikimasenka.
   Malam ini pergi ke Shinjuku?
   ... 疲れました『つかれました』から、どこも行きたくない『いき
   ... **Tsukaremashita kara, doko mo ikitakunai desu.**
   ... Karena capai, tidak ingin pergi ke manapun.

5. どこへ行きますか『いきますか』。
   Doko e ikimasuka.
   Pergi ke mana?
   ... 横浜『よこはま』へ映画『えいが』を見『み』に行きます『い
   ... **Yokohama e eiga o mi ni ikimasu.**
   ... Pergi ke Yokohama untuk menonton film bioskop.

6. 午後『ごご』はいつも講義『こうぎ』ですか。
   Gogo wa itsumo kougi desuka.
   [Di] waktu sesudah jam 12 siang selalu kuliah?
   ... いいえ、時々『ときどき』工場『こうじょう』へ見学『けんがす『いきます』。
   ... **Iie, tokidoki koujou e kengaku ni ikimasu.**
   ... Tidak, kadang-kadang pergi meninjau pabrik.

7. 東京『とうきょう』へ何『なに』をしに行きますか『いきます
   Tokyo e nani o shini ikimasuka.
   Untuk apa pergi ke Tokyo?
   ... 友達『ともだち』の家『うち』へ遊び『あそび』に行きます『□
   ... **Tomodachi no uchi e asobi ni ikimasu.**
   ... Pergi bermain ke rumah teman.

8. 日本『にほん』へ何『なん』の実習『じっしゅう』に来ました
   Nihon e nan no jisshuu ni kimashitaka.
   [Saat] ke Jepang datang untuk praktek apa?
   ... コンピューターの実習『じっしゅう』に来ました『きました』
   ... **Konpyuutaa no jisshuu ni kimashita.**
   ... Datang untuk praktek komputer.

Ok, seperti sampai di sini dulu pelajaran kita kali ini. Dengan mempelajari kalimat-kalimat yang ada di atas kamu bisa melihat beberapa pola kalimat baru dalam bahasa Jepang yang biasa dipakai dalam percakapan sehari-hari. Semoga kamu bisa mempelajarinya dengan baik serta bisa mempraktekkannya dengan baik juga. Sampai jumpa pada edisi mendatang.....

Bisakah kalian?

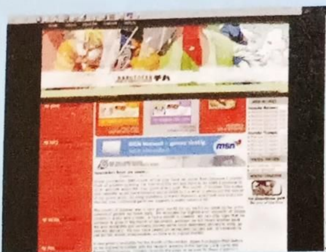
Kali cukup mudah, buatlah kalimat dalam bahasa Jepang yang menyatakan kamu menginginkan barang-barang di bawah ini.
Contoh : <u>Kamera</u>, maka <u>Watashi wa kamera ga hoshii</u>.

1. **Mobil.**
2. **Jam**
3. **Radio kaset**
4. **Stereo**
5. **Video tape.**

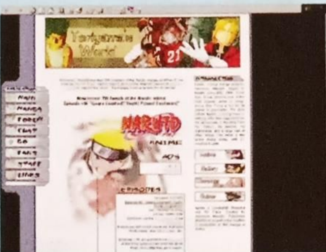
Jawaban untuk pertanyaan edisi lalu.

1. *dochira.*
2. *nan-gatsu.*
3. *dare.*
4. *dochi.*
5. *dou.*

Berikut *website* khusus Naruto yang menarik untuk dikunjungi:



http://www.narutofan.com/
Situs ini berisi informasi detail dan spoiler manga maupun anime Naruto, mulai dari profil karakter, enskilopedia, hingga panduan game-nya.



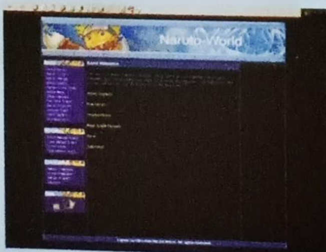
http://www.brainfart.org/naruto/anime/anime.htm
Berisi pengenalan tokoh dan cerita anime Naruto. Ada juga galeri berisi gambar-gambar dan keterangan mengenai fanbook-nya.



http://www.naruto-kun.com/
Memuat galeri dan informasi terbaru Naruto. Lewat situs ini kita bisa men-download manga dan soundtrack Naruto.



http://www.animelab.com/anime.manga/series/Naruto
Berisi review anime, galeri, fansub, dan chat room untuk sesama fans Naruto.



http://www.naruto-world.com/wallpapers.php
Menyediakan info, galeri, screenshots, manga scan dan wallpaper Naruto.

MONSTER QUIZ

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri kartu pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamata dan nommor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **5 Desember 2004**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #70**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pemenang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Kebon kawung, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Laura melalui telepon 4203414.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

TENGU Quiz #33

1. Dalam komik *Say Yes*, mengapa Asuka membenci guru bahasa Jepangnya?
2. Cintakah Pak Jotaro pada Asuka?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #32
1. Cat or Fish
2. Tsukamoto Print
3. Eimi Oba

Pemenang Tengu Quiz #32

Novita Sari
Jl. P. Belitung
Singaraja, Bali 81114

Antonius Dwi Putra
Taman Pondok Indah
Surabaya 60228

Fressca Lidya Amarilies
Jl. Pasar Atas
Cimahi 40525

Diana
Jl. Kerinci Raya Gunung Mayestik
Kebayoran Baru
Jakarta 12120

SAINT Quiz #50

1. Sebutkan 2 orang murid yang selalu ditegur guru BP karena penampilannya dalam komik *Diamond Pretty!*
2. Siapakah nama pengarang *The Song of Little Sheeps*?
3. Sebutkan Kelas di DDS tempat Kyu berada?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #49
1. Monyet
2. Hisui-sama
3. Grimm Bersaudara

Pemenang Saint Quiz #49

Daniel
Jl. Kol. Atmo
Palembang 30125

Susan Rahardja
Jl. Belibis Gunung Bahagia
Ringroad Balikpapan
Kal-Tim 76111

Irwanto
Jl. Duwet
Depok 16434

Pemenang Special Quiz BATMAN

Masing-masing pemenang memperoleh 1 buah komik ***Batman Child of Dreams*** dari **m&c!**

Angelina Saputra
Jl. Jenderal Sudirman Sokaraja, Purwokerto
Jawa Tengah 53181

Amalia Budiyati Hutabarat
Panorama Jatinagor
Tanjungsari Sumedang 45363

Omar Said PN
Jl. Sekip Semarang 50275

Latifah MR
Komp. Bona Sarana Indah
Cikokol, Tangerang 15117

Caesar Ninditto
Jl. Syamsudin SH Sukabumi 43113

Iqbal Apriyana
D/a SMPN Sukaraja I Kelas 2C
Jl. Raya Sukaraja Tasikmalaya 46183

Muhammad Hafid Zain
Jl. Raya [sebelah Pasar Delanggu]
Delanggu, Klaten Jawa Tengah 57471

Husni Ahad Hidayah
Jl. Kembar Kepandean Indramayu 45214

Sukro Hari W.
Jl. Setiaki Desa Wirorejan Kel. Kemiri Kec. Kebakkramat Kab. Karang Anyar
Jawa Tengah 57762

Nunik Oktarianingsih
Jl. Gumuruh Bandung 40275

Eka Sari
Jl. Prof. Dr. Sofyan Kampus USU
Medan 20155

Aditya Saputra
Jl. Jampea Makassar 90174

Henny Deanita
Jl. Beringin Sulawesi Selatan
Wakampone 92713

Vivi
Jl. Kebo Iwa Semarapura Bali 80711

Ivonne
Jl. Pansuma Pontianak 78123

Fajar Sidiqh
Jl. Imam Bonjol Solo 57131

Liliany Rosniati
Jl. Kupang Karajan Surabaya 60253

Hermawan
Jl. Sriwijaya [RRI] Gg. Merpati
Pangkalpinang Bangka 33127

Nadya Setyaningsih
Jl. A.M. Sangaji Yogyakarta 55233

Maureen Wijaya
Jl. Ora et Labora Winangun Manado

Jimmy
Jl. Durian Gg. MP3 Sukarame
Bandar Lampung 35131

Teguh Cahyo
Jl. Kepodang Kudus Jawa Tengah 59318

Dwi Mulyadi
Jl. Sendangharjo Tuban 62319

Melinda
Jl. Dr. Hamka ATB, Padang

Farid Susanto
Jl. mergan Keramata Sukun Malang 65147

RENCANA TERBITAN KOMIK
DESEMBER 2004



Beyblade 8
BTX 6
Cerita Hantu di Sekolah 18
Cluster 2
Dandoh 15
Dear Boys 14
Detective School Q 7
Dragon Knights 14
For The Rose 1
From The Other World 6
Hikaru's Go 7
H2 5
Heaven's Tear 1
Ingenuo 8
Kirika 12
Kodomo no Omocha 1
Kurumi & The Seven Dwarfs 4
Lady Victorian 9
Legenda Naga 32
Lovely Complex 2
Meteor Garden 24
A Thousand Heartbeats 1
Naruto 8
One Piece 23
Our Field of Dreams 11
Parfait Tic 8
Princess 19
Rave 19
Rebirth 14
Reborn Kumiho 4
Ruler of the Land 19
Samurai Deeper Kyo 16
Fanta Moosh
Pure-Pure
The Girl in Sepia
Si Penyihir Chacha 6
Le Ciel 2
Walet Merah 4
Slam Dunk 21
Wuthering Thriller
The Real Master
Cooking Boy 6
Thousand Nights Love Song 9
Tower of Love 1
Tsubasa Road to 2002 3
Vicious Horse Grooming Up 11
Western Shotgun 11
Working Girl 1
Yu-Gi-Oh 23
Yaiba 6



+Anima 5
Ah My Goddess 25
Biscuit 2
Cheeky Angel 5
Comic Party 4
Dragon and Tiger 41
Brothers 2
Love KM 3
Desert Storm
Dream Kiss 3
Fantasista 21
Fight of Akatsuki 6
Grander Musashi 3
Golden Gash Bell 3
GetBackers 13
Epotoransu 1
Let's Go To Paradise
News Girl
Handsome Girl 4
KareKano 6
Let's and Go Max 4
Long Hu Men 72-73
Mirumu de Pon 5
Monika 71
Monster 14
Pedang Maha Dewa II 31-32
Prince of Tennis 4
Pitaten 5
Plus One 5
Saint 23-25
Shaman King 9
Natural Angel
Happy Tomorrow
Sakura Wars 2
Rakuen Wars 2
Silent Eyes 5
Someday's Dreamer 1
Tapestry
Hamster's Diary 1
Skyblue Scramble 4
Twins 2nd 11
Train + Train 4
Vampire Princess Miyu 7
W Juliet 8
.hack 2
Zero 1

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

Pemenang Special Quiz MODELLING

Masing-masing pemenang memperoleh 1 buah figure resin dan seri Rurouni Kenshin.

Ari Rahmana
Jl. Manglid Kopo Sayati Lama
Bandung 40226

Moh. Adhi
Jl. Madya Swayasa Jeulingke
Banda Aceh 23114

TENGU quiz 33 | SAINT quiz 50 | FAN'S ART | SAMURAI RESSURECTION

FLIPSIDE
CONTENTS

COMMON FEATURES

Not Just An Endnote…

Kenapa cover Animonster bukan anime semuanya? Ngga kok, kita ngga berniat jadi majalah musik Jepang, kalau itu yang kamu pikirkan. Kita masih konsisten sebagai majalah anime-*manga*. Meski begitu, bahasan tentang musik memang tidak bisa lepas dari budaya kontemporer Jepang, bahkan banyak artis profesional Jepang yang menyumbangkan lagunya sebagai *soundtrack* anime, mulai dari aliran *J-Pop, R&B* dan *J-rock*. Jadi jangan terlalu cepat membatasi diri hanya pada sesuatu. Cobalah membuka wawasan dan melihat hal-hal baru. Dijamin ngga akan rugi kok.

Animonz crew

OTAKU あいうえお TALK

Moshi moshi, Animonster. *Hajimemashite*. Watashiwa Lianna desu.
1. *Clamp no Kiseki* tuh diterbitkan di Indonesia jg ga?
2. Clowred tuh masih ada yang jual ga sih?
3. Kenapa kalo soundtrack bentuknya sll cd? Kenapa ga vcd?
4. Bahas *Clover* donk!

MF Lianna, mf_lianna@yahoo.com

Redaksi:
1. Sejauh ini *CLAMP no Kiseki* hanya ada di Jepang. Tapi bisa dibeli dengan pesan ke Jepang.
2. Mungkin maksud kamu *Clow Card*? Dulu masih ada dijual di Kinokuniya, tapi sekarang rasanya tidak. Kamu bisa cari di toko *online*.
3. CD itu berarti *soundtrack* dalam bentuk audio [musiknya saja], kalau VCD berarti formatnya adalah film atau video klip [ada musik, ada gambarnya juga]. Ngerti perbedaannya?
4. Nah, ini contoh mengapa Animonster mulai mengurangi bahasan *manga-manga* yang belum akan terbit di Indonesia. *Clover* kan sudah pernah dibahas total di Anim#31. Kalau mau dibahas ulang, mau dibahas apa lagi dari *manga* 4 volume itu?

Dear Animonz, *ogenki desu ka*? Watashi wa arare desu. Aku dah ngikutin kamu dari vol 49, & actually aku sedih & nyesel banget kenapa gak ketemu ama kamu dari vol 1, jadinya aku banyak ketinggalan info2 ter. ttg. *X-CLAMP* & *Rurouken* hik...*menangis tersedu-sedu*. Apalagi ada tambahan pesan moral/hikmah dari *manga*/anime yg Animonz bahas, plus penggalan2 kalimat [yg spt kata2 mutiara] aku suka banget lho & terkadang bisa sangat berguna buatku. Thank's buat Animonz krn udah ngebahas karya CLAMP kayak *Shin Shunka Den* & aku tunggu karya2 CLAMP yg lainnya [ter. *Tsubasa*]. Juga "PLEASE" dong bahas ttg TACKEY & TSUBASA, plus berita2 terbaru mereka, foto2 terbaru mereka, keseharian mereka, masa kecil mereka, pokoknya All About Tackey & Tsubasa...gyahahahaa *tiba2 lupa diri*. Btw *sadar lagi* arigato krn dah ngebaca suratku yg pertama & bukan yg terakhir ini & juga "Domo Arigato Gozaimasu" atas segala usahamu utk memberikan yang terbaik bagi pembaca, You're always the best [^_^] Animonz kehadiranmu sll kunantikan... ceaaah.. *malu sendiri*. Ganbatte ne!!

Ayu Putu, arare_himura@yahoo.com

Redaksi:
Sekalian nih buat semua penggemar CLAMP. Animonster udah sering loh bahas *circle* yang satu ini, malah pernah membuat booklet CLAMP di Anim#50. X pernah dibahas di #13 dan 32; *MKR* di #9-10; *Suki Dakara Suki [Coz I Love U]* di #42, *RG Veda* di #13; *Clover* di #31, *Shin Shunkaden* di #67, *Clamp School* di #28, *CCS* #7,16 dan 26; *Angelic Layer* di #32, *Watashi no Suki na Hito* di #36 dan *Chobits* di #45. Kok dari *Tsubasa Reservoir* bisa nyasar jadi Tackey Tsubasa? ^ ^ Lagi siapin kok.

Gue salah satu orang yang setuju buat dibikinnya booklet Laruku whehehe... dulu Anim janji mo ngasih liat foto2 'ajaib'na Hyde, mana?? ituw termasuk pas Hyde nangis abis ketiban bak stainless di suatu acara 'komedi' bukan? hmm, terus sekedar informasi niy buat temen2 sekalian yang banyak nanya2 kalo ada acara Nihon [kan banyak yang ketinggalan tuh], mending kalian join www.friendster.com. Kan kasian Anim yang cuma terbit sebulan sekali padahal acara 'JeJepangan' banyak banget!! Whehehe, gue kok promosi gini..., tapi sumpah deh, buat temen2 'seperjuangan pecinta Nihon', kalo lo join situs ini dan bisa nemu temen2 se'aliran' kaya gue, gue jamin lo ga bakal ketinggalan acara2 Nihon yang diadain di Indo. Temen2 gue pada up to date kok ngisi bulletin board-na. Syaratnya, lo mesti rajin invite friends sesama pecinta Nihon dan rajin buka bullettin board-na. Jadi... Happy Browsing yaaah!!!

DjaPan, tya_milia@yahoo.com

Redaksi:
Buat yang setuju dibuatkan booklet Laruku, silakan kirim email berikut apa aja sih yang kamu mau dalam booklet itu [ngga janji yah ^ ^]. Buat yang ngga setuju juga boleh kirim email, sekalian kamu itu mau dibuatkan booklet tentang apa sih. Kita akan tampung semua usul dan *request* terbanyak. Animonster juga punya *account* Friendster kok, dengan email animonster@2.pacific.net.id. Tapi maaf, kurang terurus soalnya redaksinya sibuk banget. Friendster berguna kok untuk tukar info.

Monz, makasih banget ya buat *Saiyuki Reload*-nya. Keren banget... want to ask nih
1. Bahas *Kaleido Star* dong, trus animenya tamat episode berapa? Penasaran, pake diputus sgala lagi serialnya.
2. *Naruto* di Jepang animenya udah ampe episode berapa? Manga ampe nomer berapa? Ini juga lagi seru-serunya pake diputus lagi.
3. Wawawa... *Trigun* dibahas dunx [lagi].
4. Kapan nih ada *Full Metal Alchemist*-nya dibahas, pas nonton animenya di Jepang ternyata ceritanya keren banget.

sasq_rabbit@yahoo.com

Redaksi:
1. *Kaleido Star* udah masuk antrian kok. Anime ini terdiri dari 26 episode *season* 1, dan 25 episode *season* 2 [*Shin Tanaru Tsubasa*]. Dilanjutkan ke OVA, *New Wings Extra Stage*.
2. *Naruto* anime di Jepang sudah masuk ke episode 110 pada tanggal 24 November 2004. *Manga*-nya vol 22.
3. Untuk review ulang, kita tergantung dari banyaknya *request*, supaya tidak ada yang protes.
4. Tenang, bentar lagi kok.

Aloow Animonz yang makin bagus.. banget !! Reira mau sedikit mengutak-atik tentang Animonz
1. Reira mau tau donk, anime Gals or Baby Love udah ditayangin di Indonesia belom?
2. Kaset anime dijual di mana? yg di Bekasi ada ngga
3. Get Backers ada versi OVA nya ngga?
4. Chobits komiknya udah ngga terbit lagi ya?
5. Pitaten komiknya tamat di jilid berapa?

reira_tsuburagi@plasa.com

Redaksi:
1. Anime *Gals* ada, tapi belum ditayangkan di TV kita. Kalau *Baby Love* tidak ada animenya.
2. Setahu kita sih kaset berisi lagu-lagu anime tidak ada yang legal di Indonesia, semuanya bajakan. Kita ngga terlalu tahu toko yg menjualnya di mana.
3. *GB* ada anime *TV series*-nya 49 episode, tidak ada OVA
4. Kan sekarang udah terbit *Chobits* yang legalnya dari Acolyte Inc. Maaf nih, karena kesalahan teknis tidak ada alamat lengkap di komiknya, tapi Acolyte itu penerbit legal kok, karena Animonster yang mengurus hak ciptanya ke Kodansha.
5. *Pita-Ten* tamat di volume 8

Moshi2 Animonz, dah lama nih gak ikutan nimbrung
1. Di Jepang ada seorang J-Star punya nama Tetsuji Tamayama ya. Dia siapa sih? Penyanyi or aktor?
2. Kalo gak salah dulu Animonz pernah ngulas *"The Reds"* & *"The Heroines"* dlm serial *sentai* di Special Feature. Gmn kalo Animonz juga ngulas *"The 6th Member"* dlm serial *sentai*? Maksudku yg spt Megasilver di *Megaranger*, Dekabreak di *Dekaranger*, dll.
3. Desember th ini kan kamu ultah yg ke-5. Trus bakal ada *special edition* ngga buat *moment* tsb?
4. Monz, denger2 m&c! mo nerbitin *manga Gunslinger Girl* scr legal di sini. Bener ngga beritanya? Trus denger2 [lagi] m&c! jg mo nerbitin artbook2 darianime-manga terkenal. Bener jg nih? Kalo semisal bener, wah!... aku seneng bgt mengingat selama ini akucuma mimpi doank buat beli versi aslinya yg tentunya harganya gak bisa dibilang murah. 5.Request donk. Ulasin Tenjou Tenge, E's Otherwise, Divergence Eve, Chouhenshin Cosprayer, Gunparade March, Bakuretsu Tenshi, Mermaid Melody, ama Midori noHibi donk.
6. Buat temen2, aku minta tolong nih. Radio apa aja yg muterin lagu2 anime, J-Pop, & J-Rock di Sby selain radio EBS FM? Aku tunggu infonya ya. Thanx.

Redaksi:
1. Tetsuji Tamayama adalah aktor yang bermain di beberapa *movie* dan *dorama* seperti *Tengoku no Honya -Koibi*, *Tokyo Love Cinema* dan *Bara no Jujika*. Tamayama juga berperan sebagai Gao Silver dalam serial *Sentai Gaoranger*.
2. Usul kamu kita tampung dulu yah, sambil dicari dulu gambarnya.
3. Kamu tunggu aja, yang jelas edisi ultah Animonster bulan depan *is a must-have!*
4. Kita hanya bisa menunggu, tapi m&c !ataupun penerbit legal lainnya pasti akan berusaha menerbitkan judul-judul bermutu kok, hanya makan waktu aja. Kalau *artbook* versi lokal, belum tentu juga harganya bisa murah-murah banget loh.

Hajimashite, Monz. Gua mo nanya beberapa pertanyaan:
1. Kok kamu ngga pernah nampilin review komik non *manga* [*manhwa* & komik cina]? padahal menurut gue *storyline*-nya juga bagus-bagus kok, malah kamu pernah nampilin review Shrek yang ngga bisa digolongin *manga*/anime.
2. Trus mo nanya yang nyanyiin *ending Battle Royale 1* siapa sih, and kalo monyari liriknya kita musti link ke mana? soalnya gua suka banget lagunya.
3. Sekalian saya mo ngasih usulan sama pihak Elex.



Gimana kalo *manga* beken yg sekarang sudah langka macam *Akira & Master Keaton* bisa dicetak ulang.

Fadli Iksan, kira_himura87@yahoo.com

Redaksi:
1. Seperti yang pernah dijawab dulu, kita kesulitan mencari *reveiwer* yang bisa berbahasa Korea/Mandarin, karena kita memakai komik aslinya. Ini juga lagi diusahakan kok. Kalau ada pembaca yang bisa berbahas Korea/Mandarin [terutama membaca tulisan], kirim email aja ke Animonster yah.
2. Lagu *ending* BR I berjudul *Shizukana Hibi no Kaidan wo* dinyanyikan oleh Dragon Ash. Kamu bisa cari lagu itu di album *Dragon Ash. Lily of Da Valley*. Karena agak susah dicari, kita berbaik hati nih. Bisa cari lirik dan mp3-nya di http://homepage.eircom.net/%7Escreamanthology/br/audio.html. Sekalian nih, *ending BR II* judulnya *Mayonaka Shounen Totsugeki Dan* dari band Stance Punks, lirik bisa ke http://www.bobmink.com/translation/song/mayonaka.htm and mp3-nya di http://www.angelfire.com/film/mayonakashoune. Kurang baik apa lagi nih Animonster? *sesama BR fans*
3. Dulu pernah ada penawaran di website Elex, untuk me-*request manga-manga* lama supaya diterbitkan ulang kok. Coba kamu kirim email ke Elex deh.

Melihat surat-surat yang masuk di Otaku Talk Anim#67, saya ada beberapa pandangan buat krew animons dan lainnya.
1. Mengenai website resmi, saya ada saran. disitus itu nanti harap dimuatin file multimedia, spt mp3 ost anime yang populer. nda' usah banyak2. Lirik lagu yang pernah dimuatin di Animoz aja. dari awal sampai akhir. kalo ndak muat kasih link bahwa lagu ini ada ditempel disitus mana. contoh : lagu inuyasha op1 "change the world" by V6 ada di http://nickyrooney.oceansky.org/. Masukin juga file pdf yang isinya majalah animonz lama yang tidak dimungkinkan lagi untuk dicetak kembali mengingat request pembaca akan edisi lama bisa dihitung jari. kalo banyak, itu lantaran mereka tidak "mampu" tapi punya keinginan [kempunan lagi kempunan fanz loe ;-p].
2. Mengenai para Otakus yang ingin mengharapkan beberapa big poster karakter, saya pikir Animonz bisa mensortir request mereka dan menerbitkannya lewat special pozuteru edishoon Animonz tiap 4 bulan sekali [capek ngga' Monz :p]. Halooo... para otaku yang tinggal di Jabotabek, jangan paksa Animonz terbitin poster yang sudah ada/dijual disini. di pasar poster khan ada. kalian bisa kasi info buat otaku lain di jabotabek juga, di mana poster itu dijual, dg ukuran besar lagi. kasian khan Animonz-nya. masa' mao yang gratis dari Animonz [siapa yang nggak mao, saya juga mao]? nasib mereka yang ndak bruntung gimana?
3. di rubrik J-Culture kayaknya ada kekurangan. Animonz membahas ttg kebudayaan Jap, tapi kok ndak ditampilin sebuah peta jika kegiatan kebudayaan Jap itu adanya di satu tempat seperti Chiba, Smj Boso ato yang lainnya. Atlas yang dijual disini standar anak SD punya, tak lengkap. Oh, ya minta penjelasan kata-kata/istilah jepang yang berhubungan dengan pemerintahan jepang, seperti perfektur ato distrik.
4. Embassy of Japan & JASSO address-nya dimana? Alamat situsnya ada ndak?
5. Doujin di Animonz #67 diambil dari manga mana? apa udah terbit disini? Judulnya ndak jelas.

Arigatou...Selamat Tidur eh..selamat berjuang

Yoshiro Shinsuke, tobato_no_ken@yahoo.com

Redaksi:
1. Sementara ini redaksi tidak berhubungan dengan pembuatan *website* Animonster, karena memang kita sudah sibuk sekali. Tapi kalau sudah jadi pasti kita beritahu. Masalah teknisnya juga tergantung keadaan *server*, dll. Soal *back issue* format pdf



kita ngga mau tampilin di net karena pernah ada yang mengkopi isi artikel Animonster dan mengakui sebagai karyanya. Tapi kita sih ada ide untuk menampilkan ulang artikel lama yang banyak di-*request*, tanpa mencetak ulang 1 edisi.
2. Untuk poster, pertimbangan kita adalah *request*, ketersediaan bahan dan ya, seperti yang kamu sebutkan, kalau udah banyak beredar di sini, mengapa harus kita keluarin lagi?
3. Wah, kalau soal peta, nanti ngga ada tempat untuk artikelnya dong. Kalau ingin cari lokasi, bisa *browsing* di internet kok. Mengenai sejarah terbentuknya perfektur, kan sudah dibahas dalam rangkaian sejarah Jepang di J-Culture Anim#56-60
4. Embassy of Japan di Jl. MH Thamrin Kav 24, Jakarta. Alamat JASSO ada di Anim#63 rubrik J-Culture
5. Itu dari anime *movie Kiki Delivery Service* atau *Majou no Takkyubin* keluaran Studio Ghibli.

Hi, Animonz,mo tanya nih!
1. OP-ED song Samurai X yg beberapa minggu lalu ditayangin di transtv lagunya sapa?
2. Kapan lagi mo ngebahas soal Luna Sea and Malice Mizer?
3. Laruku-nya kemaren kurang bgt! mo lagi dong!
4. Rambutnya Mana itu asli 'ga seeh?
5. Mo info konsernya Gackt.
6. Webnya Gackt, luna sea,and malice mizer [yg make bhs inggris/indo]

Sandra Wahyuni, ubie_10@yahoo.co.uk

Redaksi
1. Pasti maksud kamu *Samurai X the Movie* yang ditayangin Minggu siang tgl 10 Okt yah? Itu *movie Rurouni Kenshin: Ishin Shishi no Requiem*. *OP*-nya berjudul *Niji* dari L'Arc~en~Ciel dan *ED*-nya *Towa no Mirai* dari Animetal.
2. Luna Sea sudah pernah di Anim#20 dan MM di #44
4. Setahu kita sih Mana lebih sering pake wig *melirik Mana no 'musume' yang kepengen buka butik*
5. Info konser lagi dipertimbangkan untuk dijadikan rubrik, tapi sabar yah. Soalnya beberapa konser beken seperti konser SMILE/Otakon-nya Laruku dan 6 Day 7 Night-nya Gackt agak basi deh kalo dibahas sekarang meski kita punya berita dan foto-fotonya. Apa masih mau baca tentang konser yang udah lewat beberapa bulan gitu? Gimana menurut pembaca yang lain?
6. Web-nya banyak banget, kamu bisa cari melalui *search engine* www.yahoo.com atau www.google.com. Btw, sekalian ralat offical website-nya Gackt itu www.dears.ne.jp

Dear Animonster, aku mau ngasih beberapa masukkan sekaligus pertanyaan.
1. Gimana kalo Animonster ngebahas j-rock secara keseluruhan. Bukan hanya satu band aja. Yah, misalnya sejarahnya sampe visual kei-nya. Waktu itu juga Animonster pernah janjiin bahas visual kei secara khusus kan? koq ga dibahas2 sih? kan udah ga sabar nih...
2. Aku mau request Animonster untuk bahas VIOLET UK yaitu proyek solo karirnya Yoshiki - X Japan secara pribadi. Kenapa sih selalu laruku? trus bahas juga tentang Eternal Melody-nya Yoshiki yang katanya diproduseri sama George Martin [produsernya The Beatles juga]
3. Aku juga mau nanya kenapa lagu GAINING THROUGH LOSING-nya Ken Hirai bisa dinyanyiin lagi sama F4? udah gitu kan bagusan versi aslinya... *sedih karena F4 justru lebih tenar* >.<" udah gitu apa di albumnya F4 nama Ken Hirai tetep dicantumin?

Tolong kasih poster X Japan, Yoshiki, dan Gackt yah? kalo bisa yang super duper gede. ok... ditunggu lho balasannya! **Frozzy [Frozenbug], malicious_mizerable_enciel@yahoo.co.jp**

Redaksi:
1. *Visual Kei* sudah mulai dibahas secara bersambung mulai Anim#68. *J-rock & J-pop anthology*-nya nanti kita coba bikin deh.
2. Kita tahu kok soal proyek keren ini, tapi kita susah cari gambarnya nih. Masa artikel ngga ada gambarnya? Garing banget kan.
3. Taiwan/Hongkong/Korea memang sering mengadaptasi dari Jepang. Itu hal yang biasa dalam *show biz*. Setahu kita, nama Ken Hirai tidak disebut-sebut tuh. Tapi mereka membayar royalti kok, seperti *Meteor Garden* yang mengadaptasi *manga Hana Yori Dango*.

Gw ada permintaan nich, tolong diusahaain ya
1. Tolong edisi depan bahas **GUNDAM SEED DESTINY** plus Gundam Seed-nya diulang lagi. Dibundel 1 edisi special Gundam SEED-DESTINY. Pasti banyak yang setuju. Jangan lupa bonus poster yang keren, terutama Shin Asuka, Kira, n Lacus Clyne.
2. Rencana buat edisi tahun barunya apa, kasih bonus MP3 soundtrack anime bisa gak? Buat Edisi Poster lagi kapan?
3. Tolong cetak ulang Animonster edisi 1-25, ya. Pasti banyak yang nyari tuh..
4. Minta Poster Prince of Tennis yang gede, jangan bilang udah dikasih pas edisi poster. Yang waktu itu kurang keren.
5. Buat EDISI KHUSUS GUNDAM, isinya all about Gundam dari RX 78-2 sampai Impulse Gundam. Harga gak masalah buat maniak2 Gundam..

Radityo Pradipto, gseed_dito@yahoo.com

Redaksi:
1. *Gundam Seed* udah cukup deh di Anim#55 dan #68, banyak yang protes karena bosan tuh. Paling kita masih akan keluarin pinup/posternya soalnya masih banyak yang request. *Seed Destiny*-nya sabar yah.
2. Untuk mengeluarkan CD MP3 itu butuh biaya banyak untuk royaltinya. Kamu mau beli ngga kalau Animonster jadi seharga Rp 100.000? Poster Book baru tahun depan karena kita menunggu gambar-gambar yang bagus dari Jepang. Kamu juga ngga mau kan kalau gambar yang ditampilkan jelek?
3. Yakin? Belum tentu tuh. Pasti tidak akan bisa menutup biaya cetak ulangnya.
5. Kita sih kurang suka dengan edisi khusus seperti ini karena kesannya egois banget. Kan ngga semua orang suka *Gundam*. Lebih baik adil merata deh.

Konnichiwa, *Animonster*!!! O-genki desu ka? Watashi mo nanya, nih. Bole ga?
1. Klo manga terbaru dari Watase Yuu itu *Zettai Kareshi*, ya? Kira-kira kapan beredar di negeri kita tercinta ini? Buat resensinya donk, please...
2. Tolong tambah halaman bwat "*Just Ask Machiko*"
3. Klo mo beli peralatan membuat manga spt fude-pen dll, selain di manga school bisa beli dimana? [terutama bwt yg tinggal di Bandung]
4. Mm, klo "*Imadoki vol. 5*" masi diterbitkan *m&c* ga? Watashi nyari kemana2 ga pernah nemu... -_- hiks
5. Animonz, bahas anime2 lama donk... [spt Ayashi no Ceres or Fushigi Yuugi]. And klo bisa buat edisi khusus karya2 Watase-sensei. [wakakaka... maap dari tadi ngomongin Watase Yuu mulu ^_^]
6. *Fight! Keep out Ur good work*. Smoga Animonz tambah maju n kreatif.

Hamu~ sekian dulu surat dari watashi. *Domo arigatou gozaimasu*

Aldyla Raditya, kawaiinaaoi@yahoo.com

Redaksi:
1. *Zettai Kareshi* dan *Genbu Kaidan* [*spin off Fushigi Yuugi*]. *Zettai Kareshi* belum ada legalnya, cuma ada bajakannya. Khusus untuk *manga*, kalau yang udah keluar bajakannya kita agak males bahas, soalnya nanti malah membantu promosi dan makin banyak yang beli versi bajakan.
2. Sementara ini malah *Just Ask Machiko* istirahat dulu, karena Machiko-*sensei* sedang sibuk. Jadi belum mungkin deh.
3. Coba ke toko alat-alat gambar/melukis yang terkenal di Bandung, dan baca iklan baris di koran [pernah lihat di PR] atau di Animonster.
4. Mungkin volume itu sudah habis stoknya di Bdg.
5. Watase-*sensei* sudah pernah dibahas di Anim#24. Review ulang tergantung banyaknya *request* yang masuk. Seperti yang dibilang di atas, kita ngga mau ngeluarin edisi khusus seperti itu.

Hi, ini aku lagi, Kai [wahaha.. sok kenal banget yah? Mau ngasih comment soal animons 68. Pertama kali liat dari covernya agak bikin males juga sih; R.O aku gak maen gamenya, animenya terlalu "biasa" dsb dsb. Gak minat gitu, intinya. Balik... ya~h.. gundam seed lagi ^ ^ [gak begitu suka ama mecha sih, habis -selama ini- belum ada mecha yang cukup kawaii >_<] tapi begitu browsing isinya... Kuereee~n, GOTHIC banget!!! **arigatou** buat review Le Portait de Petit Cossette-nya. Akhirnya bisa ngasih liat ke orang2 kayak, gini loh, anime yang exclusive and sophisticated itu. Ditambah dengan review Moi dix mois dan article soal Lolita Gothic [YESS!!] animons edisi ini bener2 beda. Oh iya, sama ulasan Rozen Maiden-nya Bee Train, kapan nih mau diperdalam di special request [atau onstage ^ ^?] Cuma sayang [seperti biasanya] jatah poster sama pin-up masih didominasi sama bagian mainstream nih, apa terlalu berlebihan kalo mengharap ada poster yang angst enough buat dipasang di kamar [kapan ada poster seperti Hellsing atau Alichino lagi?] dulu waktu saikano juga gak ada bonusnya, coba kalo cossette dijadiin poster, atau setidaknya pin-up. Ngomong2 buat yang bikin review cossettenya, spesial salute dari aku buat kalimatnya di paragraf terakhir. Sugoii~!!

Oh iya, aku mau titip2 request lagi
1. Marimite [sama yg ~haru juga] kalo bisa sama article soal yuri yah? he he he [lagi] dulu BL kan udah pernah, kapan mau bahas yuri, nih? gak adil rasanya kalo gak dibahas. Awas kalo gak ada posternya >_<
2. Elfen Lied [tahu anime ini kan?] Aku tantang deh kalian, mau gak nge-review anime yang opening clipnya sangat keren sekali ini?
3. Gankotsou; proyek terbarunya Gonzo, adaptasi dari Count of Montecristo. Biar banyak yg ngomong kayak telenovela >_< tapi ini anime #2ku setelah elfen lied sekarang. Direview sekilas aja gak papa kok [maksa ^ ^]
4. Madlax; seingatku juga belum yah? gimana nih, padahal udah tamat loh.
5. School Rumble; nah, kalo ini aku juga belum nonton jadi penasaran banget [ganbatte, harima kenji! ^_^]

Udah. He he he. Kok aku kayak yang punya animons yah, request seenaknya aja. Tapi ini karena animons adalah #1 anime magz di Indonesia!! bahkan menurutku ada beberapa point yang di animons lebih unggul daripada newtype loh ^_^ Oh, satu lagi, kapan bikin forumnya nih?

Kai, neohybrid_kai@yahoo.com

Redaksi:
Halo, Kai. Makanya *don't judge a book by its cover* donk. Cover ngga selalu mematok isinya bakal setema kok. Anime yang masuk New Anime masih ada kemungkinan dibahas lebih jauh di What's Up, dan kalau layak akan dijadikan On Stage atau bahasan yang lebih panjang lainnya. Kamu suka ama gaya tulisan reviewer *Saikano* & *Cossette*? Orangnya sama kok ^ ^
1. *Marimite* segera tuh. Artikel tentang *yuri*? Yakin nih? Ntar kita coba deh.
2. *Elfen Lied* itu *bloody*, jadi kita masih mikir-mikir.
3-5. Semuanya udah masuk list kita kok.

Animonster selalu terbuka pada request kok. Justru kita kepengen menjadikan ini majalah yang memberikan apa yang kamu mau, bukannya maunya redaksi. *After all, we exist because of you readers.* Forumnya semoga bisa dibuka begitu website selesai [jangan tanya redaksi kapan, kita juga ngga tau tuh].

Yo, Animonsuta!! Watashi wa _vyocintaHYDE_desu [awas tulisannya harus bener kayak gitu,ya!] atashi mau nanya en permintaan nih, tapi lumayan baanyaak lho!! daijoubu?
1. Pitaten tuh sebenernya di indonesia diterbitin sama AMCOMIC atau MnC,sih??
2. Bahas Glay ama Dir en Grey,donk!! atashi sering denger soal mereka tapi ga tau yg mana ^ ^;
3. Bahas HYDE lagi donk!! bahas juga MOONCHILD sama LAST QUARTER plus tokoh2 nya gitu!
4. Artinya spoiler,omake,sama visual kei itu apa??
5. Parfait tic udah pernah dibahas blom?
6. Moonchild pernah ada di bioskop indonesia ga?
7. bahas Kaleidostar donk!yang di tv7 kan udah abis, tapi yang itu baru season 1, kan?

uda deh segitu aja,,semoga Animonsuta tambah suge~! ganbatte ne!!

vyo takarai, vyocintahyde@j-fan.com

Redaksi:
1. *Pita-Ten* yang resmi adalah yang diterbitkan m&c!
2. Glay udah pernah dibahas 2 kali, di Anim#8 dan #41. Diru di Anim#37, masih terbuka untuk di-*request* ulang.
3. Cukup deh soal *Moonchild*, kan udah pernah di Anim#52. *Last Quarter* lagi nunggu bahan dari Jepang.
4. *Spoiler* itu artinya bocoran mengenai *ending* dari cerita. *Omake* itu tambahan. *Visual Kei* bisa dibaca di Anim#68 dst karena sedang dibahas bersambung.
5. *Parfait Tic* sedang disiapin.
6. Ngga tuh [dan sepertinya ngga mungkin *movie live action* Jepang masuk bioskop Indonesia lagi seperti zaman dulu], tapi kan udah ada VCD originalnya. Sekalian menjawab pertanyaan Yuuki Happy. VCD originalnya berjumlah 2 VCD saja [bukan 5 VCD] karena yang 5 VCD itu mengkopi dari original DVD.

Hai, Animonz!! Gw cm mo crita, gw prnh diboongin ma org yg psng iklan di animonz. Mang bkn slh animonz jg sech, gw nya aja yg rada2 dodol. Hehe… Kronologisnya gini, kan ada iklan fans club animanga di animonz 39 [cover furuba], namanya team jappy. Gw tertarik gabung gt trus gw sms no hp yg ada di sono. Buat gabung gw hrs bayar fee 250rb n dijanjiin dpt fasilitas member card, bulletin bulanan, paket animanga, tas, agenda, undangan buat acara mereka, kalender, mug, boneka logo fc tsb, t-shirt. Gw dah transfer tgl 3 Juni 2002! [ampe skrg gw ms pny bukti transfernya…]

Gw tunggu2 skian lama koq ga dtng2 brngnya gt, gw dah sring bgt nanyain ke nomor hp itu, kpn gw dpt brng2nya, dblngnya paket animanganya blm dtng dr jpng, bla bla bla… Akhrnya gw diemin. Pas bln November 2002, tiba2 dia sms gw blng kurang duit buat datengin paket animanga dr jpng. Dia blng kurang brp gt [gw lupa, klo ga slah ampir 1jt gt] n dia blng gw bs bantu ato ga. Pas wkt itu gw lg bokek jg, jd gw transfer lg ke mereka, ga bnyk sech cm 25rb. Sjk saat itu, gw ms sk sms2 gt, tny kpn dtngnya. Pas bulan oktober 2003, dia blng mao ke jepang buat ngurus2 pngiriman gt. Gw pikir dah rada2 tnang gt, soalnya bonyok gw dah ngomel2. Gw coba hubungin no hp itu lg, trnyt dah ga prnh aktif.

Trnyt ampe skrg, Oktober taon brikutnya, ga ada kabar gt.. Gw sech cm mikir, biarin dia nipu gw jg soalnya yg dosa jg dia, bkn gw. Gw ga berharap duit gw bakal balik, cm gw pgn bagi crita aja ke animonz, soalnya gw sedih bgt ada org yg nipu atas nama anime-manga! Mgkn jg ada pmbaca animonz yg ktipu sama ky gw n jg atas dsr prtimbangan spy jgn ada org yg ktipu lg, mknya gw krm crita gw ini ke animonz. Thx ya, mon… Smoga dipublikasikan & tlng animonz gencar ks warning buat pmbaca jg spy hati2 atas pnipuan dlm bntuk apapun… Mao nanya jg donk!! Mumpung skalian krm email ke animonz… ;p
1. Toe Shoes [no. 5] ma Marmalade Boy [no. 7] itu dah tamat ya!!??
2. Trus skrg ini ada brp pnerbit LEGAL sech di Indonesia n tlng sebutin jg donk!!?? Soalnya jd bingung nech…

Hehe… Thx ya, monz… Love u so much…

Song Hye Kyo, need_love_right_now@yahoo.com

Redaksi:
Kiat turut prihatin atas kejadian yang menimpa kamu, tapi kita tidak bisa berbuat apa selain mengingatkan pembaca untuk lebih berhati-hati menghadapi tawaran seperti ini, baik melalui iklan di internet, bahkan di rubrik Barter-An Animosnter sendiri. Sejauh ini kita tidak bisa bertindak apa-apa karena semua keputusan ada pada kamu sendiri. Semoga hal ini bisa menjadi pelajaran berharga buat semuanya.
Toe shoes

Allow2 Animonsterku yang tekeren sejagad. Kamu makin keren en endut deh. Aku ada beberapa pertanyaan dan saran nich, dijawab ya.
1. Gimana kalo rubrik UPCLOSE AND PERSONALnya diadaain lagi, supaya pembaca bisa kenal para mangaka Jepang lebih jauh gitchu. Waktu itu Chiho Saito kan udah, gimana Animonster nampiliin yang lain, misalnya Suzue Miuchi, Aoyama Gosho, ato Watase Yuu.
2. Mau nanya nich Mon, katanya CLAMP pernah mengarang komik yang judulnya Soryuden: Legend of the 4 Dragon Kings. Bener nggak sich? Kok nggak pernah kedengeran?
3. Katanya Yu Yu Hakusho ada episode-episode terbarunya ya? Bener nggak sih? Kalo bener, tolong direview donk!
4. Mon, penerbit lega selain Elex, M&C, and Pentamedia itu sapa lagi sick? Yang macam Banzai Comics, etc itu penerbit legal bukan? Pentamedia selain Chrono Crusade nerbitin komik laen gak?

Segitu dulu yach Mon, mohon dijawab karena e-mail gua sebelumnya kagak kejawab. Penasaran.

Jessica Waworuntu, animorphs_104@yahoo.com

Redaksi:
1. Ngga gampang loh, cari bahan untuk bahasan *mangaka* Jepang yang memang kadang tertutup dan lebih suka dikenal melalu karyanya saja. Watase Yuu sudah pernah di Anim#24.
2. Untuk kesekian kalinya, CLAMP tidak pernah menulis *Soryuden*. Kisah itu diambil dari novel karya Yoshiki Tanaka, yang novel-novelnya sudah banyak dijadikan anime/*manga*. CLAMP hanya menjadi ilustratornya saja. *Soryuden* sendiri tidak ada *manga*-nya, hanya ada novel dan anime.
3. Setahu kita sih ngga ada tuh. Tapi kita memang ada rencana untuk bahas ulang YYH yang dulu pernah kita tampilin di Anim#2
4. Acolyte Inc. itu juga legal. Kita ngga bisa bikin list penerbit legal karena banyak juga bermunculan penerbit legal tanpa sepengetahuan kita. Banzai Comics itu ilegal. Pentamedia menerbitkan *Seal of Daedalus, Dark Angel, Devil Devil*.

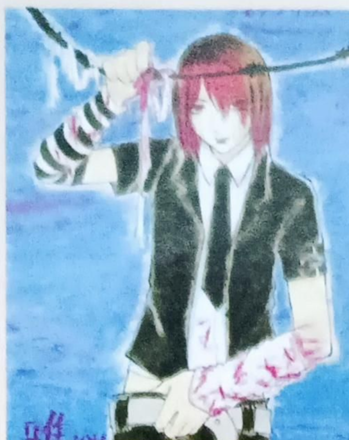
PENGUMUMAN

Untuk 3 edisi berturut-turut mulai #67, rubrik Just Ask Machiko akan absen dikarenakan Machiko-*sensei* sedang sibuk menyelesaikan *manga*-nya.
Bagi semua yang mempunyai band yang menyanyikan lagu-lagu Jepang, terutama band-band yang manggung di J-Music Party kemarin, harap mengirimkan email ke animonster@2.pacific.net.id dengan subject "Indo J-Sound Quest". Ditunggu nih.

*Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan*



Sophian Hadi (kls IIB)
D/A SMAN 2 Mataram, Jl. Panjitilar Negara
Nusa Tenggara Barat



Dhani
Karang Anyar Gunung 276
Semarang 50255



Gunawan
Jl. Kapuk Kebon Jahe Pasar Alam No. 26 Gg IIIB
Jakarta Barat 11720

Buat para Monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 42 ke **Redaksi Animonster**, Jl. Moh Iskat 15A, Bandung 40171 [beri kode: ***"Rubrik Fan's Art"***].

Syarat:

1. Gunakan kertas/karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media [alat warna] yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan *Best Fan's Art*, dimana gambar yang terpilih sebagai gambar terbaik, akan mendapat *gift* menarik dari Animonster.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Lina Suryani
Bbk. Serang No. 24 Antapani
Bandung 40291



Stefany
Jl. Kutajaya No. 26
Bogor



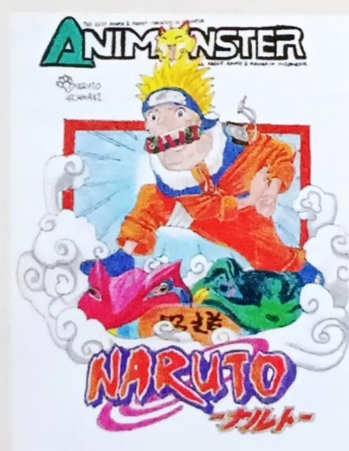
Angga Prayoga
Jl. BabakanTarogong No. 371/196B
Bandung 40232



Maya
Jl. Jend. Sudirman No. 904/107A
Palembang 30129



Ryzard
Taman Alfa Indah blok F6/8 Joglo
Jakarta Barat 11640



Hendra
Jl. Cikutra No. 147
Bandung 40125



Fitra Dwi Sulistyo
Wates Gg. III No. 5A
Mojokerto 61317



Elliza Hamzah (3 IPA 4)
SMAN 3 Bogor Jl.Pakuan No. 4
Bogor 16143



Ahmad Waskita
Jl. Belakang Pasar No. 121 Gardujati
Bandung 40181



Kiswanto Hidayat & Dwi Kurniawan
Jl. Dr. Krt. Radjiman WD Kp. Pengarengan No. 262
Jakarta Timur 13930



Martha Tiara
Jl. Sukun No. 2
Pasuruan 67117



Cisya Dewantara Nugraha
Perum. Margorejo Asri blok Q-22, Tempel
Sleman - Yogyakarta 55552

FAN'S CLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin,** serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota]. Ke : ANIMONSTER FANS CLUB **JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171.** Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.



No : AM04.69.1093
Nama : Ruly Dini S
Alamat : Jl. H.M. Syahri Gg. Desa No. 133 Bandung 40195, Sindang Laya
Telp. : 08156107112
Tgl Lahir : 19-Jul-87
Kelamin : perempuan



No : AM04.69.1086
Nama : Linda Sofyan
Alamat : Jl. Batu Ceper VIII / 24A RT. 05/01, Jakarta Pusat 10120
Telp. : 021-3850087
Tgl Lahir : 13-Aug-83
Kelamin : perempuan



No : AM04.69.1094
Nama : Diana Yiska Yolantha
Alamat : Gading Serpong Blok AJ5/I Kelapa Puan 19, Tangerang 15810
Telp. : 021-546721
Tgl Lahir : 10-Apr-89
Kelamin : perempuan



No : AM04.69.1087
Nama : Amar Habibi
Alamat : Jl. Simatupang RT. 07/05 Tanjung Barat, Jakarta Selatan
Telp : 021-78835139
Tgl Lahir : 20-Apr-87
Kelamin : laki-laki



No : AM04.69.1095
Nama : Ria Kurniawati
Alamat : Jl. Flores Blok E1/9 No. 270 Pondok Aren RT. 08/07, Bogor Utara 16710
Telp. : 0251-651171
Tgl Lahir : 31-Jul-81
Kelamin : perempuan



No : AM04.69.1088
Nama : Sendy Sofyan
Alamat : Jl. Batu Ceper VIII / 24A RT. 05/01, Jakarta Pusat 10120
Telp. : 021-3850087
Tgl Lahir : 5-Sep-86
Kelamin : perempuan



No : AM04.69.1096
Nama : Dimas Febriatmoko
Alamat : Jl. Pondok Aren II RT. 006/01 No. 46, Tangerang 15221
Telp : 021-7372464
Tgl Lahir : 1-Feb-88
Kelamin : laki-laki



No : AM04.69.1089
Nama : Wira Indrasari
Alamat : Jl. Antrasit B.B.Bara K.60 Swarga Bara Sangatta Kutim, Kalimantan Timur 75331
Telp. : 0549-21436
Tgl Lahir : 20-Jan-89
Kelamin : perempuan



No : AM04.69.1097
Nama : Iis Fitria Wulandari
Alamat : Jl. Swadarma Raya No. 1 RT. 006/03 Ulujami Pesanggrahan, Jakarta Selatan 12250
Tgl Lahir : 24-Jun-83
Kelamin : perempuan



No : AM04.69.1090
Nama : Siska Rendy Sofyan
Alamat : Jl. Batu Ceper VIII / 24A RT. 05/01, Jakarta Pusat 10120
Telp. : 021-3850087
Tgl Lahir : 5-Sep-86
Kelamin : perempuan



No : AM04.69.1098
Nama : Inneke Oktaviani
Alamat : Jl. Lebak Permai Utara 3/51, Surabaya 60134
Tgl Lahir : 27-Okt-82
Kelamin : perempuan



No : AM04.69.1091
Nama : Nur Rahmi Indriani
Alamat : Jl. Mars Barat VI No. 5 Margahayu Raya, Bandung
Telp. : 022-7562842
Tgl Lahir : 8-Okt-89
Kelamin : perempuan



No : AM04.69.1099
Nama : Christine Wijaya
Alamat : Jl. Raya Randu Agung 37 Singosari - Malang
Telp : 0341-451685
Tgl Lahir : 21-Okt-89
Kelamin : perempuan



No : AM04.69.1092
Nama : Arka Setiawan
Alamat : Jl. Kaswari No. 39 Komp. K.S. Cilegon - Banten
Telp. : 0254-386353
Tgl Lahir : 12-Des-86
Kelamin : laki-laki



No : AM04.69.1100
Nama : Antonia Dewi Anggraini
Alamat : Jl. Sapta No. 88 RT. 006/01 Menteng Dalam, Jakarta Selatan 12870
Telp. : 021-8299891
Tgl Lahir : 29-Des-91
Kelamin : perempuan

ANIMONSTER COSPLAY PARTY

Mal Ciputra, Jakarta
Minggu, 12 Desember 2004 jam 12.00 - selesai

ATURAN MAIN:

-Terbuka untuk umum, anak-anak, orang dewasa bahkan kakek-nenek kalo ada yang suka *cosplay*…
-Pendaftaran GRATIS, antara jam 12.00 15.00 [kalo bisa jangan telat-telat] di tempat
-*Cosplay* bebas, dengan pengecualian harus ***kostum yang berhubungan dengan Jepang.*** Maksudnya: boleh dari anime, *manga*, *game*, musik, artis, budaya [*kimono*, *Gals-style*, *Gothic-style*, dll]. Pokoknya harus ada hubungannya dengan Jepang.
-Tidak terbatas untuk "karakter" yang sudah ada. Jadi kamu boleh bikin cosplay original. Khusus *cosplay original* ini, harap membuat nama karakter serta sedikit *background story* dan ciri khasnya.
-Tidak menyinggung hal-hal yang berhubungan dengan SARA. Dengan catatan aksesoris salib masih diperbolehkan asalkan tidak menghujat [contoh: salib terbalik, dll]. Pihak Animonster sih tidak keberatan kalau kamu mau *cosplay* menjadi Satan sekalian, tapi tolong ingat-ingat bahwa kita akan tampil di depan umum yang akan menilai kita dari penampilannya saja.
-Kostum masih dalam batas-batas kesopanan yang wajar. Tidak boleh memakai kostum yang terlalu terbuka atau minim.
-Tidak disarankan membawa senjata, misalnya pistol atau pedang, bahkan yang digunakan untuk olahraga sekalipun. Kamu akan melewati pemeriksaan di pintu mal, jadi lebih baik mencegah barang-barang kamu disita atau dilarang masuk. Lebih baik membawa senjata yang terbuat dari plastik atau karton.
-Ruang ganti yang tersedia hanya di *restroom*/toilet mal.
-Keamanan barang-barang bawaan adalah tanggung jawab masing-masing peserta

SISTEM PENILAIAN:

-Semua peserta harus mendaftar untuk mendapatkan nomor. Peserta boleh mendaftar secara perorangan, tapi untuk *cosplay* grup [misalnya *cosplay* Laruku, *cosplay* Tokyo Mew Mew] diharapkan untuk mendaftar secara grup [1 nomor untuk 1 grup].
-Peserta yang sudah mendaftar diharuskan berkumpul di area *event* karena secara bergiliran akan dipanggil ke atas pangggung untuk menjelaskan kostumnya. Diberi kesempatan juga untuk menampilkan gerakan atau ucapan khas karakter yang dimainkan. Harap mempersiapkan diri sebelumnya karena waktu yang diberikan tidak lama.
-Penonton akan memberi penilaian [*voting*] di kertas yang akan dikumpulkan oleh panitia
-Hasil *voting* akan diumumkan sebelum acara berakhir sekitar jam 18.00

KATEGORI PENILAIAN:

-Karakter dari anime/manga/game
-Karakter dari J-artist
-Karakter dari tokusatsu [kalau ada]
-Karakter original
-Karakter terfavorit pilihan penonton

Dari 5 kategori ini masing-masing akan ada 1 pemenang [pemegang 1 nomor pendaftaran] yang akan memperoleh hadiah menarik dan masuk dalam rubrik *Animonster Cosplay Gallery*.
So….
Buruan siapin kostum kamu!!!
See ya at Mal Ciputra!!!
Informasi lebih lanjut:
022-4203414 [jam kerja]



Manga DearS karya Peach-Pit yang dirilis tahun 2002 lalu cukup mendapat banyak perhatian di kalangan penggemar *shounen manga*. Karena itulah *manga* ini kemudian dibuat versi drama CD, drama radio dan *game* Playstation. Sedangkan versi animenya baru saja diputar di Jepang mulai tanggal 10 Juli 2004 kemarin. Bagi yang pernah membaca *manga*-nya, mungkin berpendapat kalau kisah *DearS* memiliki kemiripan dengan *Chobits* dan *Mahoromatic* yang menggambarkan hubungan antara seorang pelayan dengan majikannya. Hal itu memang tak dapat disangkal, namun inti ceritanya sendiri sudah jelas berbeda satu sama lain.

DearS mengisahkan kalau setahun yang lalu ada UFO berisi sekelompok alien yang jatuh ke bumi dan terapung di Teluk Tokyo. Para alien tersebut menamakan diri sebagai DearS. Jangan salah, meskipun mereka alien namun sosok mereka tidaklah menyeramkan seperti yang dibayangkan, malah boleh dibilang sosok DearS justru lebih cantik dan tampan dibandingkan manusia. Para DearS yang tidak tahu jalan pulang lalu memutuskan untuk menetap di bumi, dan dalam waktu 1 tahun mereka sudah dapat beradaptasi dengan kehidupan manusia, bahkan mereka juga dapat menguasai Bahasa Jepang dengan lancar. Singkatnya, mereka disambut dan diterima sebagai bagian dari masyarakat. Namun tidak ada seorang pun yang tahu kalau para DearS tersebut adalah budak di planetnya sendiri.

Kepopuleran DearS pun menjadi bahan pembicaraan masyarakat banyak, terutama oleh para cowok yang mengagumi kecantikan mereka. Bertolak belakang dengan cowok umumnya, tokoh utama Takeya Ikuhara justru tidak tertarik dengan berita mengenai DearS, bahkan ia dikenal teman-temannya anti terhadap DearS, hal yang aneh mengingat cowok yang satu ini suka membaca buku *ecchi*, bahkan pernah ketahuan mengambil video *hentai* di rental tempatnya bekerja ^_^; Takeya adalah seorang murid di sekolah Koharu yang tinggal sendirian di apartemen. Karena bekerja *part-time* di sebuah rental video, ia sering bangun kesiangan. Orang yang selalu membangunkannya tiap pagi adalah Neneko Izumi, tetangga sekaligus sahabatnya sejak kecil.

Sepulang dari toko roti milik temannya, Takeya melihat seorang gadis berjubah yang duduk di pinggir jalan sedang gemetaran. Ketika Takeya menghampirinya, gadis tersebut langsung menyentuh pipi Takeya yang terluka. Secara spontan Takeya menyingkirkan tangannya, namun ia *shock* begitu sadar kalau di balik jubahnya, gadis berambut hijau itu tidak mengenakan busana sehelai pun. Awalnya Takeya bermaksud meninggalkannya, namun tidak jadi karena gadis itu tiba-tiba pingsan dan hampir ditabrak sebuah truk. Sadar dirinya sudah diselamatkan, gadis tersebut langsung menganggap Takeya sebagai majikan dan memanggilnya dengan sebutan "*goshujin-sama*". Belakangan Takeya menyadari kalau gadis itu seorang DearS lewat kalung yang terikat di lehernya. Karena kuatir dengan keadaannya, Takeya lalu membawa serta gadis itu ke apartemen dan memberinya makan roti melon. Berbeda dengan DearS yang dilihatnya di televisi, DearS yang ditemukan Takeya tidak bisa berbahasa Jepang, dan sifatnya pun sangat polos. Takeya lalu memberi nama gadis itu Ren. Takeya berusaha tidak terpengaruh dengan pesona Ren yang polos dan manis, karena sejak awal ia menganggap DearS adalah alien yang akan mencuci otak dan menguasai manusia.

Keesokan paginya Takeya dibangunkan oleh suara langkah kaki Neneko yang mendekati pintu apartemennya. Ia pun dengan segera menyembunyikan Ren ke dalam lemari karena tidak ingin Neneko berpikiran negatif. Neneko mulai curiga kalau Takeya menyembunyikan sesuatu darinya, karena sejak hari itu Takeya tidak pernah bangun kesiangan dan sering bertanya-tanya mengenai DearS. Neneko akhirnya mendapati kalau Takeya tinggal bersama seorang DearS saat mengantarkan makanan ke apartemennya. Untunglah Neneko memahaminya, bahkan ia banyak membelikan Ren pakaian [dengan uang saku milik Takeya yang dikirimkan ibunya] dan menyuruh Takeya untuk mengajarinya Bahasa

Jepang. Tak disangka-sangka Ren mampu mempelajari Bahasa Jepang hanya dengan membaca buku dalam waktu semalam.

Takeya pun menjalani kehidupan sekolahnya seperti biasa tanpa ada yang tahu kalau ia tinggal dengan Ren, hingga terdengar kabar kalau ada seorang DearS yang akan pindah ke sekolahnya. Di tengah-tengah antusias para murid dengan kedatangan DearS, Ren muncul ke sekolah Takeya dengan tujuan memberi majikannya roti melon. Kontan saja semua murid mengira kalau Ren adalah DearS yang selama ini digosipkan masuk ke sekolah mereka, sehingga mereka menyambutnya dengan hangat. Kepala sekolah pun mengadakan upacara penyambutan Ren, namun di saat yang sama muncul DearS lain bernama Miu yang sebenarnya merupakan murid baru sekolah itu. Kira-kira apa yang akan terjadi selanjutnya? Apakah para DearS punya maksud tersembunyi di balik kedatangannya ke bumi?

Anime *DearS* tergolong cukup pendek karena keseluruhannya hanya berjumlah 12 episode, yang masing-masing berdurasi sekitar 24 menit. Anime ini disutradarai oleh Suzuki Shunsuke, sedangkan desain karakter dibuat oleh Shinji Ochi, yang sebelumnya berpengalaman sebagai sutradara animasi *El Hazard OVA* dan *Battle Athletes*; dan Yoshihiro Watanabe [desainer *mecha Onegai Twins!* dan *D4 Princess*] dipercayakan sebagai desainer *mecha*. Suara karakter dalam anime ini diisi oleh para *seiyuu* yang sudah tidak asing lagi namanya, seperti Ai Shimizu [Akari - *Kono Mini*, Minawa Ando - *Mahoromatic*], Kishou Taniyama [Seiji Sawamura - *Midori no Hibi*, Jouji Seki - *Sensei no Ojikan*], Mai Nakahara [Skuld - *Matantei Loki*, Rena - *.hack//Legend of the Twilight*], dan tentunya suara manja karakter Nia yang diisi oleh Yukari Tamura [Michiru - *Uta~Kata*, Natsumi Nishizono - *R.O.D*]. Satu hal yang memberi nilai plus untuk anime ini yaitu ada 5 buah stasiun TV yang menayangkannya, antara lain Chiba TV, Sun TV, TV Aichi, TV Kanagawa, dan TV Saitama.

Reviewed by Lily



~Now or never... ikutsumo no
Now or never... MEMORY wo
Tomo ni tsukuri koko made kita
no darou?
Now or never... me wo tojite
Now or never... tori kakero
Mirai wa kono te ni aru kara~

Penggemar anime *Astroboy* pasti kenal baik dengan lirik diatas. Ya, itu adalah penggalan lirik dari lagu *Now or Never* milik **Chemistry** yang dijadikan *theme song* anime karya Osamu Tezuka tadi. Chemistry, tentu nama ini sudah tidak asing lagi karena duet **Kaname Kawabata** dan **Yoshikuni Douchin** memang sudah cukup terkenal di Indonesia. Kaset maupun CD-nya sudah beredar dan video klip-nya sering *wara-wiri* di MTV. Tapi siapa sebenarnya mereka ini? *Here's a little story about the big duo.*

POINT OF NO RETURN

Chemistry terbentuk pada tahun 2001, tepatnya di bulan Januari setelah mengalahkan 19.100 kontestan dalam sebuah kontes televisi ***ASAYAN Danshi Vocalist Audition***; yang juga 'melahirkan' Suzuki Ami dan Morning Musume. *Debut single* Chemistry, ***Saigo no Yoru***, dirilis pada bulan Desember 2000 sebagai bagian dari kontes *ASAYAN* yang ditayangkan mulai Oktober 1999 sampai Januari 2001. *Single* ini diproduksi terbatas sebanyak 35.000 kopi dan habis terjual dalam hitungan minggu, sekaligus menempatkan Chemistry di urutan 9 Oricon Chart; sebuah prestasi yang luar biasa sebagai pendatang baru. Dengan prestasi tersebut, duo **Kaname Kawabata** dan **Yoshikuni Douchin** dipilih sebagai pemenang kontes dengan menumbangkan 2 alternatif pasangan lain [ada 2 orang kontestan lagi yang masuk babak final dalam kontes ini dan dibuat 3 alternatif pasangan].

Duo ini memulai *major debut single*-nya pada Maret 2001 lewat single ***PIECES OF DREAM*** yang dirilis tanggal 7 Maret. *Single* ini diproduseri oleh **Kiyoshi "KC" Matsuo**, produser bertangan dingin yang menangani Ken Hirai dan Toshinobu Kubota. *Single* yang sudah ditunggu-tunggu ini langsung meroket ke puncak tangga Oricon chart dengan penjualan 1 juta kopi yang menumbangkan senior-seniornya. Tak pelak lagi sejak itu Chemistry menjadi salah satu grup *R&B* papan atas di Jepang.

Setelah merilis *single* kedua, ***Point of No Return***, duo ini melakukan konser luar negeri pertama mereka. MTV Taiwan mengundang mereka untuk mengisi *opening act* dalam acara **MTV Summer Summit 2001** yang tentunya sukses besar. Nama Chemistry pun menjadi terkenal di Taiwan dengan dibentuknya *fanbase* sendiri, sehingga Sony Music Taiwan membuatkan *website* khusus Chemistry dalam Bahasa Mandarin.

Sekembalinya ke Jepang mereka langsung merilis *single* ketiga ***You Go Your Way***. Lagu bernuansa *slow-ballad* ini memang telah dinantikan para fansnya, karena 2 *single* sebelumnya merupakan *medium beat track* yang tidak terlalu memforsir vokal. Kekuatan vokal Kawabata-Douchin benar-benar diuji pada lagu *You Go Your Way*, dan mereka mampu berduet dengan baik sekali. *Coupling* [c/w] *track* dalam *single* ini, yaitu ***B.M.N [BIG MAN, NOW]*** merupakan lagu *disco upbeat* pertama mereka yang ditulis oleh **Yoko Kuzuya**, yang pernah menulis *Saigo no Yoru*. Pada *track* ketiga, Kawabata dan Douchin menyanyikan *You Go Your Way* versi *accapella*. Pada lagu ini mereka didukung oleh **Arc Gospel Choir**, koor terdiri dari 35 orang yang berasal dari Harlem, New York. Hasilnya memang luar biasa keren, *you really have to hear it yourself!* Strategi baru pun dirancang untuk menjual *single* ini dengan cara memutar video klipnya 48 jam non-stop melalui jaringan internet di seluruh dunia. Alhasil rekor 1 juta kopi dicetak dalam waktu 2 hari! *The duo is reached their point of no return...*

Lewat 3 buah single yang melejitkan namanya, Chemistry menutup tahun 2001 dengan meluncurkan album perdana ***The Way We Are*** pada 17 November 2001. Sebagai hadiah tutup tahun mungkin album ini akan menjadi hadiah terbaik seumur hidup mereka. Album *The Way We Are* merajai *album chart Oricon* dengan rekor penjualan sebanyak 3 juta kopi! Angka yang bisa masuk kategori 'bersejarah' untuk sebuah grup pendatang baru. Album berisikan 11 *track* ini menyertakan 2 *featuring artist* yang duet bareng Chemistry, yaitu **DABO** dan **Keiko Lee**. Duet ataupun kolaborasi dengan artis lain seperti itu disebut mereka sebagai *joint project*. Hingga album perdana ini dirilis, ada 4 *joint project* yang tercipta [ditulis *joint* 001, 002, dst] dengan berbagai artis baik dari dalam maupun luar negeri. Selain dengan Arc Gospel Choir, Chemistry juga pernah berkolaborasi dengan artis luar seperti Superstar R&B Amerika, **Usher**, dalam lagu berjudul ***U Remind Me***.

SECOND TO NONE

Memasuki tahun 2002, Chemistry mendapatkan kesempatan untuk bergabung dalam proyek CD kompilasi arahan Kiyoshi Matsuo bertajuk ***Smooth*** yang dirilis tanggal 9 Januari 2002. Artis-artis yang ada dalam daftar CD ini merupakan artis *R&B* pilihan yang dianggap mewakili generasi muda modern. Mereka yang terpilih antara lain m-flo, Crystal Kay, DOUBLE, Ken Hirai, Junpei Shiina, Chemistry, bird, PUNISHm, Sowelu, MOONMIN, Toko Furuuchi, Yoko Kuzuya, dan artis senior Toshinobu Kubota yang menyanyikan lagu milik Chemistry, *PIECES OF A DREAM*.



Pada bulan April Chemistry merilis video *live* pertama mereka bertajuk ***R.A.W. ~respect and wisdom~ CHEMISTRY ACOUSTIC LIVE 2002***. Dalam video ini mereka menyanyikan 8 buah lagu dalam format akustik, 3 lagu di antaranya diambil dari album pertama, sedangkan 5 buah lagu lainnya merupakan *cover tracks* dari lagu yang sudah terkenal seperti *Stay Gold* dan *More than Words*. Tanggal 9 Mei 2002 mereka merilis *single* keempatnya berjudul ***Kimi wo Sagashiteta-New Jersey United***. Single ini merupakan *re-cut track* ***Kimi wo Sagashiteta-Wedding Song*** dari album perdanya dengan aransemen ulang terutama di bagian keyboard yang bermain ala gospel ditambah kolaborasi koor dari New Jersey.

Bulan Juni 2002 merupakan saat bersejarah bagi Jepang karena mendapat kehormatan untuk menjadi tuan rumah penyelenggara pertandingan sepakbola terakbar di dunia, **FIFA WORLD CUP 2002** bersama dengan Korea. Kehormatan yang sama pun didapat oleh Chemistry dengan terpilihnya mereka untuk menyanyikan *theme song* World Cup, ***Let's Get Together Now - Voices of Korea and Japan***, bersama beberapa artis dari Jepang dan Korea. Lagu tersebut dimasukkan ke dalam kompilasi *theme song* World Cup, *The Official World Cup Album* yang dirilis di seluruh dunia, dan juga 2 album World Cup lain yang hanya dirilis di Jepang yaitu *FEVER PITCH* dan *Songs of Korea/Japan*. Khusus untuk album versi Jepangnya, Chemistry menyanyikan *Let's Get Together Now* [tidak berduet] dan liriknya dibuat *full* berbahasa Jepang.

Pada bulan Juli 2002 Chemistry kembali merilis sebuah *single* baru. Boleh dibilang "akhirnya" mereka merilis *single* baru karena *single* keempatnya hanya sebuah *re-cut track*. *Single* kelima yang berjudul ***FLOATIN'*** ini merupakan lagu dengan tempo tercepat yang pernah mereka

CHEMISTRY

bawakan. Pesan dalam *single* ini memiliki arti yang cukup dalam. *"We live floatin / If we floating somewhere, we won't drown"*, begitu bunyi salah satu bait dalam liriknya. Lagu ini berbicara tentang generasi anak muda modern yang mereka sebut sebagai *"part-time jobbers"*, orang-orang yang lebih suka bekerja *part-time* daripada bekerja kantoran dengan konsekuensi kehilangan waktu demi melakukan hal yang mereka suka. Chemistry menganggap diri mereka bagian dari generasi tersebut dan ingin menyuarakannya secara objektif dan penuh optimisme. Rasanya sepenggal lirik tadi sudah bisa bicara banyak…

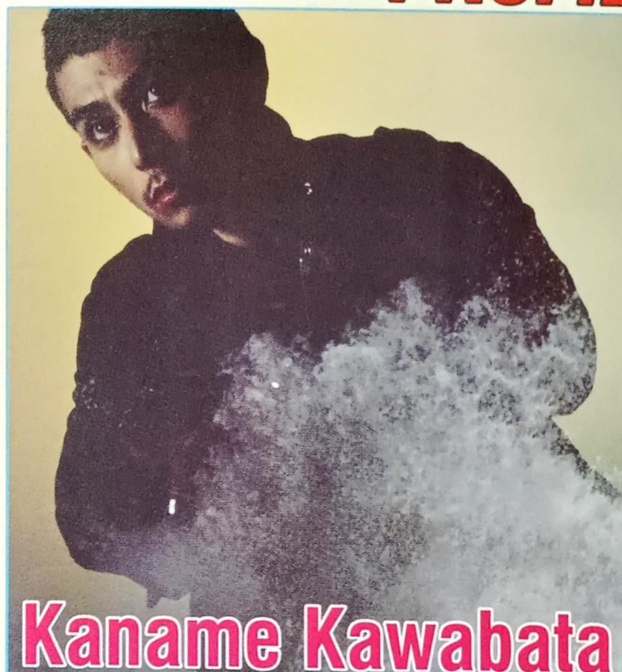
Tahun ini Chemistry banyak sekali melakukan *joint project*. Hingga akhir tahun total tercatat 11 *joint project* yang sudah dilakukan oleh mereka. Salah satu di antaranya adalah kolaborasi bersama dengan grup *R&B* **Skoop on Somebody** yang biasa disingkat S.O.S. Duet grup *R&B* ini bernyanyi bersama dalam sebuah lagu ***Two of a Kind*** yang juga terdapat dalam album S.O.S bertajuk **Save our Souls**. Satu kolaborasi lagi dilakukan bersama penyanyi J-pop **Yuka Kawamura** di mana Douchin mengisi bagian *chorus* dari lagu ***Asayake no Uta*** yang dirilis dalam mini-album ***Asayake no Uta-fall/winter version***.

Single berikutnya merupakan *Triple-A Side single* di mana ketiga lagunya memiliki *tie-in* dengan acara TV, baik sebagai *commercial* maupun *soundtrack dorama*. Judul *single* ini adalah ***IT TAKES TWO/SOLID DREAM/ MOVE ON*** yang dirilis pada 13 November. Sebagai *tie-in*, *It Takes Two* menjadi *theme song* untuk drama *Double Score* yang dibintangi Takashi Sorimachi, *Solid Dream* menjadi *theme song* acara berita TV, dan *Move On* dipakai sebagai *theme song Daihatsu Move CM*. Setelah itu Chemistry langsung merilis pre-album singlenya, ***My Gift To You*** pada bulan Desember 2002 yang merajai *chart foreign music* di Taiwan. Setelah itu Chemistry menjajaki kemungkinan *joint project* lain dengan tidak membatasi kolaborasi hanya dengan penyanyi, tapi juga dengan seniman-seniman dari disiplin seni yang lain. Hal itu terbukti dengan adanya kolaborasi dengan pembuat mainan dari Hongkong, **Erik So**, yang membuatkan Chemistry sebuah *12 inches-figure* yang diluncurkan pertama kali pada tanggal 28 Desember di Tower Records Shibuya.

Album kedua Chemistry telah dinanti-nantikan banyak penggemarnya setelah banjir *single* dan rekor penjualan album 3 juta kopi sebelumnya. Setelah 14 bulan perilisan album pertamanya, Chemistry akhirnya merilis album keduanya ***Second to None*** pada bulan Januari 2003. Album ini berisi semua *single* yang dirilis selama 14 bulan ke belakang, ditambah dengan 6 buah lagu baru. Album ini langsung merajai Oricon dengan rekor penjualan fantastis 1,5 juta kopi kurang dari seminggu!

Sebagai hadiah Valentine untuk para fans-nya, Chemistry merilis ***DVD CHEMISTRY-THE VIDEOS 2001-2002 "What You See is What You Get"*** yang berisi seluruh video klip mereka selama tahun 2001-2002 termasuk *the making video* kolaborasi bersama S.O.S, video konser live di ZEPP TOKYO, dan sebuah video pendek berisi kisah Kawabata-Douchin selama tahun 2002 yang diberi judul ***My Way***. Setelah itu fans Chemistry kembali dikejutkan oleh kemunculan album 2.5 [album penghubung antara album ke-2 dan ke-3] yang bertajuk ***Between the Lines*** pada bulan Juni. Album ini terdiri dari 13 *track* yang berisi versi *remix* dari *single-single* terdahulu serta beberapa *single* yang belum pernah ada di album maupun single lain karena diciptakan khusus untuk *theme song* iklan. Lagu-lagu baru tersebut adalah ***Naturally Ours*** yang menjadi *theme song* CM Sokenbincha, ***Koisuru Karen*** dalam CM Channel WOWOW, dan ***Meiji Chelsea no Uta*** yang menjadi *theme song* Meiji Seika. Album ini juga diisi oleh beberapa *featuring artist* terkenal, di antaranya LISA, mantan vokalis m-flo yang mengisi *It Takes Two* versi *remix*.

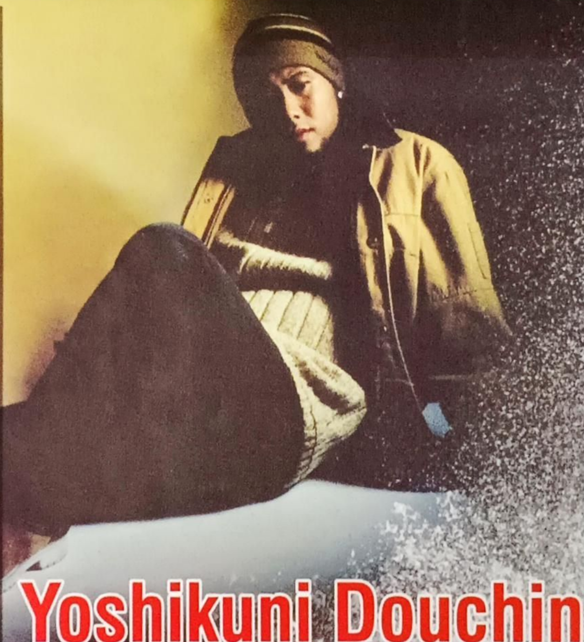
PROFILE



Kaname Kawabata

Lahir: Tokyo, 28 Januari 1979
Tinggi: 172 cm
Artis favorit: Craig David, K-Ci&JoJo, Guns N' Roses, Motley Crue, DABO, X Japan, The Minks
Hobi: mengumpulkan *air gun*, belanja, berendam air panas
Hal yang paling berharga: teman, kerjasama

Kawabata mulai belajar menyanyi ketika ia masih kecil. Baginya, lagu adalah sebuah wujud untuk mengekspresikan dirinya kepada orang lain; juga untuk menyampaikan/menyentuh perasaannya kepada orang lain. Ia suka menarik perhatian penonton pada saat konser dengan melakukan *high jump* berkali-kali dengan suaranya yang tonal dan ritme yang cepat. Vokalnya yang *soulful* dan gerakan badannya saat konser selalu berhasil menggerakkan hati para pendengarnya.



Yoshikuni Douchin

Lahir: Hiroshima, 17 November 1978
Tinggi: 174 cm
Artis favorit: The BEATLES, SIMON&GARFUNKEL, Norah Jones, Mr. Children, X-Japan, THE BOOM
Hobi: mendengarkan musik dan memikirkan lagu
Hal yang paling berharga: mimpi/cita-cita

Douchin manggung pertama kali ketika ia masih duduk di bangku SMU. Ia suka bernyanyi di dalam kamar yang ia tutup rapat-rapat. Baginya, lagu adalah cara untuk mendekatkan diri kepada dirinya sendiri untuk membuktikan eksistensinya. Dengan cara itu pula ia membuktikan bahwa dirinya adalah seorang vokalis dengan teknik bernyanyi yang tinggi. Banyak yang menyebutnya 'pendiam dan *introvert*', tapi saat konser ia dapat menguasai panggung dengan keaktifannya yang membuat 'panas'. Suaranya yang hangat mampu membungkus para penonton dengan nyanyiannya. Ia dapat mengontrol suaranya maupun dirinya sendiri.

MOVE ON

Musim panas tahun 2003 sangat melelahkan bagi Chemistry. Selain **Budokan Tour** untuk album *Second to None* dan promo album premium *Between the Line*, mereka tampil di beberapa pertunjukan besar seperti acara ulang tahun sebuah stasiun radio, FM Northwave 10th Anniversary North Wave bersama The Gospellers, Sowelu dan beberapa artis lain. Selain itu mereka juga tampil di acara

Mitsubishi Motors presents J-WAVE LIVE 2002+2003, di mana artis-artis terkenal dari aliran musik urban seperti Rap, Hip-Hop, dan R&B dikumpulkan untuk konser dalam satu panggung. Di antara artis-artis itu ada Kick the Can Crew, Ken Hirai, S.O.S, Bonnie Pink dan masih banyak lagi. Setelah itu mereka langsung menggebrak dengan *Double side-A single* berjudul ***Ashita e Kaeru / Us*** pada pertengahan Agustus. Masih dengan bumbu *tie-in*, *Ashita e Kaeru* juga dipakai sebagai *second theme* untuk CM Sokenbincha, dan *Us* dipakai sebagai *second theme* CM Daihatsu Move. Sony juga menerapkan strategi yang sama dengan album pertamanya, di mana *website* Sony Music Jepang dibuat seperti 'dibajak' oleh lagu dan video *single* ini selama 36 jam non-stop. Dengan kondisi seperti itu *single* ke-8 Chemistry ini bisa dengan mudah menduduki *top chart* di Oricon.

Pada bulan September mereka kembali merilis DVD dokumenter berjudul ***Two As we Stand -Live and Documentary 2002-2003-*** yang berisi tentang perjalanan konser mereka selama 2 tahun. Dilanjutkan dengan perilisan *single* ke-9 pada bulan November, ***Your Name Never Gone*** yang juga memuat ***Now or Never***, *coupling track* kolaborasi dengan m-flo yang dipakai sebagai *theme song* anime *Astroboy*. Sebelumnya Chemistry juga berkolaborasi dengan m-flo untuk sebuah single berjudul ***Astrosexy*** yang terdapat dalam single m-flo, *m-flo loves melody & yamamoto ryohei*. *Single* Chemistry memang seperti tidak pernah luput dari *tie-in*. Terbukti *single* ke-9 *Your Name Never Gone* dipakai untuk CM Sony MD Walkman ~ sound gate ~ dan *coupling track* keduanya yang berjudul ***You Got Me*** dijadikan *theme song* Daihatsu Move Custom! Di bulan yang sama Chemistry mendapatkan kehormatan untuk menjadi duta Jepang bersama Mika Nakashima dalam konser 2003 **Asia Superstar Anti Piracy Concert.** Konser anti CD bajakan ini digelar di Shanghai Stadium dan dimeriahkan oleh penyanyi-penyanyi Asia lain seperti Faye Wong dan aktor dalam film *Moon Child* yaitu Hyde, Gackt,







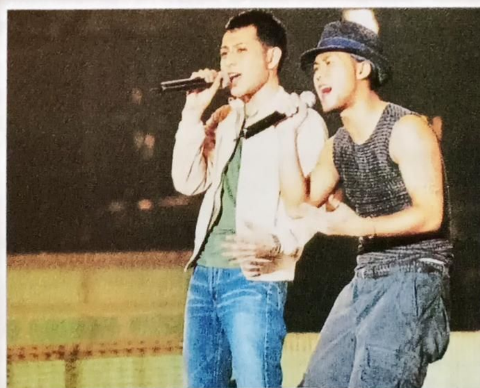
dan Wang Lee-Hom.

Memasuki tahun 2004 *dynamic-duo* ini membuat gebrakan dengan pre-album single ***So in Vain*** di awal Februari dan album ketiga ***OneXOne*** tepat 2 minggu kemudian. Album berisi 13 *track* ini berisikan 5 single dan 8 lagu baru yang mempunyai warna yang cukup berbeda dengan album-album sebelumnya; musiknya lebih lembut dan terdengar lebih *mature*. Lepas tur promo *OnexOne*, fans dikejutkan oleh berita heboh, di mana Douchin menyatakan akan menikah dengan seorang artis bernama **Morita Atsuko**. Recananya upacara pernikahan tersebut akan dilakukan di sebuah kuil kecil di kota Miyajima pada tanggal 13 Juni 2004, namun karena terlalu banyak fans yang tahu, Douchin memindahkan tempat pernikahannya di kota kelahirannya di Hiroshima agar pernikahan bisa berjalan lebih khusuk. Pernikahan ini hanya dihadiri keluarga dekat, sedangkan Kawabata yang menjadi *partner* Douchin di Chemistry tidak menghadiri upacara tersebut. Kabarnya pernikahan mendadak ini terjadi karena kehamilan di luar nikah, sekarang bayi dalam kandungan Atsuko sudah berusia 5 bulan dan kemungkinan lahir pada bulan Desember mendatang. Di luar hebohnya berita perkawinan Douchin, Chemistry tetap aktif di dunia musik dan bulan Juli kemarin mereka baru saja merilis single baru berjudul ***mirage in blue/itoshii hito***. Sebagai *tie-in* [*again…*] *mirage in blue* dipakai sebagai *theme song* 69sixty nine.

Perjalanan yang cukup panjang dan melelahkan bagi Kawabata dan Douchin, tapi yang jelas itu semua adalah suatu permulaan, karena 3 tahun adalah usia yang masih sangat muda untuk sebuah grup. Namun dengan semangat tinggi dan '*chemistry*' yang makin kuat di antara keduanya kita masih bisa berharap banyak dari super-duo ini. *Keep on moving guys…*

Reviewed by **Kaito Kid**









DISCOGRAPHY

Single

Saigo no Yoru [31.12.2000]
Pieces of a Dream [07.03.2001]
Point Of No Return [06.06.2001]
You Go Your Way [11.10.2001]
Kimi o Sagashiteta~New Jersey United~ [09.05.2002]
Floatin' [17.07.2002]
It Takes Two/Solid Dream/Move On [13.11.2002]
My Gift To You [18.12.2002]
Ashita e Kaeru/ Us [06.08.2003]
Your Name Never Gone/ Now or Never/ You Got Me [19.11.2003]
So In Vain [02.04.2004]
mirage in blue/itoshii hito [07.07.2004]

Album

The Way We Are [07.11.2001]
Second to None [08.01.2003]
Between the Lines~Summer Premium Album~ [18.06.2003]
OnexOne [18.02.2004]

Video

R.A.W-respect and wisdom- [10.04.2002]
What You See is What You Get [14.02.2003]
Two As We Stand [10.09.2003]

Joint Project list

Joint 000: Pieces of a Dream [Kenmeishi Remix]
Joint 001: U Remind Me, Usher featuring Chemistry [KC Smooth Remix]
Joint 002: Brotherhood, Kawabata and DABO
Joint 003:You Go Your Way Acappella Mix/ Chemistry featuring ARC Gospel Choir
Joint 004: Hoshitachi no Distance, Yoshikuni Douchin and Keiko Lee
Joint 005: Let's Get Together Now, Voices of Korea and Japan
Joint 006: Kimi o Sagashiteta ~ New Jersey United~, Chemistry featuring Natalie Wilson and S.O.P Chorale
Joint 007: Kimi o Sagashiteta -Seamonator & DJ Taki-Shit Remix feat. Crystal Boy nobody knows-
Joint 008: Running Away [Spanish Version]
Joint 009: Back Together Again [Footsteps On The Beach]
Joint 010: Chemistry x Eric So [So Fun 12 inch Chemistry Figure]
Joint 011: Two of a Kind, S.O.S meets Chemistry
Joint 012: Asayake no Uta, Yuka Kawamura featuring Yoshikuni Douchin
Joint 013: Chemistry x Eric So [6 inch Chemistry Figure]
Joint 014: My Gift to You, Chemistry meets S.O.S
Joint 015: Stars, Daisuke Kawaguchi featuring Yoshikuni Douchin
Joint 016: Will~ensemble in dawn~, Daisuke Kawaguchi featuring Kawabata Kaname
Joint 017: Guest in Yuka Kawamura album, Around the Piano
Joint 018: It Takes Two [Octopussy remix feat. LISA]
Joint 019: Back Together Again [West Indies Dream MX]
Joint 020: Pieces Of A Dream [Dj Watarai Remix]
Joint 021: You Go Your Way [Loony Tune Remix]
Joint 022: Ashita e Kaeru [feat. Habi Scream/ Kibou no hikari Version]
Joint 023: Us [Pe'z Bloody Mix]
Joint 024: Now or Never, Chemistry meets m-flo
Joint 025: Astrosexy, m-flo loves Chemistry
Joint 026: Chemistry Special Live with Strings Orchestra
Joint 027: So In Vain [sugiurumn House Mission Mix]

TANTEI GAKUEN Q

"Tantei ga akirametara, jiken wa meikyuuiri nanda!" ~Kyu~

Saat melihat *manga* ini, yang pertama kali terlintas dalam benak kalian mungkin, *"Kok mirip dengan* Kindaichi, *ya?"* Wajar, sebab ***Tantei Gakuen Q*** [TGQ] adalah karya terbaru **Amagi Seimaru** dan **Sato Fumiya**, duo penulis cerita dan *mangaka* yang sebelumnya pernah berkolaborasi melahirkan serial ngetop *Kindaichi Shonen no Jikenbo*. Tidak heran bila kisah *TGQ* yang mengambil latar sebuah sekolah khusus detektif ini memiliki kemiripan, baik dari segi *artwork* maupun gaya bertutur dengan serial pendahulunya tersebut. *Manga* ini pertama kali diserialisasikan di majalah **Weekly Shonen Magazine** vol 25 tahun 2001 produksi **Kodansha, dan** hingga artikel ini ditulis, versi *tankoubon* dari *TGQ* di Jepang sudah mencapai vol 16. Di Indonesia *Tantei Gakuen Q* sudah mulai diterbitkan oleh **Elex** sejak bulan Juni 2004 lalu dengan judul ***Detective School Q***.

"Kyu nanka ni makenain dakara!" ~Meg~

Dan Detective School [DDS], sebuah sekolah terkenal khusus untuk para calon detektif yang dipimpin oleh mantan detektif terkenal **Dan Morihiko**; mengadakan ujian penerimaan murid baru. Didukung oleh sistem pendidikan, staf pengajar, dan fasilitas belajar serba kelas satu, DDS sering dimintai bantuan oleh pihak kepolisian maupun masyarakat dalam mengusut sebuah kasus. Ditambah beredarnya berita bahwa ujian kali ini bertujuan untuk memilih para calon siswa kelas khusus untuk memilih penerus Dan-*sensei*, yaitu **Q Class** [Qualified Class]. Bisa dibayangkan betapa membludaknya peserta yang berminat. Namun ternyata hanya 5 orang yang berhasil lulus dari 3 tahap ujian yang sangat ketat [terutama ujian akhir yang sempat membuat nyali para peserta ciut] dan diterima sebagai siswa Q Class, yaitu **Kyu**, **Minami Megumi**, **Amakusa Ryu**, **Toyama Kintaro** dan **Narusawa Kazuma.** Lalu apakah selanjutnya mereka hanya sekedar duduk manis di kelas dan dicekoki teori bagaimana menjadi seorang detektif yang baik dan benar? Tidak! Sejak awal mereka sudah dilibatkan dalam berbagai kasus rumit yang tidak jarang menyeret mereka ke dalam bahaya. Sementara itu, terungkap bahwa beberapa kasus yang muncul ternyata didalangi oleh sebuah organisasi misterius yang menamakan dirinya **Meiosei**. Kejutan demi kejutan pun terjadi karena organisasi itu ternyata sedikit banyak berhubungan dengan Q Class maupun orang-orang di sekitar mereka. Bagaimana Q Class menghadapi itu semua saat mereka juga harus berjuang keras mempertahankan diri dari para siswa **A Class** yang mengincar posisi mereka? Dan apakah tujuan Meiosei sebenarnya?

"Nazo yo.......Motto fukamare...to ne" ~Ryu~

Q Class

Kyu



Usia: 14 th
Tinggi/Berat: 161 cm/53 kg
Gol. darah: O

Kalau hanya melihat dari nilai-nilai 'hancur' yang diperolehnya di sekolah dan penampilannya yang tidak mendukung, bisa dipastikan banyak orang yang mengira Dan-*sensei* sudah pikun karena menerimanya sebagai siswa Q Class. Di balik penampilannya yang 'menipu' itu, ternyata Kyu memiliki kemampuan menarik deduksi yang sangat hebat, sejajar dengan Ryu. Namun yang paling menonjol adalah kemampuan Kyu untuk membangkitkan semangat rekan-rekannya dengan kalimat khas, *"Tantei ga akirametara, jiken wa meikyuuiri nanda!!"* [*Kalau seorang detektif menyerah, kasus pun akan menjadi buntu*]. Kyu yang tinggal berdua bersama sang ibu yang berprofesi sebagai penerjemah ini punya alasan khusus mengapa ia ingin menjadi seorang detektif, yang ternyata berhubungan dengan seseorang yang sangat dihormatinya di masa lalu. Seseorang itu pula yang mengajarkan Kyu dasar-dasar untuk menjadi seorang detektif. Semula Kyu sangat terkejut ketika mengetahui rahasia besar Ryu, namun ia tetap percaya penuh pada sahabat yang pernah menyelamatkan dirinya itu.

Seiyuu: Ogata Megumi [Hiryu - *Ginga Eiyuu Densetsu Rai*, Kagura Akira - *Innocent Tears*]

Minami Megumi



Usia: 14 th
Tinggi/Berat: 163 cm/47 kg
Gol. darah: A

Gadis yang hanya tinggal berdua bersama kakak perempuannya ini dikaruniai kelebihan *Shunkan Kioku* [Ingatan Fotografis]. Apa yang dilihatnya tidak akan pernah dilupakan olehnya. Namun kadang gadis yang akrab dipanggil **Meg** [atau **Megu**] ini justru merasa minder akan kelebihannya yang dianggapnya tidak seberapa bila dibandingkan dengan teman-teman sekelasnya. Di saat seperti ini, Kyu adalah orang yang paling sering membangkitkan lagi semangatnya [dan sepertinya mereka memang saling tertarik]. Satu hal yang terus mengganggu Meg yang pernah bergabung dengan Lembaga Penelitian dan Pengembangan Kemampuan Khusus bersama Saburomaru ini adalah, mengapa ia merasa seperti pernah melihat Ryu sebelum mereka bertemu di DDS, yang membuatnya menjadi sasaran incaran Meiosei.

Seiyuu: Kuwashima Houko [Margaret Barton - *MADLAX*, Bocca Serenade - *Boukyaku no Senritsu*]

Amakusa Ryu

Usia: 14 th
Tinggi/Berat: 163 cm/47 kg
Gol. darah: A

Satu-satunya peserta yang lulus dalam ujian tahap kedua dengan nilai sempurna. Sebelum bergabung dengan DDS, Ryu pernah sekolah di New York. Kecerdasannya yang luar biasa [bahkan mampu mengerjakan soal-soal yang diperuntukkan bagi mahasiswa MIT Amerika], didukung oleh gayanya yang *cool* saat sedang menganalisa sebuah kasus dan fisiknya yang 'cantik' membuatnya digandrungi oleh Toya Kuniko. Latar belakang Ryu yang misterius [sejak kecil ia diasuh oleh 'kakek'nya], ditambah dengan sikapnya yang sangat pendiam sering mengundang rasa penasaran teman-temannya, terutama Kyu dan Meg. Tanpa sepengetahuan mereka, Ryu menyimpan rahasia besar yang membuatnya sangat menderita, terutama setelah interaksinya dengan teman-teman sekelasnya perlahan mengubah sosoknya menjadi lebih manusiawi. Peristiwa saat Kyu dan Kinta nekad menerobos hujan badai untuk menyelamatkan dirinya yang terluka parah menjadi awal perubahan dalam diri Ryu hingga berani menentang 'takdir' yang menimpa dirinya.

Seiyuu: Tochika Koichi [Raiha - *Flame of Recca*, Genai - *Chrno Crusade*]

Toyama Kintaro

Usia: 18 th
Tinggi/Berat: 180 cm/70 kg



Gol. darah: O

Putra komisaris Toyama Kinzaburo ini memiliki daya penglihatan dan penciuman yang amat tajam. Didukung oleh keahliannya dalam beladiri, Kinta yang juga paling *pede* pada insting dan takdir ini [membuatnya dicap sebagai anak tidak berguna oleh sang ayah] adalah yang paling diandalkan oleh teman-temannya dalam segala urusan fisik. Sifat lugu dan sederhana cowok periang ini sering membuatnya dianggap bodoh oleh mereka yang tidak mengenalnya, namun kadang kedua hal itulah yang membantu teman-temannya, terutama Kazuma, supaya tidak 'mempersulit' masalah yang sebenarnya sangat sederhana.

Seiyuu: Ishikawa Hideo [Arisue Sei - *YASHA Drama CD*, Ryudo Owaru - *Soryuden Drama CD*]

Narusawa Kazuma



Usia: 11 th
Tinggi/Berat: 142 cm/38 kg
Gol. darah: B

Kejeniusannya dalam segala hal yang berbau teknologi menjelaskan mengapa ia nyaris tidak pernah terlihat tanpa menjinjing *laptop*. Selain itu, Kazuma yang kadang suka kumat sifat sombongnya ini [mungkin karena ia datang dari keluarga konglomerat yang memiliki 70 buah mobil] juga menciptakan berbagai *software* yang sering membantu Q Class dalam memecahkan kode-kode misterius. Namun kelebihan Kazuma yang juga pencipta sejumlah *game* terkenal ini kadang berbalik menjadi bumerang karena ia menjadi cenderung terlalu tergantung pada teknologi hingga tidak bisa melihat kenyataan sederhana yang ada di depan mata.

Seiyuu: Kawakami Tomoko [Luna - *Shinkon Gattai Godannar*, Ryougi Shiki - *Kara No Kyokai Drama CD*]

Teachers

Dan Morihiko



Mantan detektif terkenal yang kini menjabat sebagai kepala sekolah DDS ini masih sangat dihormati oleh kalangan kepolisian. Cukup dengan menunjukkan buku saku dengan simbol DDS, para siswa DDS berhak turut-serta dalam penyelidikan sebuah kasus. Walau demikian, Dan-*sensei* selalu menekankan pada siswa-siswanya supaya tidak sembarangan mengeluarkan buku itu di depan umum [yang sempat dilanggar oleh keponakannya sendiri, Yukihira]. Karena alasan tertentu, Dan-*sensei* yang selalu didampingi oleh sekretaris setianya, **Shino Katagiri**, merasa harus segera memilih calon penerusnya hingga mendirikan Q Class. Saat melihat Kyu, entah kenapa ia merasakan suatu perasaan aneh yang tidak bisa dijelaskannya. Sejalan dengan perkembangan cerita, terungkap bahwa perasaan itu ternyata berkaitan dengan masa muda Dan-*sensei* saat ia berhasil menggulung kelompok Meiosei namun harus ditebus dengan kehilangan orang yang sangat penting baginya.

Seiyuu: Tanaka Hideyuki [Kiri - *Final Fantasy Unlimited*, Jin Uzuki - *Xenosaga PS2*]

Nanami Kotaro



Pria yang selalu berpakaian ala *gentleman* Italia ini menyebut dirinya sendiri sebagai "Tangan Kanan Dan Morihiko", walau tidak pernah ada yang setuju dengan pengakuan sepihaknya itu. Gayanya yang kocak, ditambah keahlian menyamarnya yang luar biasa [penyamaran favoritnya adalah kaktus] sering membuat siswa Q

OMAKE

GREEK MYTHS BEHIND TANTEI GAKUEN Q

Bila kalian jeli, akan terlihat bahwa dalam kisah *Tantei Gakuen Q* terdapat cukup banyak nama tokoh dari organisasi Meiosei yang ternyata berasal dari mitologi Yunani/Romawi Kuno. Nama 'Meiosei' sendiri diambil dari Bahasa Jepang yang berarti 'Pluto'; sebutan orang Romawi Kuno untuk Hades, sang Dewa Dunia Kematian. Berikut beberapa nama tokoh Meiosei yang mengambil nama tokoh/lokasi dalam mitologi Yunani Kuno disertai penjelasan singkatnya:

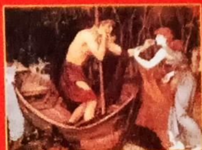
HADES

Hades adalah salah satu dari para dewa Yunani yang utama. Ia adalah anak keenam dari titan Cronus [Saturnus] dan saudaranya Rhea [juga nama satelit planet Saturnus]. Saat mereka memenangkan perang melawan Titan, Hades dan saudaranya membagi kekuasaan di dunia, yaitu Zeus di langit, Poseidon di laut, dan Hades di dunia bawah tanah. Karena tak keluar dari wilayahnya, Hades jarang berhubungan dengan saudara-saudaranya yang ada di Olympus, seperti hubungan dunia orang hidup dan mati. Selain sebagai seorang dewa, namanya juga sering digunakan untuk menyebut wilayah dunia orang mati yang dikuasainya. Hades memiliki helm yang dibuat oleh Cyclops, yang membuatnya tak terlihat, sama seperti tombak bermata tiga milik Poseidon dan petir milik Zeus. Hades sering terkesan sebagai dewa jahat, karena ia menguasai dunia bawah tanah, tempat orang orang yang sudah meninggal [mungkin karena adat pemakaman, orang mati dikubur di tanah dan hilang ke dalam tanah]. Meski ia adalah penguasa dunia orang mati, Hades bukan dewa kematian. Tapi seperti kematian, ia tegas dan adil; walaupun menakutkan, tapi tetap ia bukan dewa kejahatan.

TARTARUS

Tartarus adalah suatu tempat di dalam bumi yang sudah ada sebelum para dewa Olympus lahir, satu generasi dengan Gaia. Di dalamnya, Uranus mengurung para raksasa yang lahir dari Gaia. Pada konsep modern, Tartarus adalah bagian dari dunia kematian yang disebut sebagai neraka, tempat siksaan kekal. Di lain tempat ada Asphodel, tempat mereka yang tak baik atau jahat, serta Ellysium, atau surga dalam kepercayaan Yunani dulu. Digambarkan bahwa sebuah landasan peringgu akan memerlukan 9 hari untuk mencapai bumi jika dijatuhkan dari langit, dan butuh 9 hari lagi menembus 3 lapis malam hingga mencapai Tartarus dari permukaan bumi. Penggambaran Tartarus sebagai neraka adalah sesuatu yang cocok, karena tempat itu adalah seperti penampungan untuk semua yang dianggap tak baik oleh para dewa, seperti para Titan, Typhoon, dan para pendosa besar seperti Ixion [pembunuh manusia yang pertama]. Mereka yang divonis bersalah oleh 3 hakim Hades, yakni Rhadamantus, Aeacus, dan Minos; juga akan dikirim ke Tartarus.

CHARON



Di dunia kita, Charon adalah satelit dari planet Pluto. Tapi dalam mitologi, nama ini adalah milik tukang perahu di sungai Acheron [pada Divine Comedy, sungai Styx] yang memisahkan dunia antara orang hidup dan orang mati.

Class menderita stress, khususnya Ryu ^ ^" Dan-*sensei* sangat mempercayai stafnya yang satu ini dan sering memerintahkannya untuk mengawasi sepak-terjang Q Class saat sedang menangani sebuah kasus. Tidak urung Nanami merasa sangat terpukul karena merasa telah mengecewakan Dan-*sensei* ketika Cerberus berhasil lolos dari penjara.

Seiyuu: Miki Shinichiro [Crim - *.hack//SIGN*, Gargantua - *Yami to Boshi to Hon no Tabibito*]

Hongo Tatsumi



Setelah mengambil cuti panjang untuk memulihkan luka-luka yang dideritanya saat menangani sebuah kasus, guru DDS yang selalu berpakaian hitam-hitam ini turut mengajar Q Class. Kebalikan dari Nanami, Hongo berpenampilan tegas dan galak. Ia sering berselisih dengan Nanami karena menganggap rekannya itu terlalu santai dan tidak tahu bagaimana sebenarnya tugas seorang detektif di lapangan. Ciri khas guru yang selalu mengenakan jam tangan yang penuh goresan ini membuatnya menjadi sasaran kecurigaan Q Class bahwa dirinya adalah mata-mata Meiosei. Benarkah itu?

Seiyuu: Yanada Kiyoyuki [Gato Mocca - *Bakuretsu Hunter*, Amamiya Kyoichiro - *YASHA Drama CD*]



A Class

Yukihira Sakurako, Goda Kyosuke, Shiramine Hayato, Shishido Takeshi, Saburomaru Yutaka, Toya Kuniko



Walau termasuk jajaran *Top Class* di DDS, mereka berlima [minus Toya yang baru bergabung belakangan] tidak akan pernah merasa puas sebelum berhasil menggusur kedudukan Q Class. Gaya mereka yang agak sombong cukup beralasan, mengingat latar-belakang dan prestasi mereka yang memang mendukung [kecuali Saburomaru, mungkin]. Namun sebenarnya mereka menyimpan kekaguman pada Q Class, terutama Yukihira yang pernah nyaris tewas kalau saja tidak ditolong oleh Kyu.

Seiyuu: Yukino Satsuki [Vanessa Rene - *MADLAX*], Chiba Susumu [Carmine Forsmayer - *Growlanser 2 PS2*], Katsuragi Masanori, Kuriyama Koichi, Tobita Nobuo [Ebisu - *Naruto*]

Meiousei

Apa sebenarnya tujuan organisasi ini masih menjadi misteri. Yang jelas, Meiosei yang sebagian besar anggotanya memiliki keahlian menyamar yang luar biasa ini mampu memprovokasi para kliennya sedemikian rupa sehingga menganggap bahwa membunuh adalah satu-satunya penyelesaian. Walaupun menawarkan bantuan penuh pada para kliennya dalam















merencanakan suatu pembunuhan, Meiosei tidak segan-segan untuk cuci tangan bila rencana itu gagal dengan memanfaat kan orang lain untuk membunuh klien yang dianggapnya sudah 'melenceng' dari tujuan semula. Berikut 2 tokoh utama Meiosei yang sudah muncul secara penuh dalam serial ini:

Cerberus



Ia pertama kali muncul saat menjenguk Ryu yang terluka karena melindungi Kyu dan mengingatkan pemuda itu akan tujuannya bersekolah di DDS. Memiliki teknik penyamaran dan hipnotis tingkat tinggi, tidak berlebihan bila pria yang selalu berpenampilan perlente ini disebut sebagai rival berat Nanami Kotaro. Bahkan ia pernah sukses mengelabui Nanami hingga berhasil lolos dari penjara yang dijaga ketat! Sebelum pergi, Cerberus sempat meninggalkan kode rahasia pada Q Class yang merujuk adanya pengkhianat di DDS.

King Hades



Wajah pemimpin Meiosei ini baru muncul secara penuh di *manga* volume 15. Kemungkinan besar masa lalu pria yang memiliki goresan di wajahnya ini berkaitan dengan isi buku harian seorang tawanan misterius yang pernah dikurung di ruang rahasia bangunan lama DDS yang dibangun oleh seniman legendaris **Kuzuryu Takumi**.

"Tantei wa genba hyakkai! Nattoku iku made shirabetsuzukero!!" ~Kinta~

Versi anime *Tantei Gakuen Q* mulai ditayangkan di Jepang pada 15 April 2003 lalu. **Studio Pierrot** bertanggung jawab menangani serial ini, didukung oleh **Abe Noriyuki** [*GTO*, *Tokyo Mew Mew*] sebagai sutradara, **Onishi Masaya** [*Gakko No Kaidan*] dan **Nakajima Atsuko** [*Ranma ½*] sebagai *character designer*, serta **Ikeda Daisuke** [*Project ARMS*, *Saiyuki RELOAD*] sebagai penata musik. Ada

OMAKE

Untuk menyebrang, Charon meminta bayaran sebuah koin yang diselipkan pada mulut mayat pada adat pemakaman orang Yunani.

CERBERUS

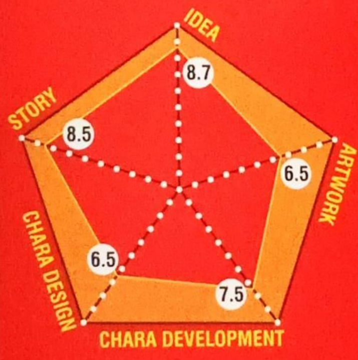


Makhluk berupa anjing berkepala tiga ini menjaga gerbang dunia kematian yang ada di seberang sungai. Ia adalah anak dari Echidna [wanita bertubuh ular] dan Typhoon [ular berkepala seratus]. Ada beberapa ciri lain Cerberus, seperti memiliki ekor berupa ular, namun yang paling khas adalah kepalanya yang berjumlah tiga. Anjing ini tak pernah keluar dari Hades, kecuali sekali saat Hercules ditugaskan melakukan 12 tugas, dan tugas terakhirnya adalah meminjam Cerberus dari Hades untuk membuktikan dirinya.

THANATOS

Anak dari Nyx [langit malam] yang lahir dari Chaos. Nyx adalah saudara dari Gaia, ibu dan istri Ouranus yang melahirkan banyak dewa. Dari Nyx, lahir banyak makhluk, yang kebanyakan adalah konsep negatif bagi manusia, seperti takdir, pertengkaran, penipuan, dan usia tua. Tapi, Nyx juga melahirkan konsep tentang persahabatan. Hypnos dan Thanatos adalah saudaranya. Hypnos adalah dewa tidur, yang mungkin menjadi asal dari istilah hipnotis; sementara Thanatos adalah kematian. Namun, peran Thanatos kurang terdengar, karena kemudian kematian lebih diasosiasikan dengan Hades.

SCORE



+ Alur cerita cukup rumit dan kompleks, cocok bagi para penggemar kisah-kisah detektif. Jangan menganggap remeh hal-hal kecil yang tampak sepele di volume-volume awal, karena bisa jadi itu adalah petunjuk utama dalam kasus-kasus berikutnya. Selain itu TGQ cenderung lebih merata dalam membagi porsi perhatian pada kelima karakter utamanya.

− Entah kenapa baik artwork maupun desain para tokoh agak 'menurun' bila dibandingkan dengan Kindaichi. Namun itu bukan merupakan masalah besar karena tertutup oleh alur cerita.

RATING 15+ Cerita penuh teka-teki dan kriminalitas lebih cocok untuk remaja.

beberapa perbedaan antara versi anime dengan versi *manga*, salah satunya adalah episode pertama yang merupakan gabungan cerita dari *manga* volume 1 dengan volume 6.

Lagu *opening* yang menghiasi anime ini antara lain ***MeiQ!? - Meikyuu - MAKE*YOU*** yang dibawakan oleh **Hayami Kishimoto**, dilanjutkan dengan ***Luvly, Merry-Go-Round*** dan ***100% Pure*** oleh **Pipo Angels**. Sedangkan 4 buah *ending song*-nya adalah ***Koigokoro*** yang dinyanyikan **Akane Sugazaki**, ***Nijiiro ni Hikari Umi*** oleh **Aiko Kitahara**, dan 2 buah lagu berjudul ***Mienai Story*** dan ***Kaze ni Mukai Aruku Youni*** yang dilantunkan oleh **Hayami Kishimoto**.

"Hannin ga wakattan desu... Hoteishiki wa, toketa!"
~Kazuma~

Tantei Gakuen Q bukan hanya sekedar mengulang tema 'kebaikan melawan kejahatan' yang umum ditemukan dalam kisah detektif. Selain menuturkan interaksi kelima siswa Q Class yang masing-masing memiliki kelebihan dan karakter yang sangat berbeda dalam memecahkan suatu kasus, digambarkan pula betapa rapuhnya hati manusia saat sedang mengalami masalah pelik [diwakili oleh para tokoh yang terlibat dalam sebuah kasus] hingga mudah disusupi oleh pihak luar [Meiosei] yang menuntun mereka mengambil jalan pintas: membunuh! Apakah dengan demikian masalah akan selesai? Sepanjang hidup manusia selalu memiliki pilihan saat dilanda masalah berat, yaitu dengan bangkit melawannya atau hanya diam terpuruk meratapi nasib. Seperti Ryu yang selama ini seolah pasrah akan 'takdir', akhirnya memilih jalan pertama walau ia tahu betapa besarnya resiko yang diambil. Saat kita berada dalam posisi seperti Ryu dan banyak lagi tokoh lainnya dalam kisah ini, mungkin ada baiknya bila kita mengingat kata-kata Kyu, "*Tantei ga akirametara, jiken wa meikyuuiri nanda!*"

*Reviewed by **Aoi Minami***
Special thx u/ Mbak NiningELEX atas pinjaman manga TGQ nya, Noir Ciel dan Kireishiki Fuudo atas bantuan infonya, dan seseorang yang sudah rela jadi kurir ^_^" Didedikasikan kepada Ryuu Nagareboshi dan Silver Wind, yang sudah jatuh dalam pesona [atau daya hipnotis?] Cerberus :P

Translation note:
1. *Kalau seorang detektif menyerah, kasus itu akan menjadi semakin rumit!*
2. *Aku tidak akan kalah dari Kyu!*
3. *Teka-teki…semakin mendalam*
4. *Seorang detektif harus berulang-ulang memeriksa tempat kejadian seteliti mungkin!*
5. *Kalkulasiku selesai! Aku sudah tahu siapa pelakunya!*















KANBAYASHI ~KIRIKA SERIES

"I love acting. It is so much more real than life." [Oscar Wilde]

Kehidupan selebritis selalu dikaitkan dengan kemewahan dan hura-hura. Selebritis ditampilkan dengan sejuta pesona seolah tanpa cacat. **Morino Aki** dengan *manga* ***Kanbayashi-Kirika Series*** mengajak pembaca melihat sisi lain kehidupan selebritis yang tidak hanya penuh cahaya, tapi juga sisi gelapnya karena bagaimana pun selebritis hanyalah manusia biasa. Diserialisasikan dalam majalah ***Betsu Hana to Yume*** mulai bulan Juni 1992, seri ini tamat pada volume 22. Di Indonesia sendiri sudah diterbitkan oleh **Elex**.

"Without acting I cannot breathe." [Sir Laurence Olivier]

Novelis terkenal **Kanbayashi Toshihiko** datang ke lokasi pembuatan film yang diangkat dari novelnya, *Lady X*. Kanbayashi berkenalan dengan **Kawamoto Kirika**, aktris remaja yang berperan sebagai asisten Lady X. Terjadi pembunuhan manajer artis pemeran utama Lady X. Tadinya Kanbayashi curiga Kirika adalah pelakunya, namun siapa sangka justru Kirika yang menyelesaikan kasus tersebut...

Hanya sampai di situ saja hubungan Kirika-Kanbayashi? Tidak. Mereka sering bertemu baik sengaja ataupun tidak sengaja di stasiun TV, *shooting*,

talk show, pesta, dan berbagai kesempatan. Setiap mereka bertemu sering terjadi kasus sehingga keduanya bekerja sama menyelesaikannya.
Persaingan keras dalam dunia hiburan memancing orang berbuat jahat. Suatu hari adik lelaki Kirika, **Raita**, diculik oleh orang yang mengancam Kirika supaya tidak mengikuti audisi film karya **Oosawa**, sutradara papan atas. Kirika nyaris saja mengikuti kemauan penculik, tapi dengan bujukan adik perempuannya, **Haruko,** dan Kanbayashi, ia tetap maju mengikuti audisi. Akhirnya Raita kembali dengan selamat dan Kirika memperoleh peran utama dalam film Oosawa, *Dear My Girl*. Setelah film selesai, diadakan pemutaran perdana di rumah Oosawa. Selain Kirika dan Kanbayashi, datang juga pasangan main Kirika di film itu, yaitu aktor muda tampan **Mochizuki Yuuki** beserta ibunya yang seorang aktris teater terkenal sekaligus teman lama Oosawa, **Oda Yukie**. Saat pemutaran berlangsung, rol film dicuri dan Kanbayashi pingsan dihajar si pencuri. Siapakah pencurinya? Ternyata ini berkaitan dengan kesalahpahaman yang berlangsung selama 20 tahun.
Oosawa menawari Kirika dan Yuuki bermain dalam film *Maria*. Kirika menolak tawaran tersebut karena suatu alasan tertentu. Oosawa lalu memperlihatkan versi asli film tersebut pada Kirika, Kanbayashi, Haruko, dan Yuuki. Ternyata film tersebut diangkat dari karya almarhum **Amano**, kekasih Yukie dan teman lama Oosawa. Betapa terkejutnya mereka semua di *ending credits* film itu terdapat pesan Amano bahwa film ini dipersembahkan untuk Yukie tercinta dan anak mereka, Kirika. Benarkah Kirika anak Yukie? Saat ditanya Yukie mengatakan tidak benar karena anaknya yang bernama Kirika meninggal begitu dilahirkan. Kirika yang saat itu masih bersedih karena Kanbayashi berpacaran dengan Haruko menjadi labil karena masalah ini. Walau berusaha mengingkari, tapi fakta berbicara kalau Kirika memang anak Yukie dan Amano...

Akankah Kirika terus menolak Yukie sebagai ibu kandungnya? Bagaimana cinta segitiga antara Kirika-Kanbayashi-Haruko, karena akhirnya Kanbayashi menyadari siapa sebenarnya yang dicintainya. Haruko yang tidak mau melepas kekasihnya, memanfaatkan kebutaan Kanbayashi untuk mengikat terus pria itu di sisinya...



"Celebrity was a long time in coming; it will go away. Everything goes away." [Carol Burnett]

Kanbayashi Toshihiko



Novelis terkenal yang terlalu sibuk menulis hingga terancam DO dari kuliah kalau tidak segera menyelesaikan skripsi. Karyanya *Lady X* menjadi hit dan diangkat ke film; dari situlah awal mula pertemuannya dengan Kirika. Ia tidak pernah mengerti mengapa hanya padanya Kirika menunjukkan diri sebenarnya. Hidup sendiri di apartemen, terkadang Kirika datang ke tempatnya kalau sedang menghadapi masalah. Beberapa kali ia menjadi tertuduh kasus pembunuhan, untunglah selalu berhasil membuktikan dirinya tidak bersalah. Kanbayashi meminta Haruko menjadi kekasihnya setelah gadis itu terluka parah karena menolongnya. Kanbayashi tidak sadar perasaannya pada Haruko bukanlah cinta, melainkan Kanbayashi tidak ingin terluka melihat orang lain berkorban demi dirinya. Setelah sadar siapa yang dicintainya, Kanbayashi hendak memutuskan hubungan dengan Haruko, tapi ditolak gadis itu. Kanbayashi sempat buta gara-gara terkena cairan *ether* saat melindungi Kirika...



Kawamoto Kirika



Aktris cantik berumur 18 tahun yang sangat terkenal. Ia tidak melanjutkan SMU karena memilih berkarir, dan sering mengerjakan tugas rumah tangga menggantikan almarhum ibunya. Selalu menampakkan *image* gadis manis dan polos, tapi sebenarnya ia cerdas dan jahil. Kirika menunjukkan diri yang sebenarnya pada Kanbayashi. Karena sering bekerja sama menyelesaikan kasus, Kirika tidak bisa menghindari perasaan cinta pada Kanbayashi. Sayang ia harus menelan pil pahit karena pria yang dipanggilnya *sensei* malah berpacaran dengan adiknya sendiri. Kirika tahu kalau ia bukan anak kandung keluarga Kawamoto, tapi kenyataannya adalah anak Amano dan Yukie yang membuatnya sangat *shock*.

Mochizuki Yuuki



Anak tunggal pemilik Mochizuki Production. Selalu dihantui kenyataan ayahnya tidak mencintai ibunya dan tidak ada yang mengerti perasaannya. Waktu kecil Yuuki sengaja menyabot komputer perusahaan supaya ayahnya memperhatikannya. Ia tidak menyangka kalau Yukie sebenarnya sangat mengerti isi hatinya. Ia pun memutuskan menjadi aktor bermutu supaya tidak kalah dengan Yukie. Yuuki menyukai Kirika dan tidak segan memperlihatkan perasaanya. Cowok manipulatif ini pintar berbicara sehingga Kanbayashi kadang tidak sadar Yuuki sedang mencelanya.

Kawamoto Haruko



Adik Kirika yang lebih muda beberapa bulan saja. Haruko sering minder dengan Kirika yang cantik dan menarik perhatian banyak orang,

menyadarkan Haruko kalau semua orang menyayanginya apa adanya. Demi Kanbayashi yang dicintainya, Haruko rela mengorbankan dirinya hingga terluka. Ia tidak menerima kenyataan kalau sebenarnya Kanbayashi mencintai Kirika. Supaya Kanbayashi tetap di sisinya, ia sengaja merahasiakan mata Kanbayashi bisa pulih kalau menjalani operasi dua kali. Karena pada dasarnya Haruko gadis yang baik, akhirnya ia mengikuti hati nurani dan memberitahu Kanbayashi kemungkinan matanya sembuh kalau dioperasi sekali lagi. Ia juga berbesar hati melepas Kanbayashi ke sisi kakaknya…

Oda Yukie



Aktris terkenal sekaligus ibu tiri Yuuki. Kemampuan aktingnya sama sekali tidak diragukan, mampu memancing lawan mainnya mengeluarkan seluruh kemampuan berakting seperti yang dialami Kirika. Yukie menerima lamaran ayah Yuuki dengan syarat tidak mengganggu karir dan tidak menjamin bakal jadi ibu yang baik bagi Yuuki. Dulu pernah berpacaran dengan teman kuliahnya bernama Amano, namun Amano meninggal karena sakit. Sikapnya yang dingin seakan tidak berperasaan dan tidak ada yang tahu apa isi hatinya. Kirika menuduh Yukie lebih mementingkan karir daripada anak sendiri. Benarkah tuduhan Kirika itu? Mungkin saja Yukie menunggu sampai Kirika mengakuinya sebagai ibu kandung…

Oosawa



Sutradara papan atas Jepang. Sering memakai Kirika dan Yuuki dalam film-filmnya. Ia

adalah teman lama Yukie dan Amano. Oosawa yang mengagumi akting Yukie sempat membuat istrinya salah paham selama 20 tahun. Meski Kirika menolak bermain dalam *Maria*, Oosawa berkeras harus gadis itu yang memerankan Maria dan bersabar menunggu sampai Kirika mau menerima peran itu.

"Popularity? It is glory's small change." [Victor Hugo]

Kanbayashi -Kirika series adalah satu dari sederetan karya Morino Aki. Karya Morino-*sensei* sudah mencapai 30-an judul dan sampai saat ini beliau masih aktif berkarya. *Mangaka* yang lahir tanggal 18 Februari ini senang menonton film, teater dan drama musikal. Dalam *omake*-nya, beliau sering bercerita tentang drama musikal apa saja yang sudah disaksikannya. Bahkan ia sering menggambar karakter-karakter ciptaannya ala drama musikal seperti *Jesus Christ Super Star, Guys and Dolls, Phantom of The Opera*. Ia mengaku sering terinspirasi novel misteri karya Agatha Christie dan musik seperti Kome Kome Club. Kita bisa mengetahui kehidupan sehari-harinya dalam *blog* di *website* pribadi Morino-*sensei*, yang juga memuat gambar-gambar yang tidak dipublikasikan dalam *manga*.

"Man is least himself when he talks in his own person. Give him a mask, and he will tell you the truth" [Oscar Wilde]

Aktris dan aktor dituntut menyajikan akting terbaik yang mampu membawa emosi penonton, dengan kata lain menggunakan topeng. Kadang saking terlarut dalam akting, mereka membawanya dalam kehidupan nyata dan lupa jati diri sendiri.

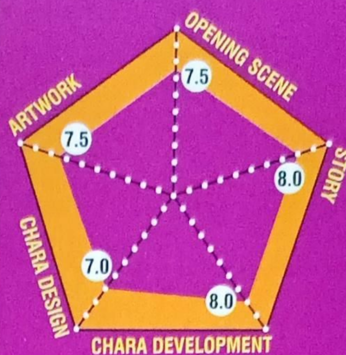
Kirika yang selama ini bahagia dengan *image idol* terkejut menyadari bahwa ia yang sebenarnya tidak seperti itu. Dalam hidup kita dituntut untuk memasang 'topeng' pada setiap orang. Hal yang wajar karena tidak semua orang mampu menerima kelebihan-kekurangan orang lain. Tapi janganlah sampai kehilangan jati diri, karena itu berarti kamu tidak eksis di dunia ini. Lagipula, tidakkah kamu merasa sesak napas harus terus menerus memakai topeng?

Reviewed by ***Ryuu Nagareboshi***
Thx Elex untuk manga Kanbayashi-Kirika series.

RATING 18+ Ada adegan pembunuhan walau tidak sadis, tapi kurang pantas untuk anak di bawah umur.



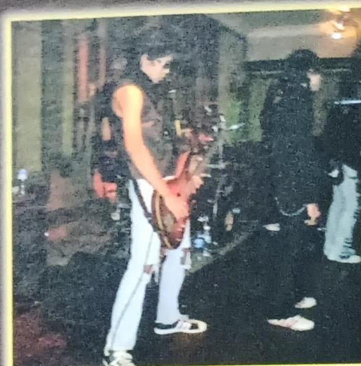
SCORE



+ Terlihat sekali Morino Aki menonton banyak pertunjukan dalam membuat seri ini sehingga terlihat realistis dan tidak berlebihan. Artwork semakin lama semakin berkembang. Misteri - percintaan - dunia hiburan, suatu paduan menarik dalam shoujo manga. Cerita tidak hanya berkisar pada Kirika, karakter lain juga mendapat porsi cukup.

– Alur cerita sedikit lambat.

A TRIBUTE TO JAPANESE MUSIC








Setelah sukses mengadakan acara *Laruku Nite* pada bulan Juli lalu, Evonica kembali menggelar acara yang masih mengusung musik Jepang sebagai temanya, tapi kali ini diperluas dengan aliran musik J-rock dan J-Pop. Acara yang bertajuk **"A Tribute To Japanese Music"** ini diselenggarakan pada tanggal 10 Oktober 2004, bertempat di Club 27 di bilangan Blok M, Jakarta Selatan. Acara dibuka pada jam 12.00 siang dan baru berakhir sekitar pukul 22.00. Cukup panjang memang, karena dalam acara ini tampil 11 band yang masing-masing membawakan sekitar 4-5 lagu.

Dibuka oleh band **Sakuradrops** yang membawakan lagu-lagu dari Luna Sea, acara ini juga disemarakkan oleh **Wasabi** yang mengajak penonton ber-J-rock dengan lagu-lagu Dir en Grey. Setelah asyik dengan musik yang liar, penonton bisa sedikit *cooling down* sambil menikmati lagu-lagu Do As Infinity lewat penampilan **Baka**, termasuk lagu *Fukai Mori* yang terkenal karena menjadi *ED song* anime *Inu Yasha*.

Kembali ber-J-rock ria, **Onizuka** menggebrak dengan membawakan lagu-lagu keras MUCC. Setelah *break*, acara dilanjutkan oleh penampilan band asal Bandung, **Soundwave**, yang menyanyikan lagu-lagu Gackt. Uniknya, sang vokalis adalah seorang cewek, Yasmine, yang mampu membawakan lagu-lagu bernada rendah khas Gackt dengan baik. Penampilan Soundwave cukup mendapat sambutan meriah dari penonton. Selanjutnya penonton dihibur oleh **Kyuuto**, yang tampil membawakan lagu-lagu Judy and Mary. Berikutnya adalah **Cannon** yang menyanyikan lagu-lagu dari Kiroro. Dhila, vokalis yang imut dan mungil tampil bagus membawakan lagu-lagu balada khas Kiroro.

Ketika band berikut naik ke atas panggung, penonton langsung berdesakan ke depan panggung. Siapa sih? Band bernama **Banzai** yang terbilang baru ini memang cukup unik. Banzai sudah merebut hati penonton sejak penampilan mereka di sebuah acara kampus di Jakarta sebelumnya. Tapi sebelum menyanyikan lagu-lagu X Japan sebagai ciri khasnya, Banzai mengajak seluruh penonton [yang tentunya menyukai musik Jepang] untuk 'mencintai bangsa sendiri' dengan menyanyikan lagu kebangsaan kita, Indonesia Raya. Uniknya, penonton pun dengan antusias ikut bernyanyi dengan sikap hormat. *Sugoi~!*

Penampilan berikutnya adalah **Zeal** yang membawakan lagu-lagu *soundtrack* anime, dilanjutkan oleh **Jetto** yang melantunkan lagu-lagu L'Arc~en~Ciel. Karena Laruku sudah begitu dikenal oleh para fans, semua lagu yang dibawakan diiringi oleh jingkrakan penonton dan ayunan tangan membentuk huruf L. Di penghujung acara, **Kirie** menutup dengan membawakan lagu-lagu dari Siam Shade.

Secara keseluruhan acara berlangsng lancar, tanpa ada gangguan yang berarti. Lagi-lagi saya salut dengan sikap penonton yang positif dan jauh dari kesan 'sangar' dan '*punk*' yang ditampilkan oleh kostum yang mereka pakai. Semuanya bersikap tertib dan menikmati musik yang disuguhkan. Beberapa penonton pun asyik ber-*cosplay* ria, meski acara ini tidak mengadakan *cosplay* secara khusus.

Evonica selaku penyelenggara ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pengisi acara, pihak sponsor dan penonton yang mendukung acara ini. Rencananya, untuk menampung karya-karya band yang berawal dari band lokal yang memainkan musik Jepang ini, Evonica akan mengadakan acara musik yang menampilkan lagu-lagu *original* dari band-band yang bersangkutan. Semoga terlaksana deh.

*Reported by **Demonic Angel***
*Thx 2 Kiriko, my b*hunting partner who has found her own prey ^ ^*










DIVERGENCE EVE 6 volumes @ Rp 12.500,-
AVAILABLE ON VCD NOW!!

みさきクロニクル
ダイバージェンス・イヴ

MISAKI CHRONICLES 7 volumes @ Rp 12.500,-
COMING SOON ON VCD!!

AVAILABLE AT:
VISION: Jl. Tanah Abang II No. 63 Jakarta 10160 Telp. (021) 351-3150, Fax. (021) 350-7650 http ://www.vision.co.id E-mail : info@vision.co.id Hotline Service: (021) 3858671. OUTLET: MEGA MOVIES, ULTRA DISC, CARREFOUR, KIDZ STATION, MOVIE PLUS (HERO, GUARDIAN, TB GUNUNG AGUNG, RIMO, GIANT, MATAHARI DEPT. STORE, MATAHARI SUPERMARKET, GALLERIA MATAHARI, TB GRAMEDIA, STARMART, ALFA, INDOMARET, SUPERINDO, FAMILY STORE, TB UTAMA, TB KARISMA, SOGO), DUTA SUARA, DISCTARRA, M STUDIO, LUCKY AUDIO, SANGAJI MUSIC, AQUARIUS, TOY'S 'R' US, METRO





PT. INTERMEDIA PRIMA VISION
Jl. Tanah Abang II No. 63 - Jakarta 10160 - INDONESIA
Tel: (021) 351 3150 Fax: (021) 350 7650
Email: info@vision.co.id http://www.vision.co.id



Seorang samurai wajib untuk senantiasa mengingat kematian, setiap hari dan setiap malam, mulai dari pagi hari pertama hingga malam terakhir dalam setahun.

Lima puluh tahun silam, ada sebuah film berjudul *Shichinin no Samurai* [*Seven Samurai*] karya maestro film Jepang, Kurosawa Akira. Sebuah film legendaris yang menggetarkan, yang berhasil merekam semangat dan jiwa *samurai* serta menghadirkannya ke mata publik internasional. Kini, diluncurkan sebuah proyek anime yang bisa disebut ambisius berjudul Samurai 7; yang diadaptasi dari *Shichinin no Samurai*. Bagaimana tidak ambisius, mengingat betapa besarnya dana yang dikucurkan untuk pembuatan setiap episode -- 32,5 juta yen, atau sekitar 300 ribu dollar! Dana sebesar itu senilai dua kali lipat dari anggaran rata-rata serial anime lain. Serial yang rencananya terdiri dari 26 episode tersebut mulai ditayangkan di SkyPerfecTV 12 Juni lalu, dan jika lancar episode terakhirnya akan ditayangkan tanggal 25 Desember nanti. Di Amerika, FUNimation sudah melisensi *Samurai 7*. Jelaslah kalau GONZO, studio yang memproduksi *Samurai 7*, tidak bermaksud main-main dengan proyek yang satu ini. Mereka memilih Takizawa Toshifumi sebagai sutradara, sedangkan kursi *art director* diserahkan pada Ogura Hiromasa yang sudah berpengalaman [antara lain] menggarap *FLCL*, *Jin-Roh*, *Ghost in the Shell*, dan *Patlabor*. Desain karakter yang unik ditangani oleh Hashimoto Hideki [*Azumanga Daioh*, *Heatguy J*] dan Kusanagi Takuhito [*Blue Submarine #6*]. Sedangkan desain *mecha* dan *art* digarap oleh Kobayashi Makoto [*Final Fantasy: Unlimited*]. Selain Kobayashi, cukup banyak staf yang pernah terlibat dalam pembuatan *FF: U* yang kembali bekerja sama dalam *Samurai 7*, termasuk sang produser, Murahama Shouji [yang dibantu oleh Takahashi Ryousuke, *original creator Gasaraki* dan *Votoms*], *series organisator* Tomioka Atsuhiro, dan *sound director* Tsuruoka Yota. Musik *Samurai 7* digubah oleh Hayashi Eitetsu [*Dagger of Kamui*] dan Wada Kaoru [*Gilgamesh*, *Inu Yasha*, *Record of Lodoss War*]. Lagu pembuka 'Unlimited' dinyanyikan oleh Aikawa Nanase, sedangkan Rin membawakan lagu penutup 'Fuhen'. Aikawa Nanase pernah pula menyanyikan lagu pembuka untuk serial *Inu Yasha* dan *Kamen Rider Blade*.

Samurai 7 bukanlah sekedar adaptasi dari *Seven Samurai* menjadi bentuk

rosawa's

7

animasi. Tim produksi *Samurai 7* berani merombak *setting* historis *Seven Samurai* menjadi *setting* futuristik, atau mungkin lebih tepatnya 'antah berantah'. Meski tetap mengetengahkan unsur-unsur tradisional [seperti juga pada musiknya], desain *Samurai 7* dihiasi elemen *industrial* dan modern. Perubahan-perubahan yang dilakukan tentunya dimaksudkan untuk memberikan suasana segar dan nuansa baru bagi kisah legendaris tersebut, tanpa merusak unsur-unsur penting seperti 'jiwa' para samurai yang harus bisa terekam dan tergambar jelas dalam setiap bagian film.

"A samurai is meant to kill people."

Samurai mana yang mau dibayar hanya dengan nasi, sebanyak yang ia kehendaki? Apa boleh buat, hanya bayaran itulah yang bisa ditawarkan oleh para penduduk Desa Kanna. Sejak berakhirnya Perang Besar beberapa tahun silam, Desa Kanna menjadi salah satu desa yang ditindas oleh para Nobuseri. Perang Besar sendiri adalah perang dahsyat yang tidak hanya melibatkan para *samurai* berwujud manusia saja, tapi juga para *samurai* yang telah merelakan dirinya dirombak menjadi mesin agar lebih efisien dan tangguh dalam pertempuran. Sedangkan para Nobuseri adalah *samurai-samurai* mesin yang memilih untuk menjadi bandit setelah perang berakhir dan memaksa para petani untuk menanam padi demi kepentingan para Nobuseri. Penduduk yang melawan bisa dipastikan berujung pada kesengsaraan dan kematian!

Penduduk Desa Kanna yang tak tahan lagi menghadapi penderitaan itu mengutus Kirara, seorang gadis yang memiliki kemampuan khusus untuk mencari informasi melalui air; untuk mencari 4 orang *samurai* yang bersedia menolong Desa Kanna. Tapi seperti yang dikatakan tadi, bayarannya hanya nasi! Kirara pun berangkat ke kota besar di Lembah Kouga bersama adiknya, Komachi, dan Rikichi, seorang penduduk desa yang istrinya ditawan para Nobuseri. Di kota tersebut mereka bertiga mengalami banyak kesulitan, antara lain karena Kirara ditaksir oleh Ukyou, putra Ayamaro, penguasa Lembah Kouga yang lalim. Karena Kirara menolak tawaran Ukyou untuk menjadi kekasihnya, jelaslah kalau Kirara dan rombongannya menjadi buruan Ukyou. Setelah mengalami berbagai perjuangan berat, mereka bertiga ternyata baru berhasil menemukan 3 orang *samurai*: Shimada Kambei yang misterius, Katayama Gorobei yang senang

bertaruh, dan Hayashida Heihachi yang cerdas. Sebetulnya ada 2 orang lagi yang bergabung dengan kelompok itu, yaitu Okamoto Katsushirou yang masih sangat muda dan Kikuchiyo, seorang *samurai* mesin. Namun, meskipun Kambei bertekad membawa 7 orang *samurai* [bukan 4 seperti niat penduduk desa sebelumnya] ke Desa Kanna, pada awalnya ia enggan mengakui Katsushirou dan Kikuchiyo sebagai *samurai*. Dalam perjalanan keluar dari Lembah Kouga, Kambei berhasil mengajak teman lamanya, Shichirouji, untuk ikut ke Kanna. Kelompok 7 samurai yang diinginkan Kambei pun digenapi oleh seseorang yang tidak disangka-sangka... Kyuuzou, seorang *samurai* yang tadinya mengabdi pada Ayamaro.

Namun begitu tiba di Kanna, para *samurai* ini menghadapi kenyataan mengejutkan. Penduduk desa yang tadinya mengundang mereka, kini jadi berbalik menolak mereka karena takut kepada para Nobuseri. Kini masalah ketujuh *samurai* bukan hanya memperjuangkan Desa Kanna dari para Nobuseri, tapi juga menyadarkan para penduduk desa bahwa mereka sendirilah yang harus berjuang demi kehormatan dan hidup mereka. Belum lagi adanya rahasia-rahasia kompleks yang melibatkan Lembah Kouga, para *Guardian* misterius yang menyediakan sel-sel energi untuk Lembah Kouga, dan para Nobuseri. Akan berhasilkah ketujuh *samurai* itu? Halangan terjal apa saja yang harus mereka hadapi sebelum misi mereka tercapai?

"If you wish to remain a samurai, be ready to carry the sin of killing people."

KIRARA



Kirara adalah seorang *mikumari no miko* [?]. Dengan kekuatan dan sebuah liontin kristal yang diwariskan turun-temurun dalam keluarganya, Kirara dapat mengetahui berbagai hal dengan 'membaca' air. Kekuatannya biasanya digunakan untuk membantu para petani di desanya mencari air, namun kini dimanfaatkan pula untuk mencari para *samurai* yang mau berjuang membela Desa Kanna dari para Nobuseri. Keteguhan hati gadis ini untuk menyelamatkan desanya memang luar biasa, dan beruntunglah ia bisa membawa pulang Kambei dan keenam *samurai* lainnya. Meski awalnya Kirara tidak begitu menganggap serius Katsushirou dan tidak mempercayai Kyuuzou, akhirnya ia pun mau menerima kedua *samurai* tersebut, dan bahkan sangat mengagumi sepak terjang Katsushirou yang semakin dewasa dari waktu ke waktu.

Seiyuu: Orikasa Fumiko [Kim Hotaru - *RahXephon*, Miss Valentine - *OnePiece*]

SHIMADA KAMBEI



Seorang *samurai* misterius yang pernah terlibat dalam Perang Besar. Tak banyak hal yang dibeberkan tentang dirinya sendiri. Selain sangat kuat, Kambei punya kemampuan alami untuk mengorganisir dan memimpin orang-orang yang bekerja sama dengannya. Ia dapat berpikir dengan cepat dan tenang. Kadang ia memang tampak terlalu baik hati dan pemaaf, bahkan pada orang-orang yang telah mengkhianati dirinya dan kelompoknya. Tapi Kambei selalu punya alasan bagus untuk melakukan hal itu. Kirara sangat mempercayai Kambei dan sangat bersyukur karena berhasil menemukan sang *samurai*. Meski menolak dianggap sebagai guru dan dipanggil '*sensei*' oleh Katsushirou, Kambei banyak mengajarkan para *samurai* muda agar dapat menjadi *samurai* sejati.

Seiyuu: Terasoma Masaki [Niwa Kousuke - *DNAngel*, Adalbeld - *Kyou Kara Maou!*]

KIKUCHIYO



Besar, serampangan, kuat luar biasa, berisik, terbuka, agak bodoh, gemar bercanda -- itulah Kikuchiyo. Tak segan ia menangis di hadapan orang banyak jika perasaannya mengharuskan untuk demikian. Tadinya ia adalah seorang petani yang kemudian menjadi *samurai* mesin. Kalau perlu perbaikan atau pelumas, ia biasanya ditolong oleh seorang pandai besi bernama Masamune [*seiyuu*:

Nishimura Tomomichi], yang sayangnya tidak bisa ikut ke Kanna. Keinginan Kikuchiyo untuk diakui sebagai seorang *samurai* sangat menggebu, karenanya ia sebal sekali ketika Kambei tak juga mengakui statusnya sebagai *samurai*. Padahal kesetiaan dan kemauan Kikuchiyo untuk bekerja dan berjuang tak dapat diragukan. Kikuchiyo amat dekat dengan Komachi [*seiyuu*: Saito Chiwa] yang memanggilnya *'occhama'*, dan hobi mereka adalah menggoda Katsushirou tentang rasa sukanya pada Kirara.

Seiyuu: Kong Kuwata

OKAMOTO KATSUSHIROU

Katsushirou memang masih hijau. Meski belum pernah sekalipun membunuh orang, tapi ia sangat serius dengan cita-citanya untuk menjadi seorang *samurai*, dan bertekad untuk berguru pada Kambei yang langsung memikatnya saat pertama kali bertemu. Katsushirou sangat sedih ketika Kambei menolak mengakuinya sebagai *samurai*, dan juga ketika ia ternyata tak bisa melindungi Kirara yang sangat disukainya. Meski diperbolehkan ikut rombongan Kirara ke Kanna, biasanya ia hanya dibebani tugas yang sepintas tampak remeh. Syukurlah, semangat dan kesungguhan yang terus-menerus ditunjukkannya membuat Kambei mau menerimanya dalam kelompok 7 *samurai*-nya. Saat pertama kali membunuh orang, Katsushirou sangat terpukul, tapi Kambei menyadarkannya bahwa menjadi seorang *samurai* berarti harus mau menanggung dosa sebagai pembunuh untuk menunaikan tugas.

Seiyuu: Park Romi [Ren Tao - *Shaman King*, Edward Elric - *Full Metal Alchemist*]

KATAYAMA GOROBEI

Dalam kesempatan apa pun, *samurai* dengan bekas luka besar di wajah ini senang sekali mengajak orang lain bertaruh. Sejak Perang Besar berakhir, Gorobei sempat meninggalkan kehidupan sebagai seorang *samurai* dan hidup sebagai penghibur [*entertainer*] di jalanan. Ia mendapat uang dari hasil bertaruh dengan orang lain. Gorobei mampu 'mencium' nafsu membunuh di udara, karenanya ia sangat waspada akan kehadiran para *samurai* dan pembunuh di sekitarnya. Tubuhnya besar, namun amat gesit. Ia senang bercanda dan tertawa kapan saja meski di saat genting. Tak heran jika ia cocok dengan Heihachi! Siapa lagi di antara para *samurai* yang sangat menikmati menyamar jadi banci selain mereka berdua?

Seiyuu: Inada Tetsu [Harry Ord - *Turn A Gundam*, A-Ou - *Kiddy Grade*]

KYUUZOU

Kyuuzou sepintas memang tampak mencurigakan dan tak menyenangkan. Ia sangat dingin dan pelit dalam membuka mulut. Baginya tidak penting bicara jika dengan langsung beraksi pun ia sudah menunaikan tugasnya. Ia hampir selalu merasa tak perlu membicarakan apapun yang ada di pikirannya kepada orang lain. Hal itu memang menyebabkan orang lain sering salah sangka dan tak memahami Kyuuzou. Pengguna pedang ganda ini tadinya mengabdi pada Ayamaro, dan ia sempat bentrok dengan Kambei. Pertarungan mereka imbang, dan Kambei meminta Kyuuzou agar membiarkannya melakukan tugasnya dulu [yaitu menyelamatkan Desa Kanna], baru setelahnya Kyuuzou bebas membunuhnya. Kyuuzou pun bergabung dengan kelompok pimpinan Kambei dengan alasan sederhana -- hanya dialah yang boleh membunuh Kambei, dan sampai saat itu tiba, ia akan meyakinkan bahwa Kambei tetap hidup!

Seiyuu: Miki Shinichirou [Yamazaki Yoshiki - *I'll*, Teshimine Takeru - *GetBackers*]

SHICHIROUJI

Shichirouji adalah teman seperjuangan Kambei dalam Perang Besar dulu. Lima tahun silam ia nyaris tewas terhanyut di sungai namun diselamatkan oleh Yukino, seorang *geisha*. [Karena kisah hidupnya yang disamakan Komachi dengan kisah Momotarou itu, Kikuchiyo awalnya benar-benar menyangka kalau nama Shichirouji adalah Momotarou!] Sejak saat itu ia tinggal bersama Yukino dan tidak berminat untuk kembali hidup sebagai *samurai*. Kedatangan Kambei dan rekan-rekannya mengubah pendiriannya. Ia pun meninggalkan gadis yang dicintainya untuk kembali menempuh jalan kehidupan yang dulu amat diakrabinya. Kehadiran Shichirouji memang sangat membantu Kambei, karena ia sudah berpengalaman betul dalam hal-hal yang harus dilakukan untuk menyiapkan peperangan.

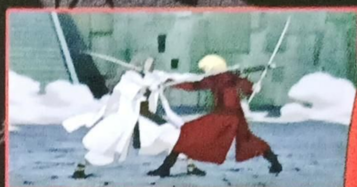
Seiyuu: Kusano Tooru [Hughs Gauri - *Overman King Gainer*]

HAYASHIDA HEIHACHI

Meski terlibat dalam Perang Besar, Heihachi belum pernah sekalipun menebas orang. Itu karena dulu ia ditempatkan sebagai ahli mesin, sesuai dengan kecerdasannya. Dan memang Heihachi lebih sering memanfaatkan otaknya dalam menghadapi lawan, meski ia takkan ragu menarik pedangnya keluar dari sarungnya untuk bertarung. Karena tak punya uang, Heihachi biasa

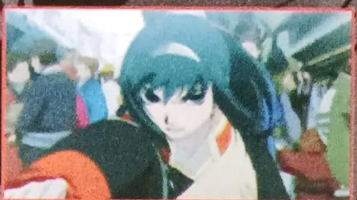






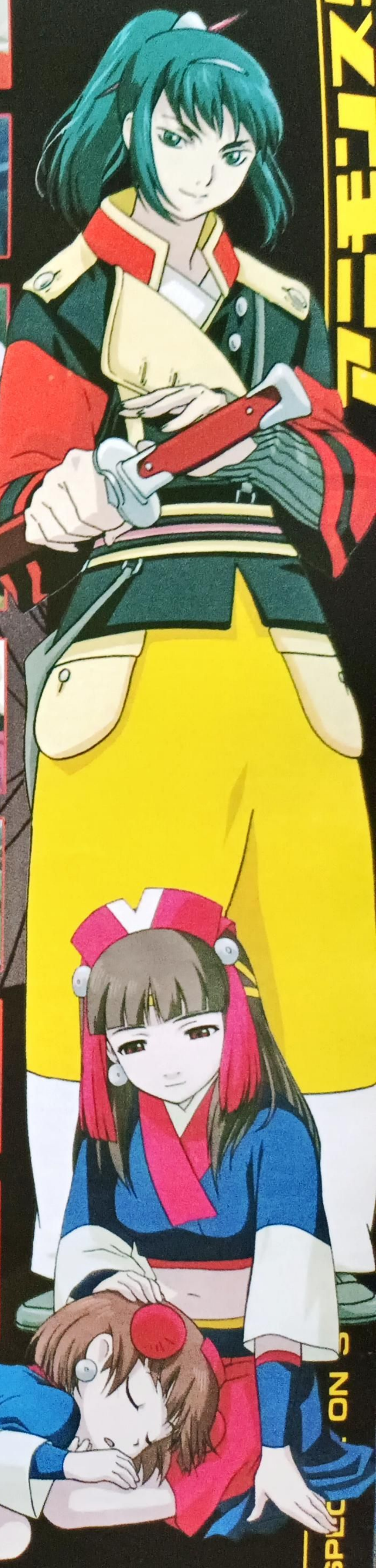














membalas kebaikan orang padanya dengan membantu memotong kayu dan membuat tusuk gigi [bahkan dengan bercanda ia mengatakan bahwa ia mendirikan aliran pedang 'Tukang Potong Kayu']. Karena dasarnya *samurai* berkualitas, dari tusuk gigi buatannya pun Kambei bisa menyadari betapa hebatnya Heihachi. *Samurai* yang biasanya selalu ramah dan gemar bercanda ini senang sekali makan, dan ia jago mengenali daerah asal nasi dari cita rasanya saja. Heihachi pandai pula berbicara, sehingga dengan sekali pun ia bisa membujuk Kikuchiyo agar menurut. Tapi ia sulit sekali memaafkan pengkhianat!

Seiyuu: Inukai Junji

UKYOU



Putra penguasa Lembah Kouga yang sangat manja dan semaunya sendiri ini jatuh cinta setengah mati pada Kirara. Padahal gadis lain yang mau menjadi simpanannya sudah banyak. Ia tampaknya tak begitu tertarik pada kekuasaan seperti ayahnya; yang penting baginya hanyalah bagaimana ia menarik keuntungan sebesar-besarnya dari kekuasaan ayahnya tanpa perlu bekerja sendiri. Tak segan ia menggunakan bawahan-bawahan ayahnya dalam memburu Kirara sang pujaan hati. Yang mengheranKan, Ukyou benci dan jijik sekali pada *samurai* mesin.

Seiyuu: Koyasu Takehito [Yabuki Shingo - *game King of Fighters*, Hanzou Hattori - *Samurai Deeper KYO*]

"The peasants do not have the readiness to kill the Nobuseri."

DVD pertama *Samurai 7* sudah dilempar ke pasaran tanggal 29 September 2004. Edisi khusus DVD tersebut menyertakan bonus sebuah buklet, buku *storyboard*, dan *trading card*. Tidak heran para fans mengincar DVD region 2 yang sebenarnya hanya memuat 2 episode tersebut. Serial ini

pun diberi kehormatan lewat pemutaran *trailer*-nya dalam Festival Film Cannes di Prancis bulan Maret yang lalu.

"That's why they got us to kill the Nobuseri. That is all there is to it."

Mungkin memang agak telalu dini untuk memberikan penilaian karena serial ini belum tamat, tapi sejauh ini *Samurai 7* memang luar biasa. Tidak ada adegan yang sia-sia. Meski serial tersebut kasarnya adalah *Seven Samurai* yang 'dipanjang-panjangkan' [karena film aslinya 'hanya' kira-kira 3 jam lamanya], alur ceritanya tetap rapat. Bagi yang sudah pernah menonton *Seven Samurai* mungkin akan menemukan kembali sisi-sisi yang mereka sukai dari film aslinya dalam bentuk yang telah berubah atau ditambah-tambahi namun tetap menawan. Misalnya saja adegan kocak ketika Kikuchiyo memamerkan silsilah keluarga yang bukan miliknya. Adegan tersebut tetap terasa jenaka meski yang mengucapkannya adalah seorang samurai 'kalengan' berwarna kuning dan merah yang berangasan, dan diucapkan di sebuah kota bernuansa modern, alih-alih di sebuah pondok tradisional. Bagaimanapun juga, kita memang masih harus menunggu *Samurai 7* sampai selesai ditayangkan untuk memastikan bahwa Gonzo tidak sekedar gembar-gembor mengenai proyek mahalnya yang satu ini.

Yah, mungkin memang tidak semua yang ditampilkan *Samurai 7* bisa kita telan mentah-mentah. Para *samurai* memang *harus* membunuh orang dalam melaksanakan misinya. Bukan artinya kita bisa main babat orang sana-sini atas nama Keadilan dan Kebenaran, karena para *samurai* sejati pun tidak seperti itu. Kita dan para *samurai* dipisahkan bukan saja oleh perbedaan zaman, nilai, dan budaya -- tapi tentunya tetap ada yang bisa kita petik dari mereka. Entah itu sikap mereka yang sangat menjunjung tinggi kehormatan, keberanian, kejujuran, kesetiaan, atau yang lain lagi. Silakan kamu renungkan dan resapi sendiri.

Seorang samurai dinilai melakukan tugasnya dengan sukses dan memperoleh kehormatan yang paling tinggi hanya setelah menerima kenyataan bahwa ia menghadapi risiko kematian.

Reviewed by Tyas Palar 2004

Kutipan awal dan akhir diambil dari 'Bushido Shoshinshu' karya Taira Shigesuke. Kutipan di tengah-tengah adalah kata-kata yang diucapkan Kambei kepada Katsushirou yang shock setelah membunuh orang untuk pertama kalinya.





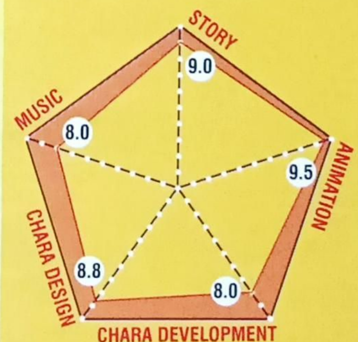
OMAKE
THE RE-MAKES



Samurai 7 memang bukan bentuk adaptasi pertama dari *Seven Samurai*. John Sturges dari AS telah melakukannya terlebih dahulu tahun 1960 dengan menyutradarai The Magnificent Seven. Film yang antara lain dibintangi oleh para bintang terkenal di masa itu, seperti Yul Brynner, Steve McQueen, dan Charles Bronson, bercerita tentang para *gunfighter* di Wild West yang berjuang untuk menolong sebuah desa miskin Meksiko. Ya, kalau di Jepang para *samurai* adalah idealisasi pejuang bermartabat dan penuh romantika, di AS para *gunfighter*-lah yang menempati kedudukan yang serupa [sebutan '*cowboy*' untuk mereka memang agak salah kaprah. Mereka sering marah kalau disebut *cowboy* --soalnya mereka bukan gembala sapi!] Sekuel film tersebut dibuat tahun 1966. Saking legendarisnya film ini dan semangat *Wild West* yang berhasil diusungnya, lagu temanya masih bisa kamu nikmati sebagai *jingle* iklan sebuah produk rokok. Antara tahun 1998 hingga 1999, jaringan televisi CBS menayangkan versi serial televisi *The Magnificent Seven* yang juga sempat ditayangkan di salah satu TV swasta Indonesia. Sayang serial yang dibintangi oleh Michael Biehn, Eric Close, dan Ron Perlman itu hanya bertahan 2 *season* saja.



SCORE



+ Semua yang bisa kamu harapkan dari sebuah anime berkualitas hadir dalam anime ini. Animasi yang cantik dan halus, kisah yang menegangkan namun menyentuh, alur yang rapat tapi luwes, karakter-karakter yang menawan [dan masih menyimpan banyak rahasia tentang diri mereka], tensi yang terjaga, desain yang mengesankan, yang semuanya masih bisa kamu ikuti tanpa memeras otak berlebihan.

– Terus terang, sulit mencari 'kelemahan' *Samurai 7*. Gonzo benar-benar *all-out* dalam menggarap proyek bergengsi ini. Memang kualitas animasi sempat menurun di awal episode 7, tapi segera membaik lagi. Tapi memang kita masih harus menunggu penayangan serial tersebut sampai selesai untuk memberikan penilaian final.

RATING

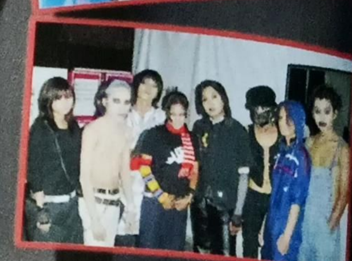


Ada kekerasan, meski tidak vulgar atau kasar. Sejumlah candaan mungkin lebih cocok untuk orang dewasa. Sasaran utamanya sendiri adalah orang-orang berumur 12 hingga 40 tahun.

WaSaBI









Satu band lokal yang membawakan lagu Jepang yang kini cukup dikenal di kalangan penggemar band lokal Jepang di Jakarta adalah **Wasabi**. Band yang mulai terbentuk tanggal 12 Agustus 2001 ini, awalnya beranggotakan 5 orang anak muda yang sering main musik bareng dan menyukai musik yang sama, yaitu *J-rock*. Ketika memutuskan untuk membentuk sebuah band, formasinya adalah Adip yang memegang drum, Irwan sebagai vokalis, Leo dan Tovan pada gitar, dan Bad sebagai bassist. Mulanya Wasabi membawakan lagu-lagu dari L'Arc~en~ciel dan Luna Sea. Baru pada tahun 2002, Kemal masuk mengisi posisi bass dan Bad pindah menjadi vokalis, meresmikan Wasabi dengan 2 orang vokalis, yaitu Irwan dan Bad. Di tahun itu juga, Wasabi menjadi sebuah band *visual kei*, dan mereka memperluas pembendaharaan lagu mereka dengan membawakan lagu dari Due'le quartz, Malice Mizer, dan Dir en Grey. Kemudian pula anggota Wasabi bertambah dengan 2 *additional player*, yaitu Shinta [keyboard], dan Lidia [violin].

Wasabi sendiri mengaku memilih membawakan lagu Jepang karena suka pada musik Jepang. Tapi mereka menolak kalau dibilang membawakan aliran musik tertentu. *"J-rock itu sendiri sangat luas dan tidak terpaku pasa satu aliran musik saja,"* begitu ungkap Bad. Nama band Wasabi sendiri berasal nama sambal yang sering dimakan bersama *sushi* dan terkenal sangat pedas, tapi disukai orang. Karena itu diharapkan band Wasabi juga sama pedasnya dan disukai banyak orang ^ ^

Secara rutin Wasabi berlatih seminggu sekali di basecamp mereka di rumah Adip dan Bad di bilangan Jakarta Timur. Selama nge-band, Wasabi juga menghadapi kendala yang beraneka ragam, sama seperti band-band lainnya yg pasti akan menemukan kendala dalam bermusik, baik dari dalam ataupun dari luar band itu sendiri. Pada awalnya lagu-lagu Wasabi belum begitu dikenal, tapi mereka tetap membawakannya dari *event* ke *event*, hingga sekarang di Jakarta pada khususnya, sudah banyak band-band *J-rock* lainnya yg ikut meramaikan kancah musik *J-rock* di Indonesia.

Sebagai band *indies*, boleh dibilang pengalaman Wasabi sudah cukup banyak, meski perkembangannya perlahan-lahan, dari yang manggungnya beberapa bulan sekali, sampai yg manggungnya seminggu dua kali. Mereka sudah manggung mulai dari acara 17 Agustus-an sampai di *event* besar di Pekan Raya Jakarta 2004. Terakhir mereka turut sebagai pengisi acara di acara *Trbute to Japanese Music* Oktober lalu.

Mengenai perkembangan musik di Jepang, Wasabi bekomentar, perkembangan musik di Jepang begitu luas dan bebas, dan tidak hanya mengikuti trend musik yg ada, seperti *visual kei* itu sendiri terus berkembang setiap tahunnya. Sedangkan mengenai trend musik Jepang yang mulai digemari di tanah air, mereka berpendapat, *"Seperti biasa, Indonesia mengikuti trend musik yg ada. J-rock sudah mulai merambah di Indonesia melalui media massa dan televisi, contohnya seperti Animonster ini sendiri. Band J-rock lokal terus bermunculan sejalan dengan semakin luasnya trend J-rock itu sendiri di Indonesia."*

Wasabi sendiri sedang dalam tahap membuat lagu sendiri, yang diharapkan bisa menjadi musik yang mencerminkan Wasabi yang sebenarnya. Bagi kamu yang ingin tahu lebih banyak tentang band *visual kei* yang satu ini, bisa join di milisnya, Wasabi di yahoogroups.com. Ingin minta mereka manggung? Silakan hubungi Nusje di 08161928119/021-8622719.











BAD

Posisi: Vokal
Nama: Andaru Renaisandi
Panggilan: Bad,Daru
Lahir: Jakarta, 14 Juni 1980
Tinggi/berat: 160 cm/47 kg
Gol darah: O
Hobi: Game, nonton & gambar
Band/artisfav: Dir en grey
Yang dibenci: Minyak kayu putih, krim kue tart, kecoak
Yang disukai: Coklat

LEO

Posisi: Gitar
Nama: Leo Dicada
Panggilan: Leo
Lahir: Jakarta, 30 Agust 1983
Bintang: Virgo
Tinggi/berat: 162 cm/55 kg
Gol darah: O
Hobi: Nongkrong di Babeh sambil makan mie+ngelawak
Band/artis fav: Due'le Quartz, Miyavi
Yang dibenci: Kecoak
Yang disukai: Makan

KEMAL

Posisi: Bass
Nama: Kemal Pasya
Panggilan: Bibir
Lahir: Pekan baru, 4 Feb 1985
Bintang: Aquarius
Tinggi/berat: ??/ 56 kg
Gol darah: Ngga tau
Hobi: Ngga ada
Band/artis fav: The Pillows, Cali Gari, Dir en Grey
Yang dibenci: Semua
Yang disukai: Cewe cantik

SHINTA

Posisi: Additional Keyboard
Nama: Shinta Dewi Kurniati
Panggilan: Shinta
Lahir: Jakarta / 30 Sept 1983
Bintang: Libra
Tinggi/berat: 156 cm/45 kg
Gol darah: O
Hobi: Dengerin musik
Band/artis fav: Laruku, Luna sea, Dir en Grey, Pierrot, Gackt, Lacryma
Yang dibenci: Ulat
Yang disukai: Okane

IRWAN

Posisi: Vokal
Nama: Irwan Yusuf Kusling Putra
Panggilan: Irwan
Lahir: Jakarta, 1 Agust 1983
Bintang: Leo
Tinggi/berat: 173 cm/61 kg
Gol darah: AB
Hobi: berkata kasar & nonton film horror
Band/artis fav: Kyo [Dir en grey]
Yang dibenci: Nangka, orang homo, bishonen, dibilang cantik sama orang
Yang disukai: Kenny [his girlfriend]

TOVAN

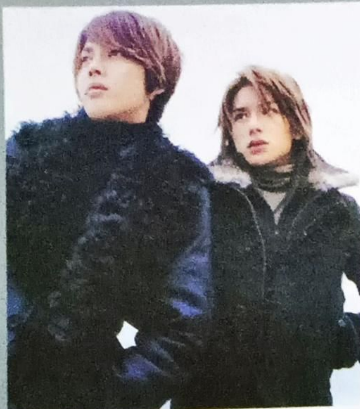
Posisi: Gitar
Nama: Tovan Rahmadan Ali Baro
Panggilan: navot nadamhar ila orab
Lahir: Jakarta, 8 Juli 1983
Bintang: Cancer
Tinggi/berat: 172 cm/50 kg
Gol darah: Ngga tau
Hobi: Kalo kata anak-anak gue isenk
Band/artis fav: Wasabi, Laruku, Luna Sea, Malice Mizer, Due'le Quartz, Dir en Grey
Yang dibenci: Kalo anak-anak udah ngelitikin gw
Yang disukai: Bersama orang-orang yg gw sayangin

ADIP

Posisi: Drum
Nama: Pradipta Ariarto
Panggilan: Adip
Lahir: Jakarta, 3 Okt 1983
Bintang: Libra
Tinggi/berat: 174 cm / - kg
Gol darah: O
Hobi: Nonton film horor
Band/artis fav: Dir en Grey, Akira Jimbo, Shinya Terachi, Aya Matsuura, Akina [Folder 5]
Yang dibenci: Kecoak, nggapunya duit, kecemburuan sosial
Yang disukai: Milo, susu sapi murni, kambing guling, yoghurt, etc.

LIDIA

Posisi: Additional Violin
Nama: Lidia Maria Moningka
Panggilan: Sapi, Lidia
Lahir: Jakarta, 4 April 1984
Hobi: Baca komik
Band/artis fav: Sugizo, Rob Thomas [Matchbox Twenty]



Hideaki Takizawa [22] dan Tsubasa Imai [23] yang tergabung dalam duo **Tackey&Tsubasa** baru saja merilis single keempat ***Serenade*** tanggal 3 November kemarin. Kalau single sebelumnya *One Day, One Dream* menjadi OP anime *Inuyasha*, single terbarunya kali ini dijadikan *theme song* sebuah iklan Olympus mini digital camera yang dibintangi oleh Takki. Duo ini juga rencananya akan membawakan lagu ***Mirai Koukai*** sebagai ED anime *One Piece*. Kesuksesan TakiTsuba dalam dunia tarik suara rasanya akan semakin terwujud karena di penghujung tahun ini mereka diikutsertakan dalam kompetisi ***NHK Kouhaku Uta Gassen***; sebuah kompetisi yang diikuti penyanyi-penyanyi berprestasi. Di luar kegiatannya sebagai duo, Takki kini sedang sibuk syuting drama bertemakan samurai berjudul ***Yoshitsune*** yang ditayangkan tahun depan di stasiun NHK. Sedangkan Tsubasa baru saja merayakan ultahnya yang ke-23 pada 17 Oktober kemarin.



Mengetahui rekannya telah menjadi seorang ibu, dua personil SPEED lainnya Hiro [20] dan **Takako Uehara** [21] turut mengabarkan berita bahagia tersebut pada fansnya. Sehari sebelum Eriko melahirkan bayinya, Hiro mengumumkan pada fansnya dalam suatu acara *live* di kampus bahwa rekannya akan segera menjadi seorang ibu. Sedangkan Takako menyampaikan kabar tersebut saat ia mengadakan *mini live* di Landmark Tower Yokohama. Takako berujar kalau tanggal 22 Oktober kemarin seluruh anggota SPEED telah menjenguk Eriko beserta bayinya. *"Bayinya mungil dan lucu, Eriko kini sudah jadi seorang mama,"* komentarnya turut bahagia.



Mengikuti jejak Lead, **w-inds** akan mengadakan konser di Taiwan bertajuk ***w-inds "PRIME OF LIFE" Tour 2004*** selama 2 hari, dari tanggal 13 hingga 14 November 2004. Grup w-inds semakin terkenal di Taiwan sejak album *Prime of Life* yang dirilis tahun lalu menduduki posisi pertama *chart* Taiwan. Single terbaru mereka *Shiki* yang dirilis bulan kemarin bahkan meraih angka penjualan 20 ribu kopi dan menjadi hits. Untuk konser kali ini, tiket sebanyak 10 ribu lembar yang mulai dijual September lalu telah *sold out* hanya dalam waktu 23 menit.



Rasanya jarang ada penyanyi yang membawakan 2 buah lagunya sekaligus [OP dan ED] dalam sebuah anime maupun film. Tapi lain halnya dengan **Gackt**. Sutradara anime *Gundam Zeta*, Yoshiyuki Tomino, memilihnya untuk menyanyikan *theme song movie* trilogi ***Gundam Zeta Hoshi o Tsugu Mono*** yang diputar pertama kali tanggal 17 Oktober kemarin di acara *Tokyo International Fantastic Film Festival 2004*. Gackt membawakan lagu berjudul ***Metamorphoze*** sebagai OP-nya, sedangkan ED-nya merupakan aransemen ulang lagu ***Kimi ga matte iru kara*** yang diambil dari album *Crescent*. *"Aku sangat senang bisa berpartisipasi dalam karya yang sangat kusuka [Gundam]. Lirik lagu yang kubawakan sesuai dengan konsep film,"* komentarnya merasa puas. Sudah penasaran dengan kisah maupun suara Gackt dalam film ini? Harap bersabar soalnya film ini baru premier Mei 2005 mendatang ^ ^;



Pasangan personil SPEED **Eriko Imai** [21] dan vokalis 175R, Shogo [24], tengah berbahagia menyambut kelahiran anak pertama mereka. Pasangan artis ini telah menjalin hubungan sejak bulan Juni tahun lalu, dan mereka menikah bulan Mei tahun ini karena Eriko telah hamil 5 bulan. Tanggal 18 Oktober kemarin akhirnya Eriko melahirkan seorang bayi laki-laki seberat 3,4 kilogram. Baik Eriko maupun bayinya kini berada dalam keadaan sehat. *"Aku akan merawatnya dengan baik, kini kebahagiaanku bertambah lagi,"* komentar cewek yang akan meluncurkan Best CD bertajuk ***Single Collection~Stairway~*** tanggal 25 November ini. Selain Eriko, artis Tomosaka Rie [25] juga telah melahirkan anak pertamanya tanggal 27 Oktober kemarin.



Tanggal 15 Oktober kemarin saat **Aya Matsuura** [18] syuting sebuah program TV berjudul ***Matsuura Aya Let's Do It!***, ia kedatangan seorang bintang tamu artis belia asal Amrik, Hillary Duff [17]. Kedatangan Hilarry ke Jepang sebenarnya untuk menggelar konser di Osaka dan Tokyo selama 3 hari, namun ia menyempatkan diri untuk tampil dalam acara yang dibawakan Aya. Saat bertemu, kedua artis ini saling memuji satu sama lain. Dengan menyebut panggilan akrab Aya, Hillary berujar kalau penampilan Ayaya di panggung sangat enerjik, dan ia merasa senang bisa bertemu dengannya. Di lain pihak Aya juga memuji kalau Hillary sangat seksi dan memiliki suara yang mempesona, meski pada awalnya ia menduga kalau Hillary lebih tinggi besar dibanding dirinya ^ ^;

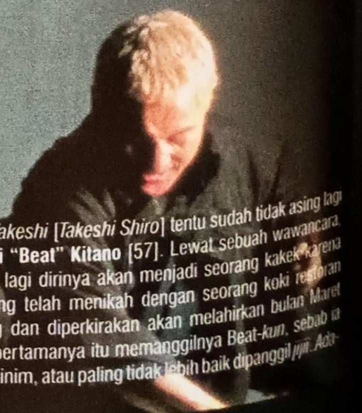




Setiap tahunnya MTV Jepang mengadakan acara spesial untuk menyambut Hari Natal. Untuk tahun ini MTV akan menggelar acara bertajuk ***MTV COOL CHRISTMAS 2004*** yang diadakan di Tokyo Bay NK Hall tanggal 4 Desember mendatang. Kalau tahun lalu bintang yang tampil adalah Sowelu dan Britney Spears, tahun ini rencananya akan tampil duo **Chemistry** dengan bintang tamu grup asal Inggris, Blue. Penampilan dua artis papan atas ini bisa dinikmati oleh sekitar 4000 undangan secara gratis! *That's cool...*



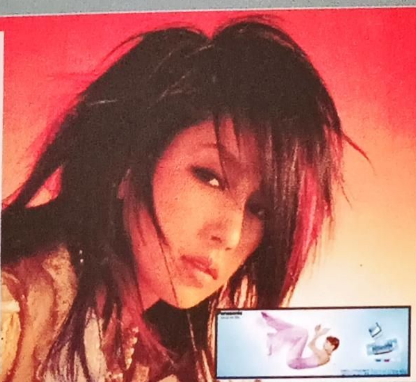




Bagi yang suka menonton acara *Benteng Takeshi* [*Takeshi Shiro*] tentu sudah tidak asing lagi dengan sosok sekaligus sutradara **Takeshi "Beat" Kitano** [57]. Lewat sebuah wawancara, Takeshi mengungkapkan kalau tidak lama lagi dirinya akan menjadi seorang kakek karena puteri sulungnya Shouko Kitano [22], yang telah menikah dengan seorang koki restoran berinisial 'Dan' [25]; sedang mengandung dan diperkirakan akan melahirkan bulan Maret depan. Takeshi berharap agar kelak cucu pertamanya itu memanggilnya Beat-*kun*, sebab ia merasa panggilan *ojiisan* [kakek] terlalu feminim, atau paling tidak lebih baik dipanggil *jiji*. *Ada-ada saja kakek yang satu ini.*



Setelah **Utada Hikaru** [21] merilis album *Exodus* di negeri Paman Sam tanggal 5 Oktober lalu dengan nama Utada, album tersebut langsung menduduki tangga lagu Billboard sebagai *top new artist album* di peringkat 5, dengan album keseluruhannya ada di peringkat 160. Sedangkan single *Devil Inside* yang ada dalam album *Exodus* menduduki posisi puncak sebagai *pop dance music club palychart*. Sebuah sumber yang sama mengatakan kalau seorang *popstar* Jepang tidak akan bisa meraih kesuksesan di Amrik, namun bakat jenius dari Utada rasanya memecahkan semua tanggapan negatif itu. Terbukti dari beberapa media cetak dan elektronik seperti Washington Post dan MTV yang memberitakan *"Popstar* Jepang kelahiran New York memulai debutnya di Amerika." *Tampaknya Hikki siap-siap go international nih.*



Dua orang artis beken **Mika Nakashima** [21] dan Ayumi Hamasaki [26] sedang bersaing lewat iklan yang dibintangi mereka. Mika dikontrak untuk membintangi iklan MD walkman merk Sony, sedangkan Ayumi membintangi iklan Portable MD Player tipe SJ-MJ59 merk Panasonic. Kedua iklan tersebut juga sama-sama memakai single terbaru keduanya sebagai *jingle*. Kalau Sony memutar lagu *Legend* milik Mika, Panasonic memutar lagu Ayumi berjudul *walking proud* yang segera dirilis dalam waktu dekat.



Tampil bareng bintang sepakbola Real Madrid, David Beckham, tentu menjadi impian semua orang, apalagi bila ditambah dengan istrinya Victoria. Impian itulah yang dialami oleh personil NewS, **Tomohisa Yamashita** [19], yang sejak akhir September hingga awal Oktober kemarin melakukan pemotretan sebuah iklan bersama David dan Victoria di Madrid, Spanyol. Tanggal 24 Oktober kemarin Yamappi kembali bertemu kedua selebritis itu di prefektur Chiba, Jepang. Yamappi mengaku merasa tegang sekaligus senang karena keduanya menyambutnya dengan hangat, bahkan ia pun diundang untuk main ke rumah mereka bila suatu saat nanti berkunjung ke Madrid. *Urayamashii…*



Tanggal 27 Oktober kemarin personil Momusu yang terdiri dari **Rika Ishikawa** [19], Sayumi [15], dan Aya Matsuura [18] hadir dalam acara *off record* film Hamtaro *Hamuhamu Paradaichu! Hamtaro to Fushigi no Oni no Ehontou* yang akan ditayangkan pada 23 Desember nanti. Ketiganya terpilih untuk membawakan lagu berjudul ***Tensai! Let's Go Ayayamu*** yang menjadi *theme song* film tersebut dengan menggunakan nama **Ayayamu with Ekohamz**. Ayaya sendiri untuk pertama kalinya menjadi *seiyuu* tokoh utama dalam film tersebut.

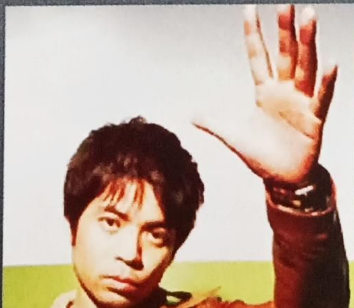


Menjelang Natal artis Jepang ramai-ramai meluncurkan single maupun album berisi lagu Natal. Demikian pula dengan **BoA** [18] yang awal Desember mendatang akan merilis single berjudul ***Merikuri*** [singkatan dari *Merii Kurisumasu*]. Sedangkan gitaris B'z, Tak Matsumoto, rencananya akan merilis album *House of Strings* tanggal 24 November ini. Album tersebut berisi rekaman konsernya pada bulan Juli lalu ditambah lagu-lagu milik B'z yang bertemakan Natal, seperti *Itsuka no Merii Kurisumasu*, *Holy Night*, dan *White Christmas*.





Setelah membatalkan konser pada 9 Oktober lalu karena terjadi bencana angin topan, **Ai Otsuka** [22] berencana meluncurkan album keduanya ***Love Jam*** pada pertengahan November ini. Album yang berisi 11 buah lagu ini memuat single sebelumnya seperti *Happy Days*, *Daisuki da yo*, *Kingyo Hanabi*, ditambah dengan sebuah lagu berjudul *Kuromori Wagyu Kamishiotan-Yaki 735 en* yang menjadi *ending theme* anime *Black Jack*. Artis lain Hitomi Shimatani [24] yang dijadwalkan akan melakukan konser di Niigata-*ken* pada tanggal 23 Oktober kemarin juga membatalkan konsernya karena bencana gempa bumi.



Masih ingat dengan penyanyi gaek **Kubota Toshinobu** [42] yang menyanyikan *La La La Love Song* sebagai *soundtrack* drama *Long Vacation*? Tanggal 14 Oktober kemarin penyanyi kelahiran Shizuoka ini menikah dengan seorang wanita Jepang berusia 31 tahun yang bekerja sebagai *office lady* di sebuah perusahaan Norwegia. Kubota bertemu pertama kali dengan istrinya di New York, dan sejak itu hubungan mereka terus berlanjut. Kabarnya sang istri yang baru dinikahinya itu tengah hamil dan diperkirakan akan melahirkan bulan Desember mendatang.



Psycho le Cému

Selama ini kita mengenal band visual dengan *image* yang *dark* dan kelam. Padahal jauh dari itu masih banyak band-band lain dengan gaya visual yang berbeda-beda. Seperti Psycho le Cemu, band yang seluruh personelnya fans berat anime dan *manga* ini mengadaptasi dunia *fairy tale* dan legenda tradisional Jepang sebagai *image* visualnya. Band yang terdiri dari 5 personil *laki-laki* ini sudah eksis sejak tahun 1999 dan sudah mulai *go-international* dengan menggelar konsernya di luar Jepang. PLC sudah mencetak angka penjualan fantastis hingga *sold out* pada setiap CD dan konsernya di Jepang sejak tahun 1999. Band ini telah mengambil jalur visual yang jauh berbeda dengan band-band visual lainnya dan hingga detik ini mereka tetap konsisten dengan konsep yang mereka punya. Hingga saat ini, mereka sudah menjadi cover sejumlah majalah visual di Jepang [termasuk *Gothic and Lolita Bible*].

Semasa hidup di bawah *independent label*, PLC sudah memiliki reputasi sebagai band *hard-worker*. Mereka sering mengadakan *live show* di sejumlah *club house* untuk menarik massa. Beruntung, mereka mendapat sambutan yang baik. Setelah melihat prospek yang cukup cerah, pertengahan tahun '99 mereka merilis *demo tape* berjudul Self Analysis berisi 5 track, yaitu *Legend of Sword, Sei ~exacalibur~ ken, Broker, TRAP ZONE -benomu no okite-* dan *UNDEAD MAN*. Demo inilah yang kemudian membuat 2 label besar, Nippon Crown [yang pernah mengorbitkanGackt] dan Sweet Child [mengorbitkan Luna Sea, Pierrot, Plastic Tree] melirik mereka. Setelah resmi menjadi *major band*, kelima personel PLC masih tidak bisa lepas dari pola hidupnya, sebagai *workaholic*.

Album pertama mereka, Doppleganger ~mou hitori no jibun~ diluncurkan tanggal 26 Sept 2001 berisi 10 track yaitu *Planet Last Children, Justice, Grotesque, AREA, LAST EMOTION, UNDEAD MAN, Broker, Boundless, Murderer Death Kill, REMEMBERANCE*; yang bernuansa *rock* dan *techno*. Ini adalah album ketika mereka masih dalam masa-masa *indies*. Album *major* pertama mereka, Frontiers diproduseri oleh Masahide Sakuma [yang juga memproduseri GLAY], Akio Togashi, Yoshiharu Abe, dan Hajime Okano. Album ini dirilis 27 Agustus 2003 berisi 14 lagu, yaitu *Kagayaki no naka e, Gekiai merry-go-round, Shinkashutou, Roman hikou, Vicitor, Mind Core, Rin -aisuru mono no tame ni-, Ginrou, Dance II Heaven, Blue Again, Ichi oku no paruchizan, With, Aquarea,* dan *Ai no uta*. *Ai no Uta* sendiri menjadi *single* pertama PLC sebagai band *major*. Menurut banyak orang, *Frontiers* adalah gebrakan PLC yang paling sukses dibanding album sebelumnya. Dan cocok dijadikan *first impression album* jika kamu belum pernah mendengarkan lagu-lagu mereka. Psycho le Cemu juga pernah mengisi lagu anime TV Korokke! [Croquette!] dengan membawakan lagu yang berjudul Saikoro Korokke. Tepat hari Natal 2003, mereka memanjakan fans dengan merilis *Gouka Tokushu Shiyou Gentei Box Set* yang hanya diluncurkan sebanyak 15.000 box. Dalam box tersebut terdapat 1 set DVD video klip *Prism, Ai no Uta, Gekiai Merry-Go-Round, Shunka Shutou, Roman Hikou,* dan

Psycho le Cému

With. Tidak hanya itu, mereka juga memberi bonus 5 *figure doll* Psycho le Cemu [dengan kostum dari Risoukyou Ryokou Z, Rosoukyou Ver, dan Frontiers], ballpoint, traveling pouch, jacquard towel dan 6 buah postcard. Tentu saja hal ini sangat menggembirakan bagi para penggemar fanatik mereka.

Untuk urusan kostum, band yang satu ini patut diacungi jempol. Dengan konsep *past, present and future*, mereka memiliki gaya kostum yang sangat atraktif. Mulai dari mengadaptasi legenda tradisional Jepang [misalnya Seek yang memakai kostum Kappa], ala bangsawan Perancis masa Marie Antoinette, hingga Saiyuki [Daishi yang menjadi Goku dan menaiki awan *kintoun*]. Dan silakan bayangkan sendiri, pada saat tampil *live* mereka akan ber-*parapara dance* dengan kostum seperti itu! Itu sebabnya, PLC menjadi salah satu band yang *image*-nya paling dilirik oleh para *cosplayers*, karena kostum-kostumnya memang *extraordinary*. Tidak hanya di kostum, sentuhan tradisional juga ada dalam musiknya. Seperti dalam lagu Yume Kazaguruma, di mana mereka memasukkan permainan *koto*.

Bulan Mei kemarin, PLC menggelar konser berskala internasionalnya berjudul Psycho Tour, yang diadakan di Amerika, dalam acara Pacific Media Expo 2004. Dalam acara itu, turut hadir pula musisi dan penyanyi Jepang lain seperti TM Revolution, Nami Tamaki, dan band visual asal Shanghai, Silver Ash. Selama 2 minggu PLC mengguncang Amerika dengan menggelar konser di Anaheim, California, Dallas dan Texas. Tidak hanya menggelar konser, mereka juga mengadakan acara *meet-n-greet*. Keuntungannya, *Psycho Tour* tidak hanya memberi kesempatan kepada fans untuk melihat aksi konser mereka, tetapi juga memberi kesempatan bagi fans untuk membeli sejumlah *limited edition merchandise* yang dijual eksklusif hanya di acara tersebut. Kru band ini juga membawa sejumlah film kru untuk mendokumentasikan kegiatan mereka selama di sana. Tentu saja ini menjadi 'angin segar' bagi para *cosplayers* untuk unjuk diri!

Kelima personel mengaku bahwa perjalanan mereka ke Amerika ini benar-benar menjadi pengalaman yang luar biasa. Beribu *thanks* diberikan untuk fans mereka karena telah membuat perjalanan mereka ke Amerika ini menjadi pengalaman yang tidak akan terlupakan seumur hidup. Tanpa cinta dan *support* dari fans, mereka tidak akan sampai kepada penampilan terbaiknya. Mereka berharap suatu hari dapat tampil di negara lainnya.

Official website: www.psycholecemu.jp

Reviewed by Slasher Bird

DISCOGRAPHY

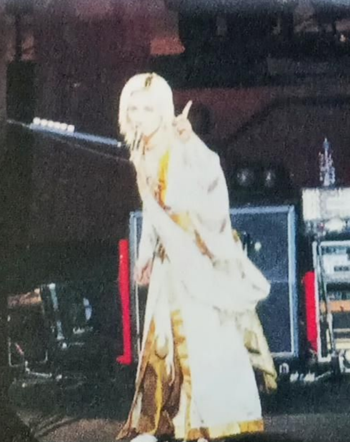
Album & Singles

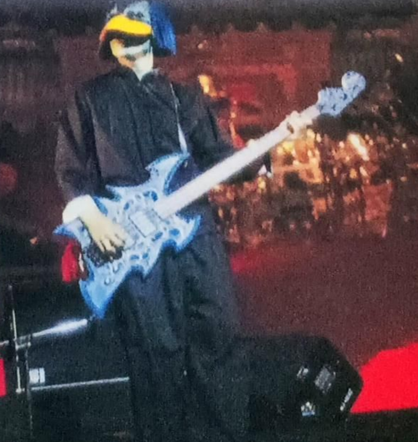
Doppelganger [26.09.02]
A Trip To The Arcadia [08.10.03]
Beautiful World~Kono Hitomi ni Utsuranai Genjitsu [10.11.04]
Yume Kazaguruma [06.10.04]
Michi no Sora [09.06.04]
Omoide Aruki [18.02.03]
Psycho le Cemu Box 9 limited edition] *rilis dibatalkan* [25.12.03]
Frontiers [27.08.03]
Roman Hikou-reguler-[01.05.03]
Gekiai Merrygoround [16.01.03]
Ai no Uta [02.10.02]
Prism [17.07.02]
Saikoro Korokke [21.05.03]
Remembrance [18.07.01]
Risoukyou Ryokou~Guide Disc, berbonus komik yang dibintangi personil PCL [22.11.00]
Kronos [21.04.00]

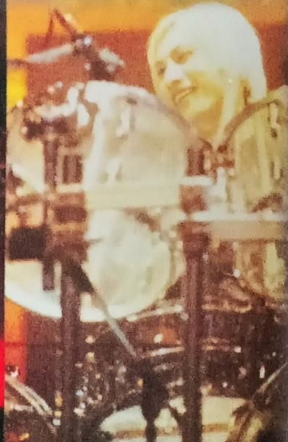
DVD

Psycho on USA LIVE & DOCUMENT [15.09.04]
Gouka Tokushu Shiyou Gentei Box Set - limited 15.000- [25.12.03]









PROFILE



The Hero
Posisi: Vokalis
Nama asli: Kajinaga Daishi
Nickname: D
Lahir: Hyougo [Himeji], 5 Februari 1976
Goldarah: B
Tinggi/berat: 165 cm/55 kg
Band sebelumnya Myu, Mascara

Cute and Perky. Itulah Daishi. Cowok yang mendapat julukan sadis, *"Short Fat Old Man"* dari teman-temannya ini adalah *member* yang paling banyak bicara. Ia sering menjadi MC di atas panggung dan juga menjawab semua pertanyaan dari wartawan di setiap interview. Cowok yang dulu sempat merasa tidak *pede* dengan berat badannya ini sempat membuat program diet dan sukses! Sempat beredar rumor yang mengatakan bahwa Daishi memiliki kelakuan buruk yaitu suka memanfaatkan wanita.

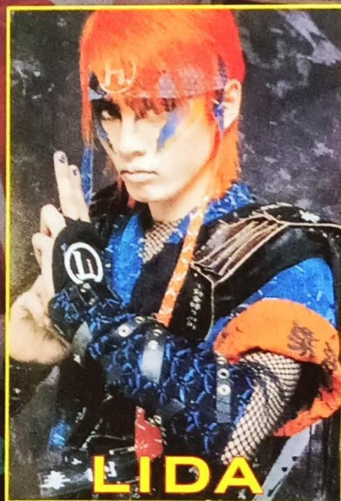
Daishi's facts
Titik kelemahannya: Tubuhnya sendiri
Tipe wanita favorit: wanita lemah yang sangat membutuhkan dirinya dan tidak bisa hidup tanpanya *duh*



Dancing Magical Girl
Posisi: *Guitarist*
Nama asli: Ookawa Naoki
Lahir: Himeji, 17 Maret 1980
Gol darah: O
Tinggi/berat: 174 cm/58 kg
Band sebelumnya: Isabelle

Dari semua personel, Aya adalah *member* yang paling feminin. Ia sering berteriak *"Ohha~"* saat menjadi MC di atas panggung. Tidak hanya itu, ia sering melakukan *para-para dancing* bersama dengan Yura-*sama*. Dengarkan cara dia berbicara, mungkin kamu akan mengira dia perempuan. Walau dalam kesehariannya ia memakai pernak-pernik *girly* dan mengecat rambutnya menjadi warna pink, Aya tetaplah cowok tulen loh.

Aya's facts
-Makanan yang disukai: daging
-Paling ngga suka makan: hati, okra
-Bacaan favorit: Shounen JUMP
-Bunga favorit: sunflower
-Orang yang dihormati: semua personel Psycho le Cemu
-Warna yang disukai: merah
-Angka favorit: 4, 7
-Minuman favorit: kopi
-Ngga suka minum: susu
-Hewan kesukaan: kuda laut
-Ngga suka hewan: anjing
-Benda yang selalu dibawa: rokok
-Tipe cewe favorit: *anime girl* seperti Android 18 [*Dragon Ball Z*]
-Titik kelemahan: Aku tidak punya titik kelemahan!



The Warrior
Posisi: *Guitarist*
Nama asli: Akeda Tatsuya
Nickname: Leader
Lahir: Hyougo [Himeji], 16 Januari 1976
Gol darah: A
Tinggi/berat: 170 cm/49 kg
Band sebelumnya: Myu

Pernah melihat orang kalem namun kelakuannya bikin kita tidak sanggup untuk menahan tawa? Lida contohnya! Cowok yang punya penyakit maag ini adalah personel yang paling serius... namun keseriusannya itulah yang sering membuat teman-temannya merasa geli. Apalagi dia juga sedikit *ecchi*. Hobinya adalah menonton film porno, bahkan ketika manggung matanya sering 'beredar' memperhatikan gadis-gadis cantik ^ ^; Walau begitu, Lida tetaplah Lida, si penulis lagu yang memiliki peranan penting dalam PLC dan juga menjadi *leader* dari band ini.

Lida's facts:
-Yang membuatnya *excited*: segala hal yang berhubungan dengan wanita
-Tipe cewe favorit: wanita berseragam [seperti *office lady*]. Juga wanita dengan pakaian sexy dan memiliki mata kucing.
-Pesan untuk para fans: *"Please listen to Psycho le Cému!!"*
-Ngga suka makanan: yang *spicy*
-Tempat favorit: di depan tv
-Paling ngga suka: duduk di jok belakang mobil
-Bunga fave: Strelitzia
-Pelajaran yang disukai: Bahasa Jepang, seni
-Pelajaran paling dibenci: matematika
-Pernah piket menjadi: pembuat makan siang di sekolah
-Ngga suka warna: yang ngejreng
-Kata yang sering diucapkan: *"Kuso!"*
-Musisi yang dikagumi: Tomoyasu Hotei
-Hewan yang disukai: penguin
-Paling ngga suka hewan: kodok



The Fish Monster
Posisi: *Bass*
Nama asli: Shiramizu Takuma
Nickname: Okan, Cheeky Seeky
Lahir: Himeji, 14 September 1979
Gol darah: AB
Tinggi/berat: 178 cm/63 kg
Band sebelumnya: Isabelle

Sama seperti Lida, Seek juga termasuk personil yang paling kalem di PLC. Saat dia berbicara, suaranya terdengar pelan tapi tetap dengan gayanya yang *cool*. Untuk urusan kostum, Seek selalu menggunakan kostum-kostum 'ekstrim' yang cukup mengerikan seperti wajah penuh *piercing*, tentakel, tanduk *demon*, hingga wajah super pucat karena terbungkus karet. Seek paling peka terhadap perasaan orang lain, sehingga teman-teman satu band menyebutnya sebagai *"Okan"* [logat Osaka dari kata *"Okasan"*]. Walau terlihat *cool*, Seek adalah personel yang paling mudah terserang sakit.

Seek's facts:
Tipe wanita yang disukainya adalah yang mandiri dan kalem. Ketika konser, Seek adalah personil yang paling berani *diving* atau terjun ke kerumunan penonton. Walaupun penampilannya 'gahar', sebenarnya Seek adalah *member* PLC yang paling *sweet* dan *care* terhadap yang lain.



Oujisama
Nama asli: Kuroiwa Takeshi
Nickname: The Priest, The Prince
Posisi: *drums, keyboard, vocal*
Lahir: Hyougo [Himeji], 12 September 1979
Gol darah: AB
Tinggi: 174 cm-*sama*/51 kg-*sama*
Band sebelumnya: Scallop

Pria yang selalu menyebut dirinya sebagai *"Otokomae"* [Si Tampan] ini senang bercanda dengan bercerita bagaimana para wanita sibuk memperebutkan dirinya ^ ^; Walau terkesan *ke'pede'an*, tetap saja para fans tidak peduli, karena semua sudah tahu bahwa para personel PLC tidak ada yang 'beres'. Pria narsis ini sangat memuji dirinya sebagai seorang pangeran. Bahkan tinggi dan berat badannya juga dibubuhi kata *"sama"*. Yura-*sama* memiliki sifat yang lucu dan bersemangat [walau pertama kali orang bakal mengira dia sebagai cowok yang 'dingin']. *Dance Para-para*-nya paling *cool* dibanding yang lain. Dan tentu saja... senyumannya yang melelehkan hati para wanita.

Yura-sama's facts:
Yura-*sama* menyukai wanita yang enerjik dan bisa melakukan hal-hal bodoh bersamanya [seperti menghabiskan waktu seharian bermain komedi putar].

NEW RELEASE

Dapatkan di toko-toko buku terdekat di kota anda

acolyte presents

Chobits

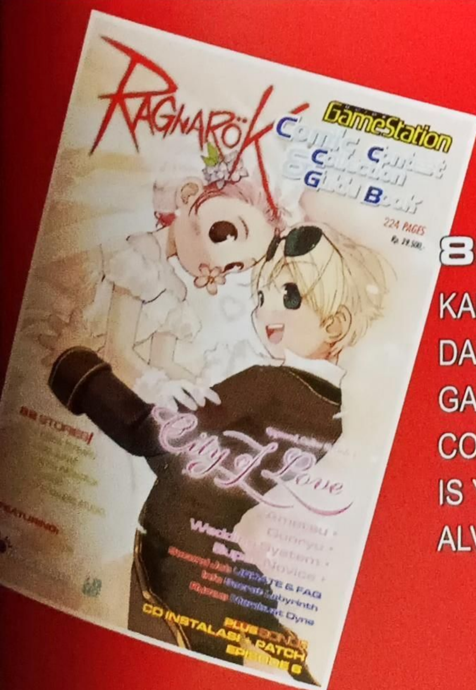
Komik Original
Berbahasa Indonesia
Rp. 12.500,-





Fuku - Fuku

Komik Original
Berbahasa Indonesia
Rp. 12.500,-



Comic Contest Collection & Guide Book

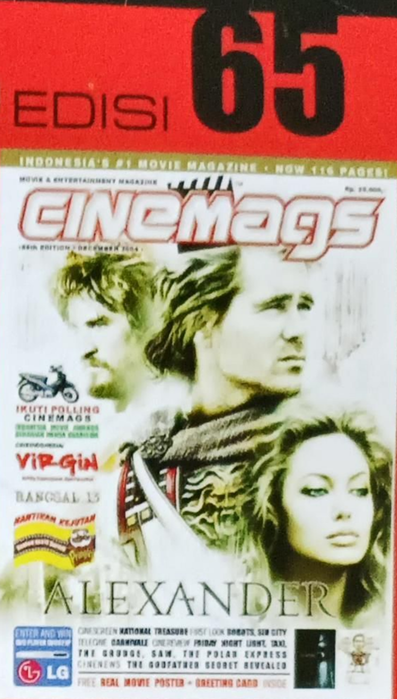
82 STORIES!

KARYA-KARYA TERBARU DARI JUARA-JUARA GAMESTATION RAGNAROK COMIC CONTEST: IS Y., PURI, KOMIKERS STUDIO, ALVIN C.

PLUS BONUS
CD INSTALASI
+ PATCH
EPISODE 6

cinemags

EDISI **65**



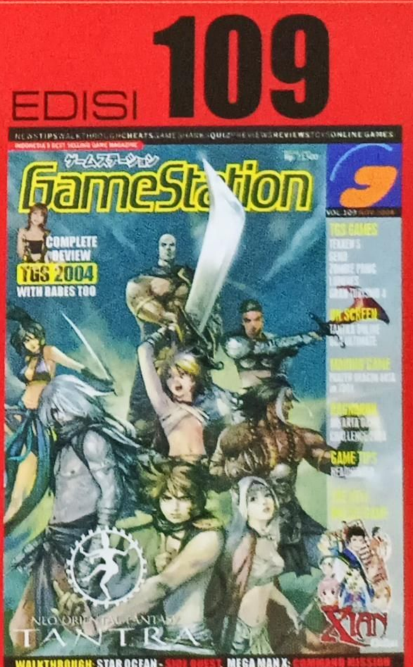
CINESCREEN
NATIONAL TREASURE
ENTER AND WIN
DVD PLAYER DV 8621P



NOW 116 PAGES!
GET YOUR FREE REAL MOVIE POSTER AND GREETING CARD INSIDE

GameStation

EDISI **109**



ON SCREEN
TANTRA ONLINE
DOA ULTIMATE

MAKING GAME
PANZER DRAGON ORTA on X BOX

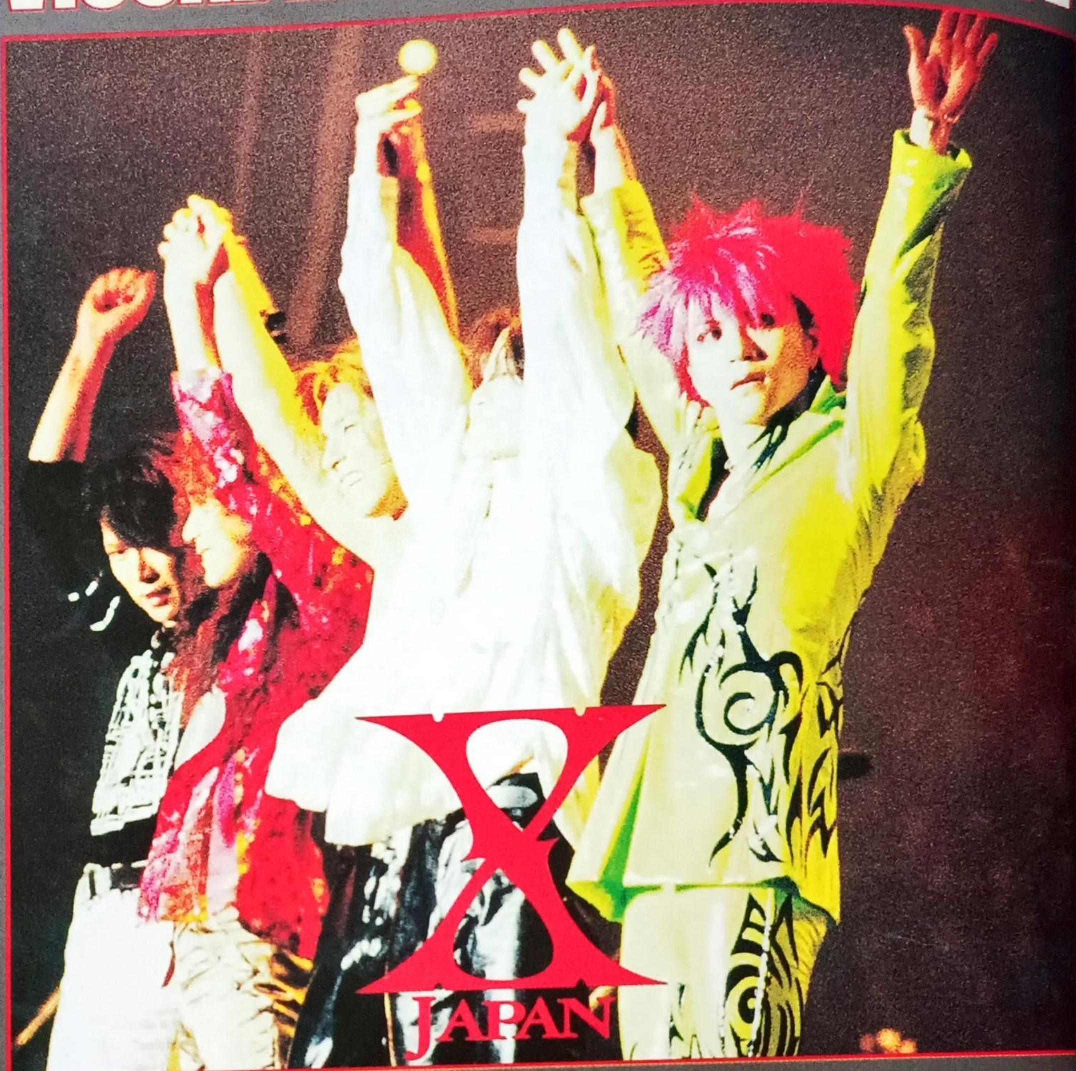
WALKTHROUGH
STAR OCEAN

VISUAL KEI'S METAMORPHOSE

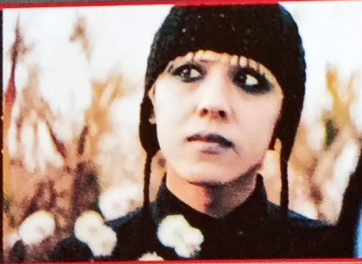
Setelah pada edisi sebelumnya memuat perkenalan tentang *visual kei*, kali ini Animonster akan membahas perkembangan *visual kei* dari tahun ke tahun. *Visual kei* sangat populer sekitar tahun 1988 ditandai dengan bersinarnya **X Japan**, hingga akhirnya tahun 2001, tahun di mana *visual kei* mengalami stagnasi. Genre ini kemudian sempat mengalami mati suri pada awal tahun 2000 dikarenakan banyaknya band baru yang bersaing dalam hal finansial maupun artistik, namun tidak bertahan lama.

The Early Years '88-'91

Banyak yang mengatakan, *visual kei* baru benar-benar bangkit pada masa kejayaan X Japan. Diakui atau tidak, kenyataannya memang band inilah yang mempopulerkan visual musik kepada masyarakat. Pada masa ini, terjadi erupsi antara musik *gothic, metal, rock hybrid style* yang kemudian menjadi kiblat musik *visual kei* di tahun 90-an. Band yang sangat berpengaruh dalam era ini adalah **Buck Tick**, **X Japan**, **Derlanger**, dan sejumlah band lain yang tergabung dalam Extasy *label artist*. Gaya berpakaian yang *fetish*, rambut sasak tinggi, *make up tebal*, musik yang menghentak dan tidak jauh dari nuansa metal atau *rock n roll* menjadi *image visual* pada era ini. Setelah **Hide** [X Japan] meninggal dan X Japan bubar, masa ini kemudian berakhir dengan munculnya artis baru di dunia J Rock: Kuroyume.











The Golden Years '91-'96

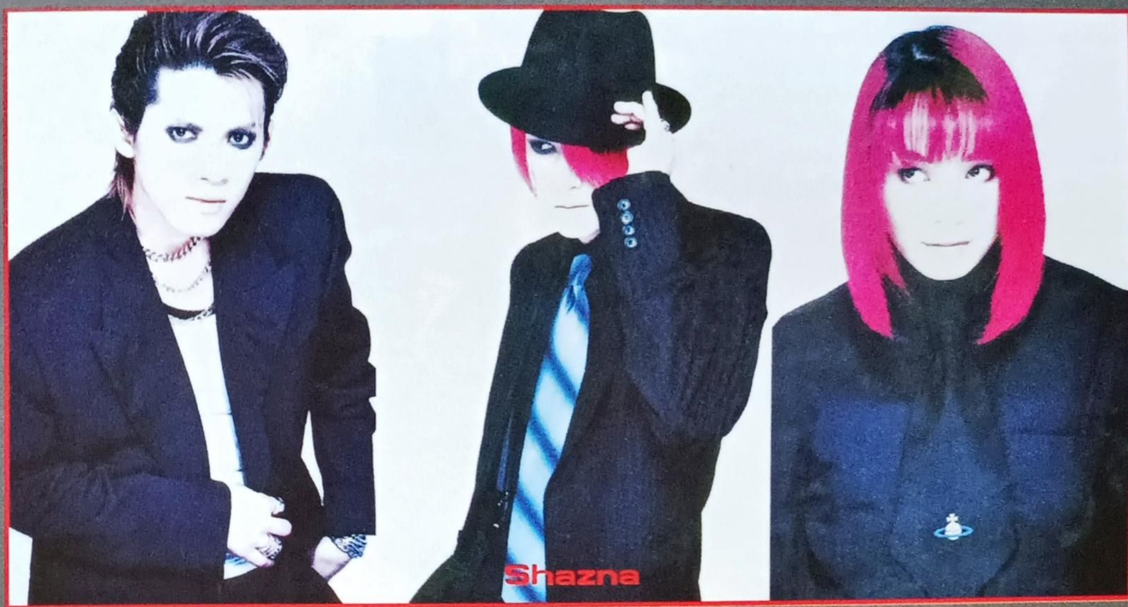
Inilah masa ketika *visual kei* benar-benar menjadi bagian dari para pencinta musik Jepang. Dengan kemunculan musisi dan band-band baru seperti **Kuroyume**, **L'Arc en Ciel** dan **Luna Sea** di tahun '91, *visual kei* mulai mendapat tempat di hati masyarakat. Sebagai contoh Laruku yang bergaya *mediteranian*. Tidak hanya masyarakat pencinta musik keras saja yang bisa menikmati musik mereka, penggemar musik pop pun masih bisa menikmatinya. Atau Luna Sea yang semua personelnya tampil *wild* dan *gothic* dengan *make up tebal*,

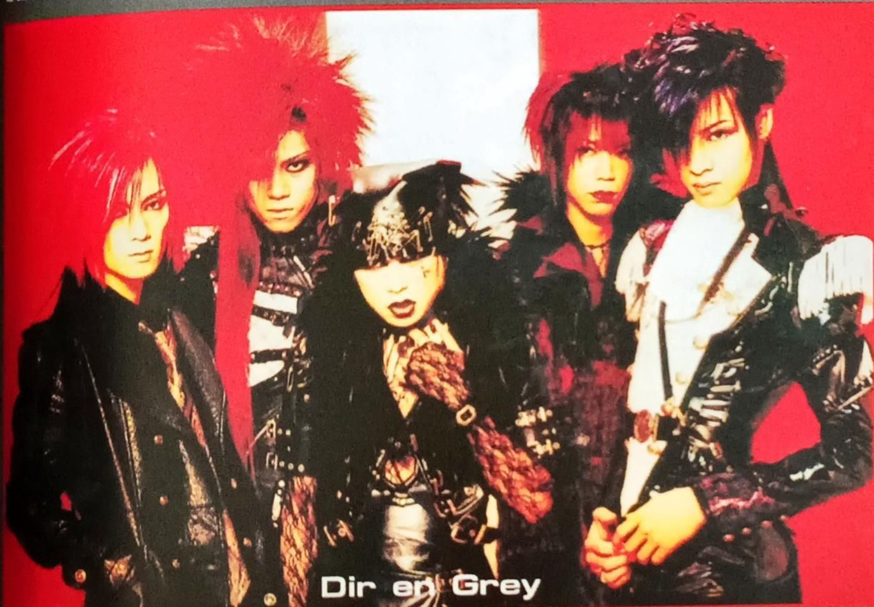

L'Arc en Ciel


Malice Mizer

rambut megar [jauh berbeda dengan *image* Luna Sea setelah album *Shine*]. Popularitas mereka yang gila-gilaan secara otomatis juga menyorot gaya ber-*visual* yang mereka pakai. Di masa ini kita bisa melihat Hyde yang pasih berambut panjang, Ryuichi Kawamura yang masih bersuara berat, atau Ken Laruku yang masih tidak bisa lepas dari *lipstick* dan kotak *make up*-nya.

Sejumlah band terkenal kemudian muncul pada masa ini. Sebut saja **Dir en Grey** dan **Laputa** [yang sangat Kuroyume-*ish*]. Band lain yang juga berhasil membawa image visual-nya adalah **Malice Mizer**, **Pierrot** dan **Shazna**. Dan image mereka tidak hilang walaupun sudah menjadi *major band*.


Shazna


Dir en Grey


Laputa


Kuroyume


Pierrot

Stagnation: '97-'01

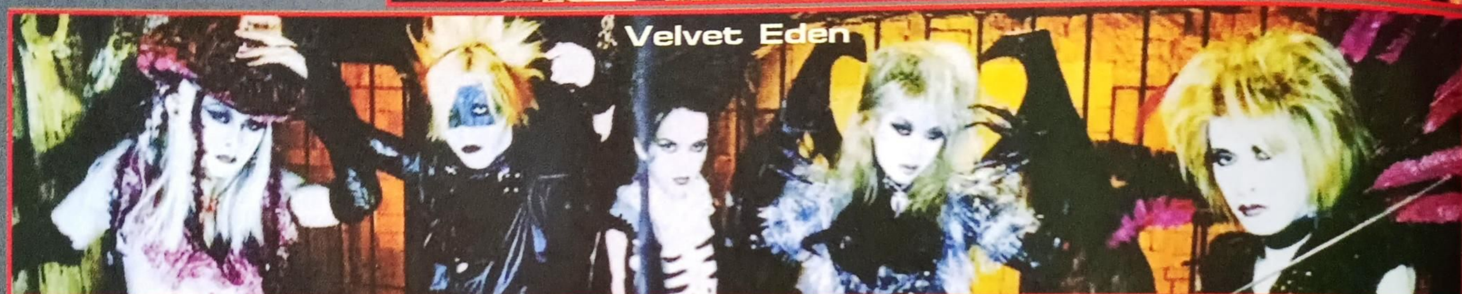
Setelah 2 era sebelumnya banyak band yang sukses di jalur *visual band*, pada masa ini banyak band baru yang kemudian berminat meneruskan jejak mereka. Ini adalah eranya *Matina label*, yang mengorbitkan sejumlah band *visual* [namun sayangnya banyak yang tidak bertahan lama]. Sebut saja **Mirage**, **Lamiel**, **La' Mule**, atau **Despairs Ray**.
Kebanyakan dari band-band ini hanya


Mirage

'kloning' dari band yang berjaya di tahun-tahun sebelumnya sehingga tidak mampu mempertahankan eksistensi mereka, meski sempat meraup keuntungan dari album pertama mereka yang disukai fans lebih cenderung karena trend saja.

Sejumlah band yang berjaya pada masa ini adalah **David Shito'aL**, yang sukses dalam hal struktural *experimentations*; **Velvet Eden**, salah satu dari sekian banyak band yang memasukan unsur electronics kedalam format rock/pop ala *visual kei*; dan **Fiction**, salah satu band *"gothic" visual kei*, yang merilis sebuah album dengan *romantic melody* sebelum akhirnya sang vokalis hengkang untuk bersolo karir.


Lamule


Velvet Eden

Death: '02 and onwards

Visual kei tidak mengalami perkembangan yang cukup signifikan dalam masa ini. Namun terjadi banyak perubahan dalam hal lagu. Sejumlah band seperti **Baroque** dan **Mucc**, punya pengaruh *punk* dan *hardcore* dalam musiknya. *Image visual*-nya ditonjolkan lebih di bagian *make up* dan kostum. Lain halnya dengan Dir en Grey, yang sejak awal sudah memiliki image *wild-visual* yang kental, dengan gaya musik yang *angsty*. Pada masa ini musik mereka lebih cenderung ke arah *nu-metal*. Walau sebagian orang mengatakan pada masa ini visual kei sudah mati, kenyataannya tidak demikian. *Visual kei* masih ada dan beralih ke generasi yang baru. Banyak band-band baru yang bermunculan seperti **Due'le quartz, Kaggra, Naitomea, Gazette, Vizell** atau **Psycho Le Cemu**. Mereka membawa *image visual kei* dengan gayanya sendiri dan tidak kalah dengan pendahulunya. Namun yang sangat disayangkan, tidak sedikit dari mereka yang baru merilis 1 album langsung bubar. Sehingga *image visual* mereka yang baru saja dikenal orang, langsung hilang begitu saja.

Meski masih ada *image visual kei* dalam musik Jepang, beberapa band justru mulai mengubah gaya mereka atau tetap stagnan. Bukan hal yang menyedihkan, dan juga tidak aneh, tapi gaya *visual kei* tidak bisa dipisahkan dari dasar band itu sendiri. Ketika band itu mulai basi, gaya *visual kei* pun sama. Tetapi sebenarnya bukan karena menurunnya popularitas maka *visual kei* dikatakan mati; tapi lebih karena menurunnya kualitas dan tidak adanya inovasi baru. Melihat perkembangan musik, baik yang *mainstream* ataupun *underground*, rasanya sulit untuk memunculkan image *visual kei* yang benar-benar baru dan *fresh*, bukan sekedar contekan dari yang sudah-sudah.

NEXT: The Band and The Kei

Reviewed by [illegible]


Kaggra


Gazette


Naitomea

BACKGROUND

Godzilla Final Wars merupakan film terbaru [dan terakhir?] dari *Godzilla* yang diharapkan dan dipastikan memiliki cerita terbaik. Film ini mulai diproduksi dengan berbagai 'bahan' dan pengalaman dari 27 film sebelumnya yang pernah diproduksi dalam kurun waktu 50 tahun. Lebih dari 10 monster akan mewarnai film yang satu ini. Para monster ini tentunya udah mengalami perkembangan seperti halnya sang *"King of Monsters"*, **Godzilla**, dibanding awal kemunculannya pada tahun 1954. Semua monster memiliki pergerakan dan teror yang belum pernah kamu saksikan sebelumnya.

Film ini juga merupakan film yang paling banyak melibatkan aktor-aktor profesional dibandingkan serial Godzilla sebelumnya. Tokoh utama dalam film ini dibintangi oleh **Masahiro Matsuoka** [salah satu personil grup **TOKIO**], sedangkan tokoh *heroine* diperankan oleh **Rei Kikukawa**. Selain mereka berdua, peran mereka didukung oleh para pemeran lain yang sebagian besar sudah profesional dalam bidang akting, di antaranya adalah **Don Frye**, **Kazuki Kitamura**, **Kane Kosugi**, dan **Miki Mizuno**. Tidak ketinggalan juga para aktor veteran dari serial *Godzilla* turut memeriahkan film ini, seperti **Akira Takarada** yang pernah berperan dalam film *Godzilla* paling pertama [wah, panjang umur dia ^ ^], **Kumi Mizuno**, dan **Kenji Sahara**. Yang memegang posisi sebagai sutradara untuk film ini adalah **Ryuhei Kitamura**, yang namanya tersohor di Hollywood sebagai salah seorang pembuat film Jepang berkualitas. Selain memiliki para pemain terbaik, film ini juga memperkerjakan staf-staf film terbaik yang pernah ada sepanjang sejarah film *Godzilla*.

GODZILLA FINAL WARS

LEGEND

Godzilla pertama kali muncul muncul tahun 1956, lahir dari kerjasama 3 orang maestro pada saat itu: **Ishiro Honda** sebagai sutradara, **Eiji Tsuburaya** sebagai pemegang *Special Effects*, dan **Tomoyuki Tanaka** sebagai produser. *Godzilla* disambut dengan antusias oleh kalangan masyarakat saat itu dan menjadikan film ini sebagai salah satu film *'Made in Japan'* yang diakui dunia. Hal utama yang sangat 'Jepang' dari film ini adalah ceritanya yang mewakili suasana perang dunia di Jepang. Kini *Godzilla* memasuki usianya yang ke-50, untuk merayakannya maka **Toho** membuat film ***Godzilla Final Wars*** yang dikatakan akan menjadi puncak dari serial *Godzilla*. Dikisahkan sebenarnya Godzilla diciptakan oleh manusia [mungkin lebih cocok kalau dikatakan 'tercipta karena manusia'], namun pada akhirnya justru menjadi *God of Destruction* yang tak dapat dikalahkan oleh manusia itu sendiri. **Shogo Tomiyama** [produser *Godzilla Final Wars*] mengatakan, *"Kami akan memunculkan semua keindahan dan kengerian yang dimiliki Godzilla dalam film ini. Kata kunci utama dalam film terakhir ini adalah all-monsters, worldwide, dan Ryuhei Kitamura sebagai sutradarar."* Toho memulai produksi film ini dengan biaya serta jadwal produksi terbesar yang pernah ada, dengan semangat seakan tidak akan ada film lain yang akan menjadi rivalnya. Film ini memiliki *casting* dan *action sequence* yang ditangani langsung oleh Kitamura-*san*, yang diharapkan memberikan kualitas tersendiri dalam film ini. *"Kami berharap semua anak yang mencintai Godzilla, orang-orang yang menyenangi Godzilla, dan juga anak-anak muda yang belum pernah menonton Godzilla sama sekali di bioskop dapat menikmati Godzilla Final Wars,"* ungkap Kitamura.

STORY

Waktu menunjukkan tahun 20XX, lebih dari 10 monster muncul menggemparkan dunia dalam waktu yang bersamaan. Kepanikan pun melanda kota-kota besar dunia seperti Paris, New York, Sydney, dan Shanghai. Persatuan bangsa-bangsa di dunia mendeklarasikan perang terakhir untuk menghadapi para monster tersebut dengan menyatukan semua kekuatan yang dimiliki oleh pasukan-pasukan pertahanan bumi di seluruh dunia.

Saat pertempuran sengit berlangsung antara manusia dan monster di seluruh dunia, tiba-tiba muncul benda misterius, yang terbang menyerang monster-monster dengan sinar laser. Setelah itu, makhluk luar angkasa yang menamakan diri mereka **Xiliens** ini mengajukan tawaran perdamaian dengan bumi. Benarkah mereka menginginkan perdamaian dengan bumi, atau sebenarnya mereka memiliki maksud tertentu di balik semua itu? Tak ada seorangpun yang mengetahuinya.

Sementara kekacauan dan kekhawatiran melanda seluruh dunia, Godzilla masih tertidur dengan tenang di sebuah daerah tenang bersalju di Antartika. Apa jadinya kalau Godzilla terbangun? Apakah Godzilla akan menjadi penyelamat manusia, atau justru sebagai penghancur umat manusia?

THE MONSTERS

Tinggi: 50 meter
Berat: 20.000 ton
Kemunculan pertama: Godzilla [1956]



GODZILLA

Panjang: 80 meter
Berat: 20.000 ton
Kemunculan pertama: Mothra [1961]



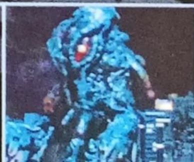
MOTHRA

Panjang: 60 meter
Berat: 30.000 ton
Kemunculan pertama: Godzilla no Gyakushu [1955]



ANGUIRUS

Tinggi: 1 mm ~ 60 meter
Berat: Tak berberat ~ 48.000 ton
Kemunculan pertama: Godzilla vs Hedorah [1971]



HEDORAH

Panjang: 50 meter
Berat: 2800 ton
Kemunculan pertama: Kaijutou no Kessen ~ Godzilla no Musuko [1967]



KAMACURAS

Tinggi: 65 meter
Berat: 25.000 ton
Kemunculan pertama: Chikyuu Kougeki Meirei ~ Godzilla vs Gigan [1972]



GIGAN

Tinggi: 50 meter
Berat: 15.000 ton
Kemunculan pertama: Sora no Daikaiju Radon [1956]



RADON

Panjang: 150 meter
Berat: 30.000 ton
Kemunculan pertama: Kaitei Gunkan [1963]



MANDA

Panjang: 45 meter
Berat: 8000 ton
Kemunculan pertama: Kaijutou no Kessen ~ Godzilla no Musuko [1967]



KUMONGA

Data tak diketahui



MONSTER X

Tinggi: 18 meter
Berat: 3000 ton
Kemunculan pertama: Kaijutou no Kessen ~ Godzilla no Musuko [1967]



MINILLA

Tinggi: 50 meter
Berat: 30.000 ton
Kemunculan pertama : Godzilla vs Mecha Godzilla [1974]



KING CAESAR

Panjang : 50 meter
Berat : 23.000 ton
Kemunculan pertama: Godzilla, Ebirah, Mothra ~ Nantou no Daikettou [1966]



EBIRAH

Inilah Godzilla versi Hollywood ^ ^



ZILLA





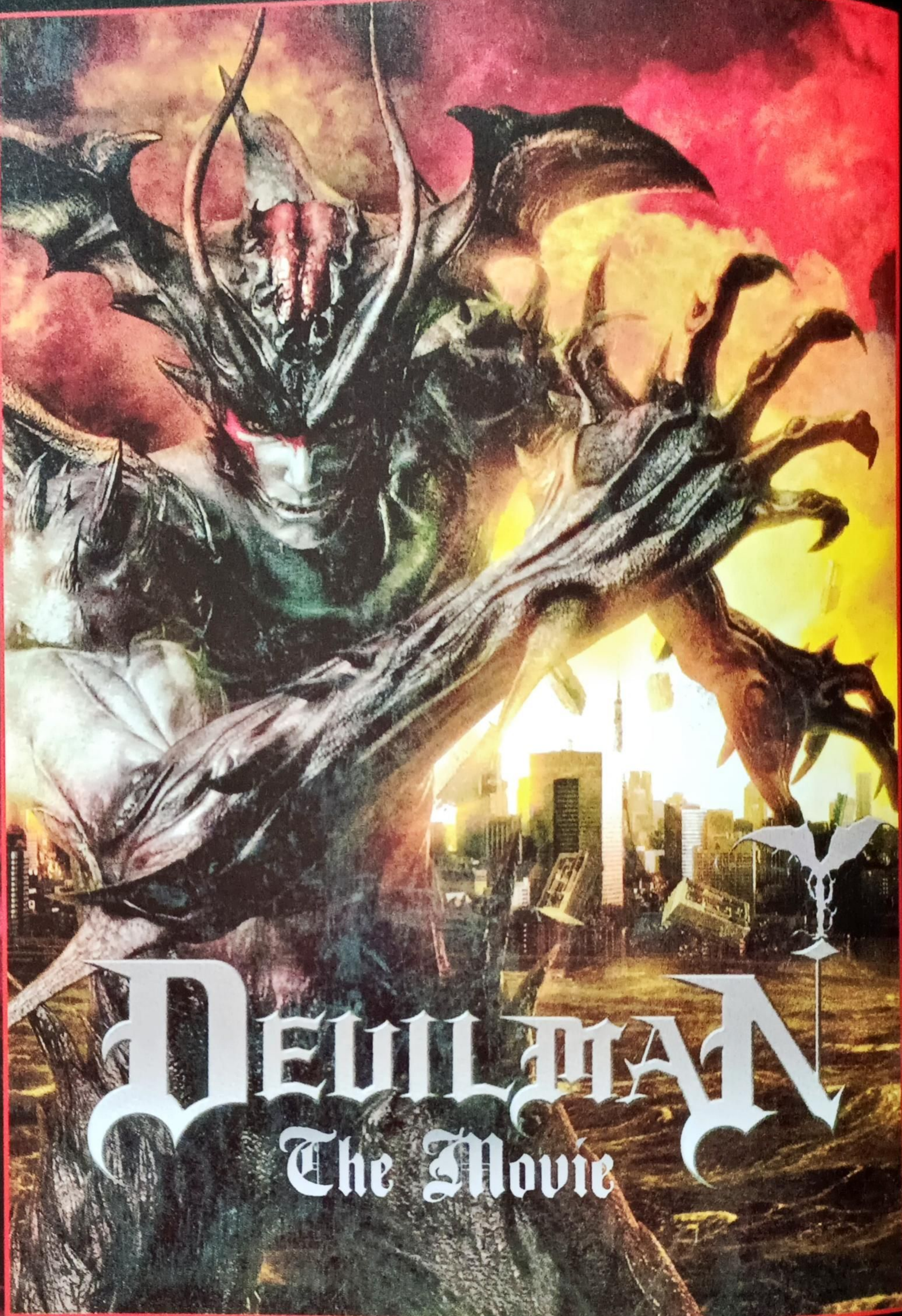






Demons once trapped in the glacial ice of the Earth have been unleashed on mankind after centuries of non-intervention. Only two men have the ability to stop them, the cool-headed Ryo and the fearless Akira who, as Devilman, possesses the body and strength of a demon, but with the heart and soul of a human.

Setelah sekian lama menunggu pemutaran film ini, akhirnya ***Devilman*** ditayangkan di bioskop-bioskop Jepang pada tanggal 9 Oktober 2004 lalu [jangan tanya kapan masuk ke bioskop sini ^_^]. Film ini memang dinantikan oleh banyak penggemarnya, terlihat dari habisnya tiket dalam beberapa hari pemutaran perdana film ini. *So*, gimana tanggapan mereka setelah menyaksikan film ini? Kita tinggalkan saja dulu hal ini karena pendapat setiap orang pasti berbeda-beda. Sebelum kamu menonton dengan mata kepala sendiri, ada baiknya kamu tengok cerita dan *background* dari film ini…



The Legend Behind...

Kisah *Devilman* diperkenalkan pertama kali melalui *manga* yang diterbitkan pada tahun 1972. Sebagai salah satu *manga* maestro saat itu, **Go Nagai** berhasil membuat *Devilman* sebagai kisah yang kelam dan gelap. *Devilman* diciptakan oleh Go Nagai dengan inspirasi dari tokoh-tokoh *hero* pada zaman tersebut sehingga beliau ingin membuat sebuah *hero* dengan image *"Dark Hero"*. Kesuksesan cerita ini kemudian diangkat menjadi anime, baik *TV Series* maupun *OVA*. Tokoh Devilman tidak saja hanya digemari di Jepang, tapi juga oleh orang-orang di Amerika. Sebagai film *live-action*, *Devilman The Movie* memiliki cerita yang sedikit berbeda dengan kisah animenya. Dikatakan *neoplasm* lahir dari jiwa terkutuk dalam hati dan para iblis. Seorang pemuda bernama **Akira** masuk ke sebuah SMA **Meimon Gakuen**, di mana teman-teman dekatnya juga bersekolah di sana, termasuk **Miki Makimura**. Empat tahun yang lalu, keluarga Makimura menerima sebuah pesan misterius dari teman Miki. Walau begitu keluarga mereka tetap hidup dalam keharmonisan. Di sisi lain kehidupan normal mereka, seorang peneliti bernama **Profesor Asuka** diam-diam mengawasi pertumbuhan dan perkembangan mental Akira selama menjalani kehidupan sekolahnya. Profesor Asuka kemudian menyelidiki Kutub Selatan, sebuah tempat yang dipercaya sebagai pusat lahirnya sebuah energi baru. Energi yang diharapkannya ternyata adalah energi dari sosok iblis, salah satu kehidupan yang akan terus mengalami evolusi secara berulang-ulang dan akan menggantikan tubuh makhluk lain di muka bumi.

Konon sebelum umat manusia muncul di muka bumi, iblis sudah eksis sambil menunggu kesempatan untuk mengambil alih eksistensi manusia dan melenyapkan umat manusia. Untuk mencapai tujuan penelitiannya, Profesor Asuka kemudian mengorbankan dirinya sendiri. Sebagai saksi penelitiannya itu, Profesor Asuka memasang kamera yang merekam kematian dirinya, sekaligus sebagai kebangkitan iblis. Tubuh Profesor Asuka meledak bersamaan dengan munculnya *spermatozoon* iblis dengan muka bayi yang baru lahir serta mulai menyerang Akira. Listrik menyengat ke seluruh badan dan matanya bercahaya. Di tengah gejala ini terjadi konflik hati manusianya dengan hati iblis. Wujudnya saat itu menyerupai *Ogre*. Hatinya sebagai manusia hilang dan menyatu dengan kesedihan yang mendalam, di mana hal ini membuatnya bukan lagi seorang manusia biasa. Sebagai gantinya, insting untuk bertempur dan kekuatan iblis yang jauh melampaui manusia biasa mulai muncul serta menjadikannya sebagai **Devilman**. Perubahan dalam hatinya membuat iblis bingung dan mengubah hatinya menjadi hati Devilman yang akan melindungi Miki sebagai orang yang paling dicintainya.

About "Demon"

Fudou Akira adalah seorang pemuda yang telah kehilangan kedua orang tuanya dan diadopsi oleh keluarga Makimura. Akira yang berteman dekat dengan **Asuka Ryo**, suatu ketika terlibat dalam kematian ayah Ryo. Kematian ayah Ryo menyebabkan tubuhnya menerima kekuatan iblis yang bergabung dengan tubuhnya.









Namun karena hati dan keinginannya yang kuat, sebagai **Devilman** Akira tetap memiliki hati manusia. Lalu dengan kekuatan iblis yang dimilikinya, Akira melindungi orang yang sangat dicintainya, **Makimura Miki**. Selain melindungi Miki, Akira juga menggunakan kekuatannya untuk melindungi manusia yang membawanya ke kancah pertempuran sebagai takdir yang pegangnya. Dengan adanya penggabungan iblis dengan manusia di seluruh dunia maka terjadi pembunuhan besar-besaran yang terus berulang dan membuat kekuatan iblis semakin besar. Hal ini juga menimbulkan kerusakan yang sangat serius di berbagai tempat, yang menunjukkan sudah dekatnya waktu kehancuran bagi umat manusia. Sementara itu di tengah manusia yang seharusnya dilindungi muncul pembunuhan yang dilakukan oleh **Mamono-kari**, sekelompok manusia yang hatinya dikuasai oleh perasaan takut dan perasaan iri yang tak terkendali. Di tengah pertempuran yang menyayat hati ini, di depan mata Akira muncul sosok **Satan** yang tak lain adalah Ryo, sosok yang harus dibunuhnya sebagai lawan. Persahabatan, cinta, keberanian, pengkhianatan, melindungi.... semua perasaan manusia membuat Akira bingung saat bertempur sebagai Devilman, yang membuatnya merasa tersiksa dengan adanya perang tersebut. Apakah Akira dapat melindungi Miki? Dan apakah ada masa depan untuk umat manusia?

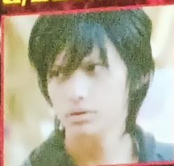
They Who Involve in This Battle

Demon atau iblis sudah eksis di muka bumi semenjak kira-kira 500 juta tahun yang lalu. Iblis dikenal sebagai makhluk yang menggunakan kekuatan sesuka mereka dengan cara menggunakan tubuh makhluk ras lain. Pada zaman es mereka terdesak ke daerah Kutub Selatan yang akhirnya membuat mereka terkunci di bawah tanah. Namun kini mereka kembali terlepas karena para ilmuwan yang sedang meneliti burung telah mengebor tempat mereka terkunci. Semenjak itu *capsule* berisi para iblis tersebut dan menyerupai lendir mulai tersebar ke tempat-tempat penting di seluruh dunia. **Sirene**, sang iblis cantik pun bangun dari tidurnya yang panjang dengan wujudnya yang indah dan cantik. Selain Sirene, iblis yang lain turut bangkit, salah satunya adalah **Gin-men**. Mereka semua dapat merubah wujudnya menjadi manusia ataupun makhluk lain di muka bumi untuk meminjam tubuh manusia dan melakukan pembunuhan besar-besaran. Tetapi **Amon** gagal menggabungkan tubuhnya dengan Fudou Akira secara keseluruhan, sehingga bukan menjadi iblis seutuhnya tetapi memiliki sifat dan tubuh setengah manusia. Di sinilah munculnya legenda mengenai Devilman...

Fight Between Good and Evil

Human Side

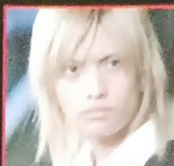
Fudou Akira/Devilman

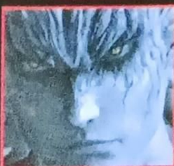


Diperankan oleh: Izaki Hisato

Sejak orang tuanya meninggal 4 tahun lalu, Akira diadopsi sebagai salah satu keluarga Makimura. Akira bergabung dengan pendekar dari kalangan iblis, Amon; tetapi tetap memiliki hati manusia dan menjadikannya sebagai seorang Devilman. Namun sebelumnya Akira mengalami siksaan yang tak terlupakan.

Asuka Ryo/Satan





Diperankan oleh: Izaki Yusuke

Teman sepermainan Akira sejak kecil yang memiliki seorang ayah dengan perkejaan sebagai peneliti. Walau selalu terlihat *cool* dan dingin, Ryo selalu memperlihatkan sisi lain sifatnya itu hanya kepada Akira. Namun identitas sebenar Ryo ternyata adalah Satan yang mengendalikan iblis.

Makimura Miki

Diperankan oleh: Sakai Ayana

Putri dari keluarga Makimura yang selalu ceria dan bersemangat. Miki bersekolah di SMA yang sama dengan Akira, selain itu Miki juga menjalin hubungan cinta dengan Akira. Sifatnya sangat ramah terhadap setiap orang yang ditemuinya, namun Miki hanya menganggap Akira seorang sebagai pacarnya.



Miko



Diperankan oleh: Shibuya Asuka

Teman sekelas Miki yang memiliki sifat pendiam dan pemurung. Karena sifatnya itu maka Miko sering dikerjain oleh teman-teman sekelasnya. Walau begitu Miko membiarkannya demi untuk mendapatkan kekuatan sebagai Devilman.

Demon Side

Amon

Amon dipercaya sebagai sosok pendekar paling hebat di kalangan iblis. Amon mencoba untuk



mengambil tubuh Fudou Akira sebagai media tubuh barunya. Namun hati Akira membuat dirinya tidak kehilangan sifat manusianya.



Sirene

Diperankan oleh: Tominaga Ai



Iblis putih berwujud cantik ini sebenarnya mencintai Amon dan dengan segala cara berusaha untuk mengembalikan Amon dan menghilangkan sisi manusia Akira.

Gin-men



Iblis dengan wujud manusia kura-kura ini menyerang manusia dan wajah manusia yang diserangnya akan muncul di bagian punggungnya.

The Conclusion

Yang menjadi permasalahan dalam *movie* ini adalah bagaimana sang sutradara bisa menyadur cerita panjang sebuah anime menjadi sebuah film layar lebar *live action* yang hanya berdurasi sekitar 2 jam saja. Hidup matinya sebuah film yang diangkat dari anime sangat tergantung dari hal ini, yang tentunya bukanlah hal yang mudah bagi seorang sutradara dan *scriptwriter*. Kualitas *3D Computer Graphic* serta adegan *action* yang bagus saja tidaklah cukup kalau cerita yang ada terkesan dibuat-buat dan tidak masuk akal, meski didukung oleh *idol* beken, Izaki *kyoudai* yang merupakan anggota *boyband* Flame. Apakah **Hiroyuki Nasu** sebagai sutradara film ini mampu menghadirkan *Devilman* dalam versi *live-action* dengan baik?

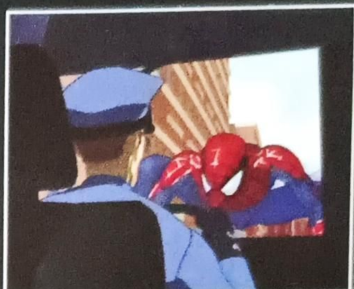
Mungkin sebagai contoh film yang cukup sukses adalah ***Casshern***. Dalam film ini **Kazuaki Kirika** berhasil menciptakan sebuah *image Casshern* yang baru dan memiliki kualitas cerita serta *action* yang baik pula. Seperti apa *Devilman live-action* di mata para penggemarnya? Semua itu bisa kamu jawab dengan menonton film itu sendiri ^ ^

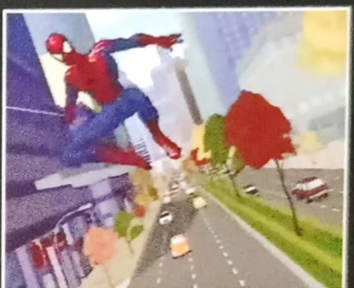
Reviewed by ***Anim***

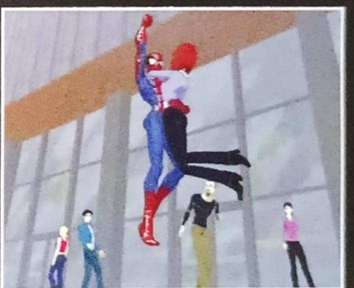












SPIDER-MAN

3D ANIMATED

Spidey Swing Again

Zaman sekarang siapa yang tidak kenal dengan nama Spider-Man? Rasanya zaman sekarang baik orang dewasa maupun anak-anak mengenal sosok yang mendapat panggilan Spidey ini. Untuk ukuran saat ini, mungkin bisa dibilang Spider-Man adalah pahlawan super paling populer dibandingkan dengan yang lainnya.

Wajar saja mengingat film layar lebar *Spider-Man* yang diedarkan tahun 2002 tercatat sebagai film terlaris di Amerika Serikat dengan penghasilan US$403 juta. Sekarang beredar pula animasi *Spider-Man* terbaru yang kali ini dibuat dalam bentuk 3 dimensi. Ada 3 karakter yang menjadi tokoh utama, yaitu Peter Parker [Spider-Man], Mary Jane Watson, dan Harry Osborn. Ketiganya dikisahkan sedang sibuk kuliah. Namun di sisi lain, untuk mendapat uang tambahan Peter Parker menjadi fotografer *freelance* di harian Daily Bugle dan Mary Jane Watson mencoba mengejar karir aktingnya. Sedangkan Harry Osborn memang seorang keturunan konglomerat.

Harus diakui seperti halnya *game* atau animasi 3D lainnya, gerakan karakter orang belum begitu sempurna sebab di beberapa bagian masih tampak kaku padahal telah menggunakan teknik *CG animation*. Tapi secara keseluruhan animasi ini bisa disebut bagus. Gerakan kamera pun termasuk lincah, malah terkadang menampilkan gerakan memutar. Apalagi ketika adegan Spider-Man bergelantung dari gedung ke gedung lainnya, kamera mengambil sudut pandang yang bagus sehingga penonton seolah ikut terbawa dengan gerakan Spider-Man. Plus satu hal lagi, beberapa adegan juga ditampilkan dalam bentuk gerakan *slow motion*, tujuannya agar penonton bisa melihat dengan detail dan jelas adegan tersebut

Sementara dari segi cerita sendiri cenderung untuk penonton dewasa, atau setidaknya remaja. Total seluruhnya ada 13 episode dengan kehadiran berbagai macam karakter musuh Spider-Man. Ada musuh lama maupun musuh baru, sebut saja Kingpin, Dr. Connors/Lizard, Kraven The Hunter, Max Dillon/Electro, Silver Sable, Shikata, Turbo Jet, Pterodax/Nikolai, Christina dan Dr. Zellner.

Dua episode terakhir merupakan cerita bersambung yang berjudul *Mind Games* dengan lawan si kembar Roland dan Roxanne Gaines. Kali ini Spider-Man mendapatkan lawan yang lebih tangguh dari sebelum-sebelumnya karena si kembar tersebut bisa mempengaruhi otak manusia, termasuk Spider-Man. Sehingga akhir dari episode terakhir ini, Peter Parker membuat keputusan penting mengenai jati dirinya sebagai Spider-Man.

Behind the Spidey

Di Amerika Serikat, serial animasi ini ditayangkan pada stasiun televisi MTV dan setelah itu dibuat dalam bentuk DVD. Di Indonesia juga sempat ditayangkan di salah satu televisi swasta, dan kini untuk memenuhi keinginan penggemar Spider-Man, maka dibuat dalam bentuk VCD Original sebanyak 6 disc mencakup seluruh 13 episode, yang dirilis oleh Duta Mitra.

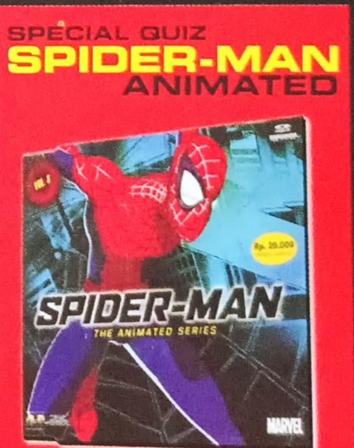
Pada VCD Original ini tentu saja suara diisi oleh orang aslinya dan diberi teks Indonesia. Jadi agak berbeda dengan tayangan televisi yang telah disulih suara ke Bahasa Indonesia. Untuk versi asli, suara Peter Parker [Spider-Man] diisi oleh Neil Patrick Harris, yang dulu sempat terkenal karena perannya Doogie Howser, M.D., seorang dokter remaja jenius. Kemudian suara Mary Jane Watson diisi oleh Lisa Loeb, seorang penyanyi muda populer. Dan terakhir Ian Ziering [Steve Sanders dari *Beverly Hills 90210*] mengisi suara Harry Osborn.

Agar semakin semarak, ditambah pula beberapa bintang tamu untuk meramaikan. Ada penyanyi r&b Eve berperan sebagai Cheyenne Tate/Talon, kekasih dari Harry Osborn sekaligus lawan Spider-Man. Lalu ada pula Gina Gershon, Kathy Griffin, dan yang paling spesial adalah kehadiran Michael Clarke Duncan untuk mengisi suara Kingpin. Seperti yang telah diketahui, Michael Clarke Duncan adalah Kingpin asli dari film layar lebar *Daredevil*.

Pada dasarnya serial animasi *Spider-Man 3D* memang dibuat sangat serius. Hal ini bisa dilihat pada tokoh-tokoh dibalik layarnya. Dari jajaran eksekutif produser terdapat nama Stan Lee, sang kreator Spider-Man. Lalu ada pula nama Avi Arad yang merupakan petinggi Marvel yang bertanggung jawab akan keberadaan film-film Marvel di Hollywood. Selain itu, diundang pula Brian Michael Bendis karena ia berhasil dengan gemilang saat menulis cerita komik *Daredevil* dan *Ultimate Spider-Man*. Jadi jika Anda penggemar Spider-Man, serial animasi ini sangat sayang dilewatkan begitu saja.

Reviewed by Har

SPECIAL QUIZ
SPIDER-MAN
ANIMATED



Animonster bekerjasama dengan Dutramitra membagikan paket VCD Original *Spider-Man 3D Animated* dengan menjawab pertanyaan siapa kreator dari karakter Spider-Man dan dari perusahaan apa?

Jawaban dikirim ke redaksi Animonster , Jl. Moh. Iskat no. 15A, Bandung 40171

BEST CHARACTERS

SOURCE:
ANIMAGE 11, NOVEMBER 2004



1 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 603 suara [Tetap]

2 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist] 339 suara [Tetap]

Melihat perolehan suara yang cukup mencolok, nampaknya kedudukan Edward dan Roy di posisi dua besar masih belum tersaingi oleh pasukan SEED yang makin berkurang perolehan suaranya. Seperti biasanya persaingan kali ini masih diwarnai oleh wajah lama Sakura Kinomoto dan Inuyasha, juga diramaikan oleh 3 pendatang baru yang salah satunya merupakan jagoan Fullmetal Alchemist. Rasanya tahun ini posisi puncak akan terus dikuasai Edward, namun sepak terjang Wolfram sejak bulan lalu tentu tidak bisa disepelekan.



3 Kira Yamato [Gundam SEED] 195 suara [Naik dari peringkat 4]



4 Athrun Zala [Gundam SEED] 172 suara [Turun dari peringkat 3]



5 Envy [Fullmetal Alchemist] 131 suara [Tetap]



6 Sakura Kinomoto [Card Captor Sakura] 129 suara [Naik dari peringkat 9]



7 Lacus Clyne [Gundam SEED] 112 suara [Tetap]



8 Lisa Hawkeye [Fullmetal Alchemist] 110 suara [Turun dari peringkat 6]



9 Makabe Kazuki [Soukyuu no Fafnir] 107 suara [Turun dari peringkat 8]



10 Inu Yasha [Inu Yasha] 106 suara [Naik dari peringkat 12]



11 Cagalli Yula Atha [Gundam SEED] 104 suara [Tetap]



12 Genjo Sanzo [Saiyuki Reload] 103 suara [Naik dari peringkat 13]



13 Wolfram [Kyou kara Ma-Oh!] 102 suara [Naik dari peringkat 19]



14 Yzak Joule [Gundam SEED] 101 suara [Turun dari peringkat 10]



15 Maes Hughes [Fullmetal Alchemist] 100 suara [Pendatang baru]



16 Yuri Shibuya [Kyou kara Ma-Oh!] 99 suara [Turun dari peringkat 14]



17 Son Goku [Saiyuki Reload] 98 suara [Naik dari peringkat 18]



18 Toudou Shimako [Maria-sama ga Miteru] 97 suara [Pendatang baru]



19 Hatake Kakashi [Naruto] 96 suara [Pendatang baru]



20 Winly Rockbell [Fullmetal Alchemist] 95 suara [Turun dari peringkat 17]



20 BEST CHARACTERS ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Berikut ini adalah hasil polling Best Chara Animonster berdasarkan voting bulan September 2004, yang dikumpulkan dari masukan melalui website www.speakyourmind.cjb.net. Kalau kamu ingin memilih atau mempertahankan karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja website di atas dan klik menu Polling. Popularitas Gundam Seed makin merambah Indonesia! Duo pilot Gundam Kira-Athrun berhasil dipilih oleh pembaca paling banyak, mengalahkan Inu Yasha dan Sakura yang langganan posisi puncak. Masih dari seri-seri anime top, ada Tezuka dan Ryoma dari Tenipuri serta para alchemist, Roy dan Edward dari Fullmetal Alchemist. Tapi muka-muka lama masih rajin didukung oleh para fansnya, seperti Killua dan Kurapika, yang tetap setia sebagai karakter favorit. Gimana bulan depan nih? Ayo, dukung terus jagoan kamu!



1 Kira Yamato [Gundam Seed]
2 Athrun Zala [Gundam Seed]
3 Inu Yasha [Inu Yasha]
4 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura]
5 Naruto [Naruto]
6 Lacus Clyne [Gundam Seed]
7 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]
8 Genjo Sanjo [Saiyuki Reload]
9 Ban Mido [Getbackers]
10 Cagalli Yula Atha [Gundam Seed]
11 Killua Zalodyeck [Hunter X Hunter]
12 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist]
13 Ryoma Echizen [Tenipuri]
14 Sasuke [Naruto]
15 Ginji Amano [Getbackers]
16 Son Goku [Saiyuki Reload]
17 Chii [Chobits]
18 Kurapika [Hunter X Hunter]
19 Tezuka Kunimitsu [Tenipuri]
20 Dark [DNAngel]

THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

DESEMBER 2004 VOL. 69

ANIMONSTER



ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY Rp. 23.500 [P.JAWA]

CHEMISTRY

TANTEI GAKUEN Q • KANBAYASHI KIRIKA SERIES • SAMURAI 7 • PSYCHO LE CEMU • DEVILMAN • COLLECTIBLE CARDS